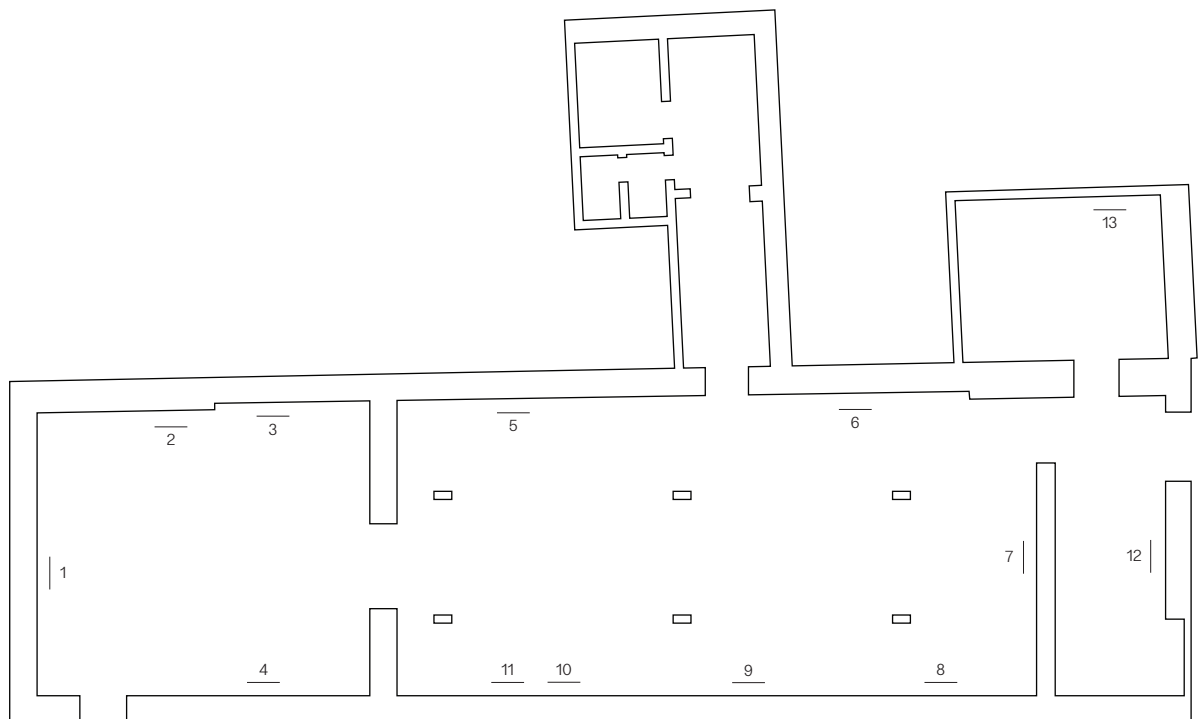




YOU are the model!
YOU are the majority!
Iljas Lipkina personālizstāde

2022. gada 3. jūnijs – 14. augusts
Kim? Laikmetīgās mākslas centrs, Rīga
Kuratore: Zane Onckule
Kastings un fotosesijas producente: Evita Goze

visi darbi / all works:
Bez nosaukuma, 2022 / Untitled, 2022

1
Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II,
100 x 66,6 cm

2
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
66,6 x 100 cm

3
Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II,
66,6 x 100 cm

4
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
66,6 x 100 cm

5
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
100 x 66,6 cm

6
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
100 x 66,6 cm

7
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
66,6 x 100 cm

8
Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II,
66,6 x 100 cm

9
Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II,
66,6 x 100 cm

10
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
100 x 66,6 cm

11
Fujicolor Professional Paper Maxima matt,
66,6 x 100 cm

12
(virtuve/kitchen)
Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II, 100 x 66,6 cm

13
(birojs/office)
Fujicolor Professional Paper Maxima matt, 66,6 x 100 cm

YOU are the model!
YOU are the majority!
Solo exhibition by Ilya Lipkin

June 3 - August 14, 2022
Venue: Kim? Contemporary Art Centre, Riga
Curator: Zane Onckule
Cast and photoshoot producer: Evita Goze

Atbalstītāji / Supported by:



Galerie Lars Friedrich



KOKMUIŽA

GARDOMUTI

YOU are the model! YOU are the majority!

Iļjas Lipkina personālizstāde

Kim? Laikmetīgās mākslas centrs piedāvā Berlīnes fotogrāfa Iļjas Lipkina jauno darbu sēriju “YOU are the model! YOU are the majority!”, kas tapusi divu fotosesiju ietvaros šopavasār Rīgā un Berlīnē.

Trīspadsmīt fotogrāfiju turpinājumā caur *Instagram* atlasīti vēlini padsmitgadnieki ir iemūžināti kādreiz apdzīvotā, šobrīd pamestā mikroskopiskā dzīvoklī Rīgas centrā. Fotogrāfijās šie savstarpēji nesaistītie fotogēniskie svešinieki atklājas kā draugu kopa, kuri, sēžot, atslienoties vai guļot uz gadu gaitā nolietota divāna, kas izvietots uz raibi rakstainas tapetes fona, vai nu nepārtraukti fokusē skatienus tuvumā esošajos ekrānos vai šķietami skatās nekurienē.

Bez stilistiski uzspiestiem tēla nosacījumiem no Lipkina puses jaunieši ieradās uz fotografēšanos savā apgērbā, ikdienas matu sakārtojumā un ar ierasto kosmētiku vai pilnībā bez tās. Viņi ieradās nolūkā tēlot sevi, zinot, ka, visticamāk, netiks iemūžināti kā viņi paši. Stundas pavadot kopā, šie reālās dzīves modeļi caur fotogrāfijām caustrāvo uzskatāmu garlaikošanos, neieinteresētību un zināmu pasivitāti, vienlaicīgi, ik pa laikam imitējot citam citu ar mērķi izcelties, pagaistot vai saplūstot ar grupu.

Rezultāts ir darbu kopums, kas patiesībā ir par neko. Tāda rakstura nekas atmiņā atsauc populāro 90. gadu amerikāņu sadzīves komēdiju *Seinfeld*. Seriāla galvenais varonis komiķis Džerijs Seinfelds nāca klajā ar izcili trulu ideju izveidot šovu par sevis paša fiktīvo “es”, kas uz ekrāna izdzīvo savas īstās dzīves peripetijas. Poētiski atsaucoties uz Seinfeldu, viņa mūsdienu “kolēģi” uzskatāmi nēsā 90. gadu stilistikā ieturētu apgērbu. Gluži kā Seinfelds pats sevi, tā arī šī grupa “performēja” vien Lipkina orķestrēto fotosesiju.

Izvietotas secībā, kas atklāj gan sērijas saturisko, gan formālo paņēmienienu loģiku, Lipkina fotogrāfijas variē no tīrām, komponētām un perfekti “asām” līdz apzināti izplūdušām, miglainām un šķietami nejauši tvertus momentus atspoguļojošām. Izstādē eksponētie kadri vienlaicīgi ir bezscenārijā un savstarpējā sadarbībā balstīti: vienā attēlā modeles pašas rokās turētā telefona gaismojums tiek izmantots, lai izgaismotu kadru, savukārt citā modeles seju Lipkins tver pastarpināti – datora ekrāna atspulgā.

Ekrānu patērēšanas izraisītais acu nogurums ir klātesošs modeļu sejās visas sērijas garumā, taču skatītājs nekur nevar saskatīt patērēto saturu, kas to varētu būt izraisījis.

Prātojot Lipkina biogrāfiju un pārdomājot izstādes norises vietas kontekstu, var rasties vēlme šo jauno sēriju skatīt caur postkoloniālās padomju estētikas perspektīvu. Tomēr tāda lasījuma iespēja nav autora nolūks. Lakoniskais, bet emocionāli precīzais uz seju fiksāciju un pašprezentācijā balstītais dokumentālais pētījums ir saistāms ar Lipkina pastāvīgo interesi pievērsties reālā un hiperreālā konceptiem. Nolūkā atklāt vispārinātu versiju par mūsdienu globālās kultūras un sabiedrības attīstības pamata apstākļiem, Lipkins tver impulsu šķietami nejauši, gandrīz kā “izklaidībā”. Vienatnē nofotografētā ukraiņu jaunieta, kas pozējusi fotogrāfa Berlīnes studijā, pilnībā izprot šo stāvokli, Lipkinam bilstot: *Tas tiešām bija tā, mēs visi bijām vienkārši pielipuši pie saviem ekrāniem.*

Pēc Rīgas izstāde būs apskatāma Liepājas koncertzālē "LIELAIS DZINTARS" "Liepājas Mākslas foruma 2022" ietvaros š.g. septembrī un oktobrī.

Biogrāfija

Iļja Lipkins (*Ilya Lipkin*, dz. 1982, Rīgā) ir Berlīnē dzīvojošs mākslinieks, kurš darbojas tehnoloģiju, jaunatnes un reklāmas krustpunktā. Fotogrāfu darbina laikmeta gaisotne, radot tiešu, drosmīgu un robežas izvaicājošu darbu sērijas, kas aptver mākslu un patērētāju kultūru. Lipkina prakse ir intuitīva, dinamiska, un tā sakņojas apkārtējās pasaules realitātē. Lipkins ir absolvējis Vitnijas neatkarīgo studiju programmu un viņa darbi ir izstādīti *High Art*, Arlā, “Svetlana” galerijā Ņujorkā, *Autocenter*, *Hamburger Bahnhof*, *Lars Friedrich Gallery* un *Silberkuppe* Berlīnē, kā arī *Nousmoules* Vinē, starp citām norises vietām. Lipkina darbi un raksti ir publicēti *Texte Zur Kunst*, *Artforum*, *Periodico Magazine* un citos. Viņu pārstāv *Lars Friedrich Gallery*. “YOU are the model! YOU are the majority!” ir Lipkina otrā personālizstāde Kim?, sekojot viņa personālizstādei 2017. gadā.

Kastings: Alise Gaile, Betija Liza Gersone, Francis Hagendorfs, Darja Kapitonova, Ļena Kiseļčuka, Sabrina Race, Elīna Rancāne, Toms Sargelis, Agnese Upmale, Francis Alberts Virtmanis.

Pateicības: Jana Ribkina, Tess Sahara, Bro Models, The Runaways, Moon Models.

YOU are the model! YOU are the majority!

Solo exhibition by Ilya Lipkin

Kim? Contemporary Art Centre is proud to present Berlin-based photographer Ilya Lipkin's new body of work, *YOU are the model! YOU are the majority!*

Conceived over two sessions, and across two locations (Berlin and Riga), the thirteen photographs capture young teenagers—cast off of an Instagram search—in an obscure, domestic, and abandoned apartment in central Riga. The group of uninhibited, photogenic strangers appear as a family of friends—comfortable in their environs as they clamber atop the well-worn couch. Behind them, an idiosyncratic wallpaper casts an eclectic tone. In the midst of the desolate domesticity, the subjects focus their gaze at nearby screens—or nowhere at all. With no prep work or stylistic direction from Lipkin, the group arrived in their day-to-day countenance. They came to perform *themselves*, knowing full well they were unlikely to be captured as such. Stuck together for hours, the group of live models conveyed boredom, disinterest, and passivity, at times mirroring one another's affect as if trying to stand out by disappearing— or blending in.

The result is a body of work that is uniquely about nothing. This kind of “nothing” recalls the uber successful, 1990s American sitcom *Seinfeld*. The series namesake comedian, Jerry Seinfeld, came up with the brilliantly dull idea of creating a show about his fictional self immersed in real-life scenarios. In poetic homage, Seinfeld's present day “colleagues” are visibly dressed in 1990s period garb. Just like Seinfeld himself, they performed none other than Lipkin's orchestrated photoshoot.

Displayed in a sequence which evokes both the internal and formal logic of the series, Lipkin's photos vary from the clean, composed, and crispy to the blurry, foggy and seemingly accidental. They are also unscripted and collaborative: in one image the light from the model's phone accidentally lights the frame, while in another the model's face absorbs light from the reflection of a computer screen. The screen-binge eye-fatigue is apparent on the subject's faces throughout the series, but a viewer is impervious to this.

Borrowing from Lipkin's autobiography, and considering the exhibitionary context, it may be tempting to read these new series through the lense of the post-colonial-Soviet aesthetic. But this is not the author's intent. The laconic yet emotionally precise study of self-presentation falls into Lipkin's ongoing interest in exploring the concept of the “real” within simulation and the “hyper-real”. In order to reveal the more generalized version of the conditions underlying the development of contemporary global culture and society, Lipkin captures the momentum of his photo shoot-performance casually, as in a 'state of distraction'. The lone girl posing in Lipkin's Berlin studio gets the memo: “It really *was* like that, we were all just glued to our screens”, the young Ukrainian tells Lipkin.

After Riga the exhibition will travel to Concert Hall GREAT AMBER in Liepāja as part of the Liepāja Art Forum 2022 in September-October, 2022.

Biography

Ilya Lipkin (b. 1982, Riga) is an artist based in Berlin who operates at the intersection of technology, youth and advertising. The photographer is fuelled by the zeitgeist, creating direct, bold, boundary-pushing work which straddles art and consumer culture. Lipkin's practice is intuitive, dynamic and subversive, and rooted in the realness of the world around him. He is a graduate of the Whitney Independent Study Program and his work has been exhibited at High Art, Arles; Svetlana gallery in NYC; Autocenter Berlin; Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwartskunst; Lars Friedrich Gallery and Silberkuppe in Berlin; as well as at Nousmoules in Vienna, among other venues. Lipkin's work and writing has appeared in Texte Zur Kunst, Artforum, Periodico Magazine and others. He is represented by Lars Friedrich Gallery. *YOU are the model! YOU are the majority* is Lipkin's second solo exhibition at Kim? following the solo show in 2017.

Cast: Alise Gaile, Betija Liza Gersone, Francis Hagendorfs, Daria Kapitonova, Ļena Kiseļčuka, Sabrina Race, Elīna Rancāne, Toms Sargelis, Agnese Upmale, Francis Alberts Virtmanis.

Acknowledgements: Jana Ribkina, Tess Sahara, Bro Models, The Runaways, Moon Models.