

SLIDING THROUGH THE CORRIDORS HALLE

FÜR

31.07.2022 –
18.09.2022

Für ihre Ausstellung *Sliding through the Corridors* bemalte Linda Semadeni (*1985 in Bern, lebt und arbeitet in Zürich) den Boden der Halle für Kunst. Über zwei Wochen ist vor Ort so eine raumspezifische Bodenmalerei entstanden, die Bezug auf eine Anekdote der Malerin Lee Lozano nimmt. Angelehnt sind die Worte und Teilsätze in der Malerei an eine Seite aus den *Notebooks* von Lozano – eine Reihe von Ringbüchern mit Skizzen für malerische Vorhaben, Aufzeichnungen und textbasierten Arbeiten.

Lozano gab in einem der *Notebooks* eine Unterhaltung mit dem Kurator Kasper König wieder, dem sie den Satz „You are a good painter and a nice girl!“ in den Mund legte. Lozano antwortete darauf: „Wrong on both counts, I’m am a very good painter and not a nice girl!“.^[1] Es ist die Art und Weise wie Lozano hier die Aussage über die Qualität ihrer Malerei korrigiert und sich der Zuschreibung entzieht, die Semadeni in ihrer ortsspezifischen Arbeit interessiert. Semadenis Sätze werden zu einer Art Mantra, die vereinfachte Lesarten und Deutungen feministischer Parolen im Neoliberalismus hinterfragen und diese in der Wiederholung, Dehnung und Verdrehung in einem 'bad painting' auflösen.

Anlässlich der Ausstellung hat die in Berlin lebende Autorin und Musikerin Theresa Patzschke einen Text verfasst, der in der Halle für Kunst ausliegt und auf der Webseite heruntergeladen werden kann.

For *Sliding through the Corridors*, Linda Semadeni (*1985 in Bern, lives and works in Zurich) developed a space-specific floor painting over a period of two weeks in reference to an anecdote by painter Lee Lozano. The words and phrases in the painting are based on a page from one of Lozano's ringed *Notebooks* filled with sketches for painting projects, notes, and text-based works.

In the *Notebooks*, Lozano reproduced a conversation between herself and the curator Kasper König, to whom she attributed the phrase “You are a good painter and a nice girl!”. Lozano replied: “Wrong on both counts, I’m a very good painter and not a nice girl!”.^[1] It is Lozano's revision of this statement about the quality of her painting and elusion of attribution that interests Semadeni. Semadeni's phrases become a kind of mantra, questioning simplified readings and interpretations of feminist slogans within neoliberalism and dissolving them with repetition, stretching, and twisting into a 'bad painting'.

On the occasion of this exhibition, Berlin-based author and musician Theresa Patzschke has produced a text that is available on-site at Halle für Kunst and can also be downloaded online.

^[1] Lee Lozano, «Private Notebook Excerpts», in: *Drawings*, 2006.

WERKLISTE

LIST OF WORKS

Sliding through the Corridors, 2022
Acryl auf Bodendispersion/
Acrylic on floor emulsion paint,
Courtesy die Künstlerin/ the artist und/
and Halle für Kunst Lüneburg.



VERANSTALTUNGEN

EVENTS

- 18. August 2022, 18:00 – 19:00 Uhr
Ausstellungsführung / Guided Tour
- 27. August 2022, 11:00 – 13:00
Kinder führen Kinder – Kinderclub
Kids' Guide for children aged 6-12
- 07. September 2022, 18:00 – 19:00
Ausstellungsführung / Guided Tour
- 17. September 2022, 13:00 – 15:00
Workshop mit/with Linda Semadeni
- 17. September 2022, 16:00 – 17:00
Lesung mit/Reading with Theresa Patzschke

Das Jahresprogramm der Halle für Kunst Lüneburg e.V. wird gefördert durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur, die Sparkassenstiftung Lüneburg und die Hansestadt Lüneburg. Das Vermittlungsprogramm der Halle für Kunst Lüneburg e.V. wird ermöglicht durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur. Die Ausstellung *Sliding through the corridors* wird gefördert durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur und Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung.

The annual program at Halle für Kunst Lüneburg e.V. is funded by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony, Sparkassenstiftung Lüneburg and Hansestadt Lüneburg. The educational program at Halle für Kunst Lüneburg e.V. is funded by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony. The exhibition *Sliding through the corridors* is supported by the Ministry for Science and Culture of Lower Saxony and Pro Helvetia, Swiss Cultural Foundation.