

Veit Laurent Kurz at XYZ collective
Circle of the Bee 2

August 7 – September 4, 2022

“知識は後悔を残さない。ただし放射線は別だ。あれに手を出さなければよかったと思う”
マリー・キュリー

「Circle of the Bee」は、2022年7月から8月にかけて、ロサンゼルスと東京の間で行われる二部構成の展覧会です。展覧会名と同じ名を冠したシリーズとして新たに制作された油絵、サイトスペシフィック彫刻、そしてビデオコラージュを太平洋を挟んだ両岸で展示します。当初、映画脚本として構想されたこのシリーズは、表現と図解の可能性を同時に秘めた絵画という媒体を通して、汚染の概念を考察するものとなりました。どちらの展示も、一体化した、より大きな物語からの抜粋を含んでいます。

物語の半自伝的要素は、潜在的な汚染物質の話を目にし、故郷の水について恐れを抱く少年のキャラクターに基づいています。彼は、自身の恐怖心をもたらす悪夢、さらには、遺伝子突然変異や、魔法のような変容の概念などが組み合わさることによってもたらされた幻影—彼自身の身体に関する—を見るようになります。作品に繰り返し登場するモチーフは、生命力、純粋性、そして未知と隠されたものの象徴としての「泉」が備える先史時代や神話の構造で、この物語の建築的、哲学的要素の中心をなしています。

ビデオコラージュ「Fear Engine 2.0.1.1」は、展覧会の直前にアメリカ太平洋岸北西部の小さな島で制作されました。2011年の福島原発事故以来、太平洋は私の心の中にもうひとつの「泉」を作り上げました。目に見えない放射性物質の流れが水や空気を伝って、生物圏やそこに生息する生物の心身の状態を時間をかけ変化させました。そのことが、新たな自分の幽霊のような姿を出現させる空間を出現させたのです。この展覧会が形になることは、物質と思考が蓄積され、未知の結果へと重なり合う汚染そのものに類似しているのです。

-Veit Laurent Kurz

Veit Laurent Kurz at XYZ collective
Circle of the Bee 2

August 7 – September 4, 2022

“Knowledge leaves no regrets. Except for radiation. I wish I’d never messed with that”
-Marie Curie

“Circle of the Bee” is a two-part exhibition taking place between Los Angeles and Tokyo during the month of July and August 2022. On both sides of the Pacific Ocean, I decided to exhibit new oil paintings from the same-named series, a site-specific sculpture, and a video collage. Originally planned as a movie script, the series became an examination of the concept of contamination through the medium of painting, which simultaneously carries the potential of expression and illustration. Both exhibitions contain an excerpt from a larger, cohesive narrative.

The semi-autobiographic element of the narrative is based on the character of a young boy who develops frightening thoughts about the waters of his hometown after hearing of a potential contaminant. His fear soon leads to nightmares, and illusions of his own body, fusing concepts of genetic mutation and magical transformation. A reoccurring motif in my work is the prehistoric and mythologic structure of a fountain, a symbol of vitality, and purity, as well as the unknown and hidden, which forms the architectural and philosophic center of this story.

The Video Collage „Fear Engine 2.0.1.1“ was assembled shortly before the exhibition on a small island in the Pacific Northwest. Since the Fukushima nuclear disaster in 2011, the Pacific Ocean formed another “fountain” in my mind. Invisible streams of radioactive matter traveling through water and air, slowly changing the biosphere, as well as the physical and mental conditions of the organisms that populate it, opened the space for new ghostly appearances of myself. The realization of this exhibition draws parallels to contamination itself, where matter and thought accumulate and layer into an unknown outcome.

-Veit Laurent Kurz



XYZ_Veit_PA_22_01

Veit Laurent Kurz
Metamorphosis III (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
69 x 59.4cm



XYZ_Veit_PA_22_02

Veit Laurent Kurz
encounter II (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
79.5x 119.5cm



XYZ_Veit_PA_22_03

Veit Laurent Kurz
metamorphosis I (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
99.5x80cm



XYZ_Veit_PA_22_04

Veit Laurent Kurz
towards the circle (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
79.5 x 100cm



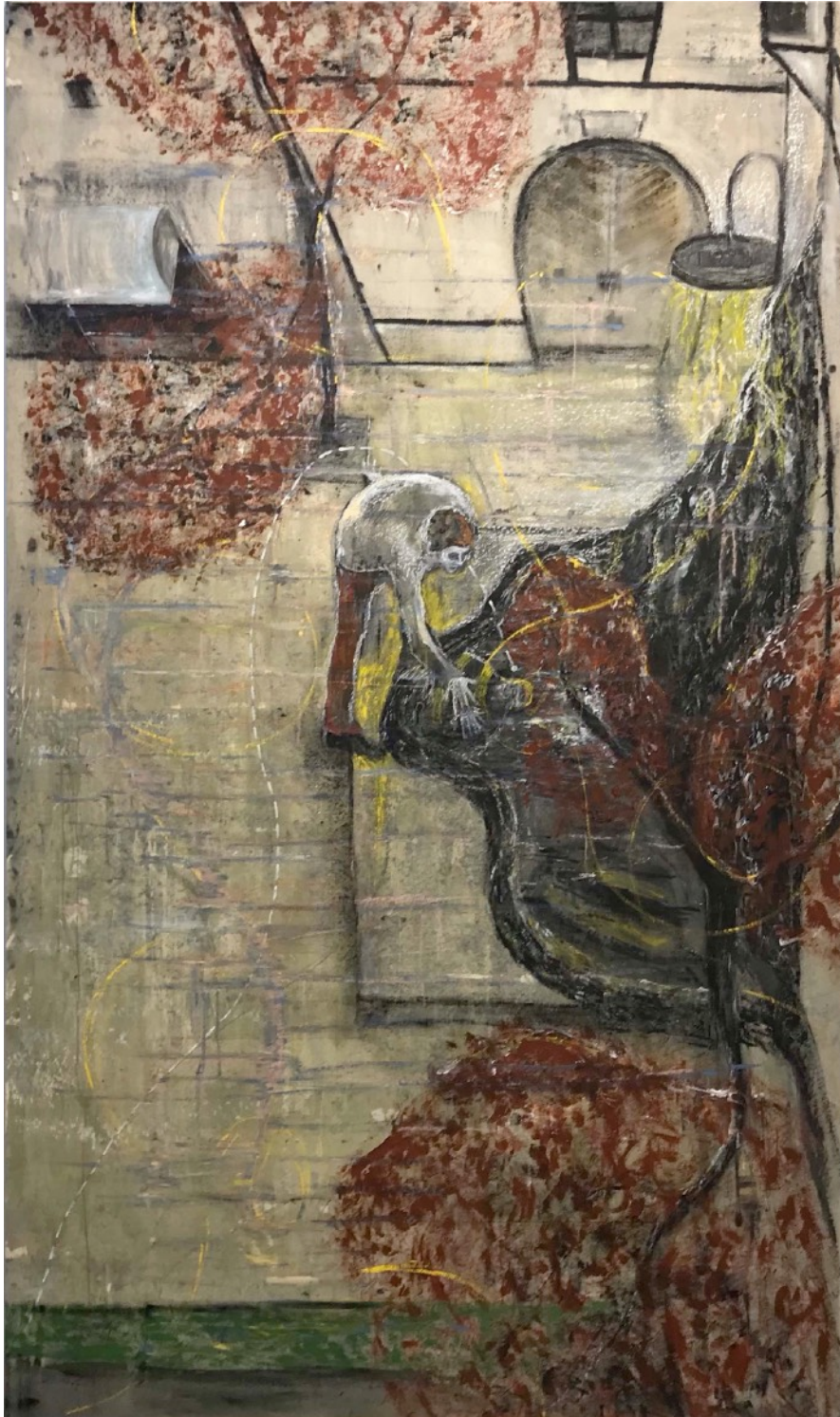
XYZ_Veit_PA_22_05

Veit Laurent Kurz
metamorphosis II (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
69 x 49.5cm



XYZ_Veit_PA_22_06

Veit Laurent Kurz
mirrorscape (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
119.5 x 40cm



XYZ_Veit_PA_22_07

Veit Laurent Kurz
encounter I (COTB series), 2022
Oil and acrylic on canvas,
219 x 127cm



XYZ_Veit_PA_22_08

Veit Laurent Kurz
contaminationscape (COTB series)
2022, Oil and acrylic on canvas,
271 x 145cm