

Pressemitteilung |  
Press Release

Asad Raza  
*Diversions*  
25.06.–25.09.2022

Presserundgang | Press Preview: 23.09.2022, 9.30–11 h  
RSVP: Mira Starke, [presse@portikus.de](mailto:presse@portikus.de)

Eröffnung | Opening: 24.06.2022, 18 h

DE

Der Portikus freut sich, die erste Ausstellung der neuen Kuratorinnen Liberty Adrien und Carina Bukuts anzukündigen. Sie beginnen ihr Programm mit dem in Berlin lebenden Künstler Asad Raza, dessen neue Arbeit *Diversions* den Main durch den Portikus umleitet und das Publikum einlädt, mit dem Fluss zu interagieren.

Der Fluss ist ein wichtiger Protagonist im planetarischen Wasserkreislauf, der den Strom vom Gebirge zum Bach, vom Ozean bis zu den Wolken kanalisiert. Als Quelle von Energieströmen, Fruchtbarkeit und neuem Leben wird der Fluss oft als mächtige Gottheit oder Person verstanden, die historische, wirtschaftliche, sozio-politische und emotionale Bedeutung trägt. Als Reaktion auf die einzigartige Lage des Portikus auf der Frankfurter Maininsel widmet sich der Künstler Asad Raza in seiner neuen Arbeit *Diversions* den vielen Facetten, die Flüsse hervorrufen. In einer stimmungsvollen Wasserlandschaft, die sich über den gesamten Ausstellungsraum erstreckt, begegnen Besucher\*innen einem kontinuierlichen Flusslauf des Mains, der durch die Galerie umgeleitet wird und in den Strom zurückfließt.

Im Mittelpunkt von Razas künstlerischer Praxis steht die Schaffung von Erfahrungsräumen und die Förderung von Dialogen. In *Diversions* ist das Publikum eingeladen, mit dem gereinigten Wasser des Flusses zu interagieren, darin einzutauchen und es zu trinken. Wie in vielen Werken des Künstlers ist der menschliche Austausch ein integraler Bestandteil dieser Arbeit. Vermittler\*innen, die Raza vor Ort gecastet hat, begleiten die Besucher\*innen, erklären ihnen wissenschaftliche Zusammenhänge, erzählen Geschichten und führen tägliche Rituale durch, wie die Überwachung und Analyse der Wasserqualität, die Filterung und die Remineralisierung von Wassermengen. Durch die Zusammenführung des Prozesshaften und des Relationalen unterstreicht Raza in diesem Werk die gegenseitige Abhängigkeit von Mensch und Umwelt.

Der Gedanke der Transformation – von Wissen und Substanz – wird durch verschiedene verwendete Materialien und Aktionen in der gesamten Ausstellung hervorgehoben. Während Holzkohlenscheite durch das Verbrennen von auf der Insel gesammelten Stöcken hergestellt werden, evoziert eine Sandbank das Aufeinanderprallen von Steinen – eine Referenz an natürliche und industrielle Veränderungsprozesse an, die beide zentrale

EN

Portikus is pleased to announce the first exhibition by new curators Liberty Adrien and Carina Bukuts. They start their program with the Berlin-based artist Asad Raza, whose new work *Diversions* redirects the river through Portikus and invites the public to interact with and dip in the waters of the Main.

The river is a key protagonist in the planetary water cycle—channeling earth's circulation of water from mountain to brook, from ocean and to cloud. As a source of energy flows, fertility, and new life, the river is often understood as a powerful deity or person, holding historical, economical, socio-political, and emotional importance. In response to Portikus' unique location on Frankfurt's Main island, artist Asad Raza's new work *Diversions* reflects on the many facets that rivers carry. In an evocative waterscape that spans the entire exhibition space, visitors encounter a continuous stream of the Main diverted through the gallery and flowing back to the current.

At the heart of Raza's practice is the creation of experiences and dialogues. In *Diversions*, the audience is invited to interact with, dip in, and drink purified water from the river. As in many of the artist's works, human exchange is an integral part of this piece. Custodians, who Raza cast on site, wander with the visitor, explaining scientific facts, telling stories, and carrying out daily rituals, such as monitoring the water quality, analyzing its development, filtering, and remineralizing quantities of it. By bringing together the processual and the relational, Raza emphasizes in this piece the interdependence of humans and their environment.

The notion of transformation—of knowledge and substance—is highlighted by various materials used in the gallery and by actions occurring throughout the exhibition. While logs of charcoal are made by burning sticks gathered on the island, a sandbank recalls how stones crush against each other, alluding to natural and industrial processes of alteration, which are both central aspects of evolution. The filtered sediments collected from the channel provide vital nutrients for the plants

PORTIKUS  
Alte Brücke 2 / Maininsel  
D-60594 Frankfurt/Main

T +49 69 962 4454-0  
F +49 69 962 4454-24  
[info@portikus.de](mailto:info@portikus.de) / [www.portikus.de](http://www.portikus.de)

Aspekte der Evolution darstellen. Die gefilterten Sedimente aus dem Kanal liefern den Pflanzen im Ausstellungsraum lebenswichtige Nährstoffe zum Leben und Wachsen. Inspiriert vom Bild des Flussdeltas sind alle Elemente wie Arterien miteinander verbunden und bedingen sich gegenseitig. *Diversión* bildet ein Ökosystem, das der Künstler als Metabolismus beschreibt – die Synergie von menschlichem, pflanzlichem und mineralischem Leben. Durch die Verwendung alltäglicher Materialien wie Zeitungen, Picknicktische, Rohre und Krüge entwirft Raza eine Umgebung des kollektiven Gedächtnisses und schafft einen Ort der Zusammenkunft und Kontemplation. In diesem Sinne spielt der Titel *Diversión* sowohl auf den wörtlichen Umweg des Mains durch den Portikus als auch auf die Dringlichkeit an, vom Kurs abzuweichen.

*Diversión* wird begleitet von einer Künstlerzeitung, zusammengestellt von Asad Raza und Mathew Hale, mit Beiträgen von Liberty Adrien, Arhun Aksakal, Sophia Al-Maria, Shane Anderson, Carina Bukuts, Keren Cytter, Manthia Diawara, Emily Dickinson, Olivia Fairweather, Dan Graham, Rufus Hale, Catalina Imizcoz, Prem Krishnamurthy, Wolfram Lotz, Adéla Součková, Joe Stahlmann, Elsa Stanyer, Bones Tan Jones und anderen. Die Zeitung wird von Studio Pandan gestaltet und mit herausgegeben von X Artists' Books, Los Angeles.

Kuratiert von Liberty Adrien und Carina Bukuts

*Diversión* wird ermöglicht durch die Unterstützung der Hessischen Kulturstiftung, des Kulturamtes der Stadt Frankfurt am Main und der Städelschule Portikus e.V.. Weitere Unterstützung erfolgt durch Oase.

## Biografie des Künstlers

Asad Raza (\*1974 in Buffalo, New York) negiert in seiner Arbeit disziplinäre Grenzen und begreift Kunst als eine metabolische, aktive Erfahrung. Mit Aktionen und Prozessen wie der Herstellung von Erde, Tennis und Gartenbau schaffen seine Projekte Begegnungen innerhalb und außerhalb der Ausstellung. Seine Arbeiten wurden von Institutionen wie dem Whitney Museum of American Art (2017), der Lahore Biennale (2018), Kaldor Public Art Projects (2019), Gropius Bau (2020), den Serpentine Galleries (2020), Urbane Kunst Ruhr (2021), West Den Haag (2022), Grand Union (2021-2023) und der Front Triennial (2022) realisiert.

## Portikus Team

Direktorin: Yasmil Raymond  
Kuratorinnen: Liberty Adrien und Carina Bukuts  
Projektkoordination: Claudia Famulok und Xenia Schürmann  
Presse: Mira Starke  
Lehrbeauftragter: Stefan Wieland

to live and grow in the gallery. Inspired by the image of the river delta, all elements are connected like arteries and feeding on each other. *Diversión* forms an ecosystem, which the artist describes as a metabolism—the synergy of human, plant, and mineral life. Using common materials, such as newspapers, picnic tables, pipes and pitchers, Raza imagines an environment of collective memory, creating a place of gathering and contemplation. In this sense, the title, *Diversión*, alludes both the literal detour of the Main through Portikus and to the urgency of steering away from the course.

*Diversión* is accompanied by an artist newspaper edited by Asad Raza and Mathew Hale, with contributions by Liberty Adrien, Arhun Aksakal, Sophia Al-Maria, Shane Anderson, Carina Bukuts, Keren Cytter, Manthia Diawara, Emily Dickinson, Olivia Fairweather, Dan Graham, Rufus Hale, Catalina Imizcoz, Prem Krishnamurthy, Wolfram Lotz, Adéla Součková, Joe Stahlmann, Elsa Stanyer, Bones Tan Jones, and more. The newspaper is designed by Studio Pandan and co-published by X Artists' Books, Los Angeles.

Curated by Liberty Adrien and Carina Bukuts

*Diversión* is made possible by the support from Hessische Kulturstiftung, Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, and Städelschule Portikus e.V.. Additional support is provided by Oase.

## Biography of the artist

Asad Raza (\*1974 in Buffalo, New York) rejects disciplinary boundaries in his work, which conceives of art as a metabolic, active experience. Using actions and processes such as soil-making, tennis, and horticulture, his projects create encounters within and beyond the exhibition. His works have been realized by institutions including the Whitney Museum of American Art (2017), the Lahore Biennale (2018), Kaldor Public Art Projects (2019), Gropius Bau (2020), the Serpentine Galleries (2020), Urbane Kunst Ruhr (2021), West Den Haag (2022), Grand Union (2021–2023), and the Front Triennial (2022).

## Portikus Team

Director: Yasmil Raymond  
Curators: Liberty Adrien and Carina Bukuts  
Project Coordination: Claudia Famulok and Xenia Schürmann  
Press: Mira Starke  
Teacher: Stefan Wieland