



IKEA 1990



PREIS GÜLTIG
GARANTIE
BIS AUGUST 1991



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

DOSSIER DE PRESSE

Westalgie
HENRIKE NAUMANN

EXPOSITION DU 30 JUIN AU 2 OCTOBRE 2022
VERNISSAGE MERCREDI 29 JUIN À PARTIR DE 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Cette exposition bénéficie du soutien du Goethe Institut Nancy.

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et Henrike Naumann souhaitent remercier Esther Mikuszies ainsi que toute l'équipe du Goethe Institut de Nancy ; l'équipe d'Henrike Naumann : Nick Mantilla et Carlo Bernhardt ; Jean Ast ; La médiathèque de Delme ; Guillaume Lemuhot ; Solène Boissenot-Ordureau en stage sur le montage ; les employés communaux de Delme.



Puisant dans de nombreux domaines tels que les arts décoratifs, le design, la mode, le graphisme, la sculpture et la vidéo, Henrike Naumann compose des installations immersives, à la fois « period room »¹ et showroom, dans lesquelles les visiteurs sont invités à déambuler afin d'observer et apprécier les éléments assemblés. Ceux-ci sont activés par des récits inspirés de sa propre histoire, celle d'une jeune femme née en ex-RDA ayant vécu les mutations d'un pays marqué par la réunification et ses promesses non tenues, la propagation du néolibéralisme des années 90 et de la société de consommation dans un territoire bouleversé par un changement d'identité, sans y être vraiment préparé, ni accompagné. L'artiste s'intéresse à la face cachée de la réunification, celle de l'abandon d'une jeunesse sans repère, coïncidant avec la montée de l'extrême droite et la création de groupuscules néo-nazis, nationalistes.

Formée à l'architecture de décor de théâtre et de cinéma, l'artiste se fait fort de cette expérience pour mettre en scène une période de l'histoire du design européen bon marché, courant de la chute du mur de Berlin jusqu'au début des années 2000. Elle recherche activement des éléments de design et mobiliers domestiques (type Ikea®) chargés de cette histoire, sur Ebay® et autres brocantes, pour composer subtilement ses installations. Appliquant cette méthode, l'artiste présente ces objets assurément kitsch mais teintés d'une touche 90's « cool », affichant une esthétique postmoderne - inspirée de Memphis ou Alessi -, porteuse d'une idéologie structurant le pouvoir alors en place : celle de l'occident capitaliste triomphant, de l'économie de marché et du « there is no alternative »² dont les négligences et les certitudes coïncident avec la montée des extrêmes droites, aujourd'hui bien présentes en Allemagne et ailleurs. Parce que ces objets meublant nos intérieurs pourraient aussi, selon l'artiste, diffuser des messages idéologiques, c'est sans animisme aucun qu'Henrike Naumann met ainsi en avant la propension du design intérieur à façonner l'inconscient collectif et à orienter les constructions culturelles et politiques des individus. Tout en questionnant la neutralité supposée de ces objets, elle cherche à comprendre les racines de la montée de la droite radicale en Allemagne de l'Est, mais aussi dans le reste de l'Allemagne et en Autriche.

L'artiste observe les activités politiques et le mythe d'un certain « âge d'or » patriotique des nostalgiques de l'ex-RDA, pour élaborer des uchronies³ mettant en scène la manière dont ces populations auraient pu mener la politique sur leur territoire s'ils avaient été maîtres de leur futur et de leur souveraineté. Aussi, chaque projet de l'artiste lui donne l'occasion d'imaginer des scénarios européens alternatifs, modifiant les cartes et l'idéologie politique, dans le but d'examiner les risques et les potentiels dangers pouvant résulter de l'évolution d'une Europe encore et toujours fragile face aux aléas politiques, aux néo-fascismes et aux angoisses d'une culture peinant à reconnaître ses erreurs passées.

Principalement attaché à l'histoire allemande des dernières décennies, l'art de Henrike Naumann ne se limite pour autant pas aux frontières de son pays natal. Il tend à démontrer dans quelle mesure ce tournant historique a pu affecter, à plus large échelle, de nombreux pays occidentaux marqués par une même idéologie politique dominante issue, bien souvent, d'un système d'expansion et d'exploitation coloniale, dont les retombées mondiales sont toujours plus prégnantes aujourd'hui. À partir d'une histoire complexe et socialement troublée, Henrike Naumann parvient à créer des moments fédérateurs auxquels chacun peut se sentir concerné, grâce à un jeu sensuel et un goût prononcé pour les formes séduisantes et ludiques d'un design rétro, de même que l'utilisation des codes visuels de la mode, des cultures club et rave party, dont le style trouve aujourd'hui un regain d'intérêt. Le plaisir ressenti au contact de ses installations agit à la fois dans le sens d'une « inquiétante étrangeté » toute surréaliste, mais aussi par la diffusion d'une vitalité inédite grâce à leur beauté désuète et leurs formes généreuses, propice à une nouvelle génération de politiques

1 La « period room » est une convention muséographique consistant à reconstituer un espace historique dans la salle d'un musée – cabinet de lecture, salon français du XVIII^e siècle, salon de musique, etc. - mélangeant peintures, sculptures, meubles, tapisseries et autres objets d'art. Ce mode de présentation met en scène la cohérence supposée d'une époque afin de permettre au public de l'imaginer. Très en vogue depuis le début du XIX^e siècle, ces reconstitutions furent ensuite contestées en raison de leur caractère fictif et peu scientifique.

2 Slogan politique couramment attribué à Margaret Thatcher signifiant que le marché, le capitalisme et la mondialisation sont des phénomènes nécessaires et bénéfiques et que tout régime qui prend une autre voie court à l'échec.

3 Une uchronie est un récit d'événements fictifs à partir d'un point de départ historique.



progressistes et anti-fascistes œuvrant pour la construction de futurs plus épanouis. Associant urgence politique et plaisir esthétique, le travail de Henrike Naumann trouve le juste milieu d'une pratique artistique visant à éduquer et transmettre, tout en permettant d'accéder à une certaine beauté, indispensable à notre présent.

À l'occasion de son exposition *Westalgie* au centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, Henrike Naumann réactive l'installation *Anschluss 90'* (2018) et l'adapte à l'histoire chaotique du territoire de Delme entre 1870 et 1945, lorsque la Moselle appartient périodiquement à l'Empire Allemand se déployant vers l'ouest. *Anschluss 90'* fut initialement conçue pour être présentée en Autriche, un des premiers pays annexés à l'Allemagne nazie. Présentant un showroom du début des années 90, cette œuvre se veut le site d'un récit imaginant qu'après la réunification de la RFA et de la RDA, l'Autriche aurait elle aussi souhaité rejoindre la grande Allemagne. Mais au lieu de parades militaires comme en 1938, c'est une prolifération de grands magasins de design d'intérieur et une frénésie d'achats, en Autriche comme en RDA, qui auraient marqué cette réunification, alliant alors hédonisme chic, consommation kitsch et politique nationaliste radicale. Pour sa réitération dans la synagogue, l'artiste vient joindre l'ancien Gau Westmark⁴ à cette effervescence unificatrice, ce territoire auquel appartenait la Moselle pendant l'occupation nazie de 1940 à 1945, alors que Delme était traversée par la Adolf Hitler Straße. Exposé sur une moquette représentant les cartes de ces différents territoires « annexés au début des années 90 », le showroom réactive sa fonction d'attraction et de séduction au rez-de-chaussée. Cette period room « 1990-2000 » inclut deux œuvres vidéos : *Triangular Stories (Terror + Amnesia)* (2012), vidéo à double canal, met en scène d'un côté un groupe de jeunes partant en vacances à Ibiza pour aller clubber au début des années 90 et de l'autre, de jeunes néonazis du même âge, fomentant une attaque terroriste. Issus de la même génération, ces personnages évoquent la jeunesse laissée pour compte de la RDA fraîchement réunifiée, dans laquelle l'hédonisme des rave parties pouvait aisément côtoyer un militantisme néo-nazi. *Das reich* (2017) est un montage vidéo de type amateur, présentant les prétentions politiques du parti autoproclamé « Reichsbürger » (citoyens de l'Empire allemand), groupuscule nationaliste qui nie la légitimité de la République fédérale d'Allemagne, en déclarant que l'Empire allemand est toujours en activité. En montant à l'étage, les visiteurs peuvent observer d'un point de vue belligérant ces différents territoires, figés dans leur glissement d'un pays à l'autre, d'une idéologie à l'autre.

Alors que le territoire du Saulnois a été le témoin d'un vote massif pour l'extrême droite lors des dernières élections présidentielles, ou que des groupes néonazis allemands trouvent en Moselle les moyens de fêter l'anniversaire d'Adolf Hitler⁵, *Westalgie* vient nous rappeler la permanence d'une profonde nostalgie pour des mythes nationalistes entretenus par tout un pan de la population occidentale sujet à de multiples angoisses. Elle atteste de l'urgence comme de la pertinence d'engagements artistiques œuvrant contre le retour du fascisme et de ses nouveaux dérivés.

4 Ou « District de la Marche de l'Ouest » est une subdivision administrative du Parti national-socialiste des travailleurs allemands (NSDAP) mise en place en 1940 par le régime nazi et du IIIème Reich, en vigueur de 1940 à 1945, durant la Seconde Guerre mondiale. Composé de la Sarre, du Palatinat et de la Moselle, le Gau Westmark constitue l'un des quarante-trois Gaue de l'Allemagne nazie.

5 Entre 2014 et aujourd'hui, plusieurs événements rassemblant de nombreux néo-nazis ont été recensés près de la frontière allemande à Lengelsheim, Volmunster, Walschbronn ou encore Sexey-aux-Forges, à l'occasion de concerts rock nazis ou de l'anniversaire de la naissance d'Adolf Hitler. Risquant des peines importantes en Allemagne, ces groupes préfèrent passer la frontière et organisent ces festivités en Alsace-Lorraine, la France étant plus permissive à leur encontre : <https://www.francebleu.fr/infos/faits-divers-justice/l-alsace-et-la-lorraine-eldorado-des-neo-nazis-allemands-1556891481>



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Henrike Naumann (1984) vit et travaille à Berlin. Elle est diplômée de la Hochschule für Film und Fernsehen de Potsdam-Babelsberg et de la Hochschule für Bildenden Künste de Dresde.

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles au Kunsthaus Dahlem ; au Beveledere 21, Vienne ; au Kunstverein, Hanovre; KOW, Berlin ; au Museum Abteiberg, Mönchengladbach ; au Musée d'art contemporain et Multimedia, Kinshasa ; à la Galerie Wedding, Berlin... de même que lors d'expositions collectives à la Tretyakov Gallery, Moscou ; au Pinchuk Art Center, Kiev ; à la Haus der Kulturen der Welt, Berlin ; à la Kunsthalle, Mannheim ; à la Biennale Mediacity, Séoul; au Kunstpalast, Düsseldorf ; au Kunstraum, Potsdam ; à la Schirn Kunsthalle, Frankfurt ; à la Kunsthalle, Brème ; à la Haus der Kunst, Munich ; au Maxim Gorki Theater, Berlin ; à la Kunsthalle, Düsseldorf ; au Kunstverein, Leipzig ; au Museum für Modern Kunst, Frankfurt ; au Kunstverein, Hambourg ; à la Biennale de Busan ; à la Biennale de Riga ; au Steirischer Herbst, Graz...

www.henrikenauumann.com



IMAGES PRESSE

Visuels en haute-définition téléchargeables dans l'espace presse sur le site www.cac-synagoguedelme.org (identifiant et mot de passe sur demande).



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *Westalgie* de Henrike Naumann, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.

VISITES ET RENDEZ-VOUS

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BENOÎT LAMY DE LA CHAPELLE, DIRECTEUR DU CENTRE D'ART

Dimanche 3 juillet à 15h.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT

Les enseignants seront accueillis par Pauline Fleury, chargée des publics, pour une présentation de l'exposition *Westalgie* et des modalités de visite-ateliers.

Jeudi 30 juin de 17h à 18h.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition *Westalgie*.

Tous les dimanches à 16h.

Visite gratuite, sans réservation.

RENCONTRE AVEC HENRIKE NAUMANN

Mardi 28 juin à 19h.

Au Goethe Institut, 39 rue de la Ravinelle, 54000 Nancy.

Langue: Français et allemand

Entrée libre sur inscription préalable au +33 3 83 35 44 36 ou info-nancy@goethe.de

VISITE-DUO "DE L'OSTALGIE À LA WESTALGIE" AVEC L'HISTORIEN LOCAL JEAN AST

L'Alsace-Moselle annexée, entre 1871 et 1918 puis 1940 et 1945, constituait la partie la plus à l'ouest de l'ancien empire allemand, inspirant à l'artiste Henrike Naumann le titre de cette exposition: « Westalgie ». Pourquoi un tel terme et quels liens peuvent-êtré faits entre le contexte de l'ex-RDA des années 1990 et celui du territoire delmois ?

La chargée des publics guidera une visite commentée sur la manière dont la proposition de Henrike Naumann entre en résonance avec le contexte mosellan, passé et présent. Puis, l'historien Jean Ast approfondira cette lecture historique en revenant, le temps d'une conférence, sur l'histoire de Delme et de la Moselle, de la guerre de 1870 à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. L'occasion notamment d'explorer, en lien avec l'exposition, les aspects de vie quotidienne sous l'annexion et l'occupation nazie.

Samedi 24 septembre 2022, de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org

VISITE-DUO "DESIGN ET POLITIQUE" AVEC TIPHAIN KAZI-TANI

C'est à travers le mobilier et la décoration d'intérieure des années 1990/2000 que Henrike Naumann explore la recrudescence de formes de fascisme, depuis la chute du Mur jusqu'à aujourd'hui. En s'immisçant dans l'intimité des foyers, minutieusement reconstituée dans ses scénographies, l'artiste révèle le fait que les meubles, objets de déco et autres bibelots ne sont jamais neutres mais au contraire porteurs des idéologies de l'époque et du contexte dans lesquels ils sont apparus.

En écho à ces liens ténus entre design et politique, la chargée des publics proposera une visite guidée explorant la manière dont Henrike Naumann questionne les systèmes de pouvoir présents de manière latente dans du mobilier ordinaire.

Puis, Tiphaine Kazi-Tani, designer-chercheur.e, prolongera ce sujet en présentant ses travaux de relecture du design comme historiquement déterminé par les appareils de pouvoir et de savoir.

Samedi 1er octobre 2022, de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42 ou publics@cac-synagoguedelme.org



ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS « GRANDES IDÉES PETITES MAINS » > POUR LES 6-11 ANS

Animé par Pauline Fleury, chargée des publics, et Katia Mourer, artiste, cet atelier permet aux enfants de découvrir l'exposition en cours par une approche ludique et concrète des œuvres exposées.

Mercredi 27 juillet, 17 août et 21 septembre 2022 de 14h à 17h.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

ATELIERS « MAIN DANS LA MAIN » > POUR LES 5-12 ANS

ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS OU D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE

Le centre d'art propose un atelier pour les enfants et leurs parents ! Petits et grands, venez partager un moment convivial de découverte ludique des œuvres et de création autour de l'exposition en cours.

Samedi 10 septembre 2022 de 15h à 16h30.

Gratuit, sur réservation au 03 87 01 43 42.

VISITE BOUT'CHOUX > DE 1 À 3 ANS EN PARTENARIAT AVEC LE RELAIS PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAULNOIS

Découverte de l'exposition *Westalgie* par une approche sensible des œuvres : observation, écoute expérimentation. Une exploration toute en émotions et en sensations !

Mercredi 6 juillet 2022 de 10h à 10h45.

Gratuit. Sur réservation : rpe@cc-saulnois.fr / 03 87 01 17 88

ATELIER-JEU EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE DELME > DÈS 7 ANS

Atelier-jeu autour de l'exposition *Westalgie*.

Mercredi 20 juillet 2022 de 10h à 11h30.

Gratuit. Sur réservation au 03 87 01 39 91.



ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE



Photo : OH Dancy

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est une soixantaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.

PROCHAINES RÉSIDENCES



SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2022
Arslane Smirnov

Arslane Smirnov, *La rumeur*, vidéo - 3', 2020.



MARS - MAI 2023
Aurilian

Aurilian, *Loose Compass*, Performance au CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, 2022. Photo : Arthur Pequin



JUIN - AOÛT 2023
Angélique Heidler

Angélique Heidler, *Bible*, 2020, acrylique, huile en barre, collage, fleur en métal plaqué argent, strass Svarovski et sublimation sur tissu, 50 cm x 40 cm. Photo : Alexis Rimbault.

Le programme de résidence d'artistes est organisé en collaboration avec le Parc Naturel Régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.



RÉSIDENCE ACTUELLE



JUIN - AOÛT 2022

HILARY GALBREATH, CORENTIN CANESSON ET TNHCH

**CONCERT ET RESTITUTION DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
15H, À LA GUE(HO)ST HOUSE, DELME**

**EXPOSITION MORE OF THAT JAZZ
VITRINE DE LA GUE(HO)ST HOUSE
DU 18 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2022**

Hilary Galbreath et Corentin Canesson collaborent depuis peu par l'intermédiaire de l'ensemble musical de ce dernier, TNHCH (The Night He Came Home) grâce à des fusions scéniques de performances costumées et de musique expérimentale. Pour leur résidence à Lindre-Basse, les deux artistes ont décidé de s'associer une fois de plus avec TNHCH afin de produire un nouvel album assorti d'une présentation artistique inédite.

TNHCH se présente comme un groupe de rock expérimental aux influences éclectiques associant post-rock, post-punk, musique électronique et ambient, né à Rennes en 2013 sous l'impulsion de Corentin Canesson (guitare) et Arthur Beuvier (machines, synthétiseurs), puis rejoints par Damien Le Dévédec (basse, chant), Tim Karbon (batterie, percussions) et Maëla Bescond (chant). La pratique artistique de Corentin Canesson témoigne d'un intérêt pour la peinture à la fois comme médium mais aussi comme pratique auto-réflexive lui permettant de questionner sa position historique, et ce que signifie peindre en ce début de XXI^{ème} siècle. Aussi l'artiste approche-t-il la peinture de manière décomplexée en adoptant une attitude vue comme rétrograde et irrévérencieuse, appropriationniste mais toujours respectueuse d'un médium qui a encore beaucoup de choses à dire, bien que déclaré « mort » par les avant-gardes dès le début du XX^{ème} siècle. Son goût pour l'histoire audio-visuelle du rock lui permet d'y associer des codes de la culture populaire avec ceux de la culture savante de la « grande peinture », que l'artiste se plaît à convoquer sans hiérarchie. Se constitue ainsi un dialogue généreux et ouvert, parfois conflictuel, de formes en tout genre, par lequel la surface de ses toiles se mue en champs dynamiques et vibrants, aussi énergique qu'un concert de rock bruitiste.

Puisant également dans les codes de la culture populaire et de la contre-culture, Hilary Galbreath met en scène à travers une approche multimédia (installations vidéos, costumes, compositions sonores et musicales), des scénarios étranges et absurdes, dans lesquels se mélangent société humaine et modes de vie non-humain, micro-organique et animal. Les visées esthétiques de l'artiste s'orientent vers des propositions de construction de sociétés alternatives, modélisées par ses récits imaginant un monde cohérent et viable au-delà de la bureaucratie, de la technologie contraignante et des chaînes de production prédéterminées, dépassant le règne de la robotisation et du contrôle des êtres vivants quels qu'ils soient. Ses qualités de compositrice, batteuse et créatrice d'instruments de musique à partir d'éléments de récupération (dont ces derniers ont pu venir compléter la formation instrumentale de TNHCH lors de leur collaboration), occupent une place esthétique centrale dans son travail.

La musique de TNHCH et cette dynamique de groupe agissent tel un catalyseur pour réaliser de nouvelles formes sonores et expérimentales dans le cadre particulier de la résidence de Lindre-basse. À l'image de nombreux groupes tels que Faust, Pink Floyd, Captain Beefheart ou encore Nirvana, s'étant réunis à la campagne pour produire un nouvel album dans un cadre de vie reposant et inspirant, TNHCH et Hilary Galbreath ont souhaité repousser plus loin les limites de leur collaboration pour prendre le temps de réfléchir ensemble et de produire un opus fusionnant leurs approches respectives. Ils ont convenu pour cette entreprise collective de créer un laboratoire sonore et plastique, un atelier studio d'enregistrement, où se croiseront leurs travaux de peintures, d'affiches, d'installations, de vidéos, de performance et de création musicale. À l'issue de ce travail, TNHCH et Hilary Galbreath se réuniront lors d'un concert à Delme pour jouer leurs nouvelles créations en public, et produiront un album qui sera également disponible prochainement à la librairie du centre d'art.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



CAC - la synagogue de Delme.
Photo OH Dancy.

Romain Leclère
Président

Benoît Lamy de La Chapelle
Directeur

Fanny Larcher-Collin
Chargée d'administration et communication

Camille Grasser
Chargée des publics et coordinatrice de résidence

Alain Colardelle
Chargé de production et régisseur

Sarah Viollon
Chargée de l'accueil et de la médiation

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est situé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Sa coupole, son entrée à arcades, ornée de motifs réticulés, ses fenêtres aux vitraux géométriques ne sont pas les moindres de ses particularités.

Pendant la seconde guerre mondiale, la synagogue est en partie détruite. Les murs extérieurs subsistent, mais l'intérieur sera reconstruit après-guerre selon des lignes plus strictes. Au début des années 80, la synagogue est fermée définitivement en tant que lieu de culte, faute d'un nombre suffisamment élevé de pratiquants. La première exposition au centre d'art contemporain - la synagogue a lieu en 1993. Depuis plus de vingt-cinq ans, de nombreux artistes se sont succédés dans ce centre d'art atypique.

C'est aux artistes qu'il doit son identité et son rayonnement, sur la scène locale mais aussi internationale : François Morellet, Daniel Buren, Tadashi Kawamata, Ann Veronica Janssens, Marc Camille Chaimowicz, Katinka Bock, Julien Prévieux, Gianni Motti, Yona Friedman, Eric Baudelaire, Clovis Maillet et Louise Hervé, Marie Cool et Fabio Balducci, Susan Hiller, Jeppe Hein, Edith Dekyndt, Jimmie Robert, Jean-Luc Moulène, Shilpa Gupta, Merlin Carpenter, etc. Tous ont porté un regard singulier sur ce lieu par la production d'œuvres *in situ*.

Outre les trois à quatre expositions temporaires organisées chaque année dans l'ancienne synagogue de Delme, le centre d'art gère un programme de résidences d'artistes dans le Parc naturel régional de Lorraine, au sein du village de Lindre-Basse.

Situé au cœur de la Lorraine et dans une zone rurale, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme s'est toujours positionné comme un laboratoire, un lieu de production et de recherche pour les artistes. Le centre d'art reste soucieux d'établir un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille, dans une logique de proximité.

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.



Inaugurée le 22 septembre 2012, *Gue(ho)st House* est une sculpture-architecture réalisée à partir d'un bâtiment existant.

Elle offre des espaces d'accueil des publics, dédiés à la médiation et à la documentation, et permet à tous de prolonger la visite des expositions au centre d'art.

Elle est signée des artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

CAC - la synagogue de Delme.

Gue(ho)st House, Berdaguer & Péjus, 2012.

© Adagp Paris 2012 / Berdaguer & Péjus. Photo: OH Dancy.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition de Henrike Naumann, *Westalgie* du 30 juin au 2 octobre 2022.
Vernissage le mercredi 29 juin 2022 à partir de 18h.

Navette gratuite depuis Nancy pour le vernissage, départ à 17h à la Gare Routière, place de la République. Infos et réservation : 03 87 01 43 42 ou info@cac-synagoguedelme.org

Mercredi-samedi : 14h-18h. Dimanche : 11h-18h. Entrée gratuite.
Visite commentée tous les dimanches à 16h.
Le centre d'art sera ouvert le 14 juillet 2022.

CONTACT PRESSE

Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
+33(0)3 87 01 43 42
Visuels disponibles sur demande.

COORDONNÉES ET ACCÈS

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
+33(0)3 87 01 43 42
info@cac-synagoguedelme.org
www.cac-synagoguedelme.org

DEPUIS PARIS (en train 90mn): TGV Est, arrivée Metz ou Nancy
DEPUIS METZ (en voiture, 30mn): D955, route de Strasbourg
DEPUIS NANCY (en voiture, 30mn): N74 vers Château-Salins puis D955 direction Metz.

PARTENAIRES

Depuis 2019, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Le centre d'art reçoit le soutien de



Cette exposition bénéficie du soutien du Goethe-Institut Nancy.



Le centre d'art est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est.

