



Susan York: Distilling Carbon

August 26 – September 24, 2022

Artist Reception, September 9, 6-8p

Parrasch Heijnen is pleased to present the gallery's first exhibition with New Mexico-based artist Susan York (b. Newport, RI, 1951) featuring a selection of the artist's sculptures and works on paper dating from 2007 – 2022.

Through subtly askew geometric shapes, York explores the visceral aspect of intrinsically felt anomalies as she combines precise elements of geometry with unexpected asymmetry and tension. Her graphite sculptures and works on paper reveal complexities of form in relation to the architecture they inhabit.

There are no illusions or tricks in York's sculptures; the medium is exactly as it appears to be—solid throughout. Each graphite block structure requires an intense physical process, through focused labor and repetition. York developed the reductive technique utilizing chisels, saws and Computer Numerical Control (CNC) machines with programmed motions to cut away compressed carbon, followed by concentrated hand sanding and polishing. The delicate nature of the graphite blocks has a beguiling effect; a medium with such a powdery and weak structure is transformed into one of density and strength. Though seemingly matte, the suspended sculptures and heavily layered drawings begin to reflect and absorb the light and surrounding space.

York carefully considers objects placed within given space musing with the instinctually perceived irregularities in our environment. *Column, no. 5* a rectangular form, levitates above the ground, creating a tension through gravitational pull. This subtle detail gives pause to the column; it appears at once weightless and substantial. Similarly with *Double Column no. 1*, the two forms appear to be floating side by side. The pressure and pull of their existence challenge preconceptions.

York's works on paper have a similar dimensionality, some formed with as many as 50 layers. The density has a simultaneous depth and flatness. Each drawing exists as a pseudo impression of the artist's sculptures. The materiality of graphite is expanded, as well the relationship between two and three dimensions, as she engages the perceptual aspects of form and space.

York's persistence in attempting to understand emptiness and absence creates an overwhelming quiet in her oeuvre. These underlying ideas bring raw material to the forefront as perfection is rejected and the beauty of anomaly is celebrated.

Susan York (b. 1951, Newport RI) attended the University of New Mexico earning her BFA in 1972, and then worked within her own dedicated studio practice for 20 years, before attending Cranbrook Academy of Art to earn her MFA in 1995.

York's work can be found in numerous public and foundation collections in the US and abroad, including: British Museum, London, UK, Brooklyn Museum, NY; Bronx Museum of Arts, NY; Lannan Foundation, Marfa, TX & Santa Fe, NM; Maxine & Stuart Frankel Foundation for Art, Bloomfield Hills, MI; Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany; New Mexico Museum of Art, Santa Fe, NM; The Panza Collection, Switzerland; and Kunst Museum Winterthur, Switzerland. Residencies include Bullseye Resource Center Residency, Santa Fe, NM; Ucross Foundation, Alpert/Ucross Residency Prize, Ucross, WY; and Europees Keramisch Werkcentrum (European Ceramic Work Center), s'-Hertogenbosch, NL. Special awards include The Adolph and Esther Gottlieb Foundation Individual Support Grant Fellow, Royal Society of Sculptors, London, EN; Alumni Achievement Award, Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI; Herb Alpert Fellow, Alpert Foundation Award for residency at the UCross Foundation, Ucross, WY; and the Joan Mitchell Foundation Fellowship.

Susan York: Distilling Carbon will be on view at Parrasch Heijnen, 1326 S. Boyle Avenue, Los Angeles, from August 26 – September 24, 2022 with an artist reception on Friday, September 9, 6-8p. Due to Covid-19, proper face coverings are currently required while inside. Gallery staff are available to guide you through our exhibitions virtually via Zoom upon request. A 360° VR Tour of the exhibition can be found on our website to view from your desktop computer or mobile device. For more information, please contact the gallery at +1 (323) 943-9373 or info@parraschheijnen.com.

Susan York: Distilling Carbon

26 de agosto a 24 de septiembre de 2022

Recepción de apertura, 9 de septiembre, 6-8pm

Parrasch Heijnen se complace en presentar la primera exposición de la galería con la artista residente en Nuevo México Susan York (n. Newport, RI, 1951) que presenta una selección de esculturas y obras en papel de la artista que datan de 2007 a 2022.

A través de formas geométricas sutilmente torcidas, York explora el aspecto visceral de las anomalías intrínsecamente sentidas mientras combina elementos precisos de geometría con asimetría y tensión inesperadas. Sus esculturas de grafito y obras sobre papel revelan complejidades de forma en relación con la arquitectura que habitan.

No hay ilusiones ni trucos en las esculturas de York; el medio es exactamente como parece ser: sólido en todas partes. Cada estructura de bloque de grafito requiere un proceso físico intenso, a través de trabajo enfocado y repetición. York desarrolló la técnica reductora utilizando cinceles, sierras y máquinas de control numérico computarizado (CNC) con movimientos programados para cortar el carbón comprimido, seguido de lijado y pulido manual concentrado. La delicada naturaleza de los bloques de grafito tiene un efecto seductor; un medio con una estructura tan pulverulenta y débil se transforma en uno de densidad y fuerza. Aunque aparentemente mate, las esculturas suspendidas y los dibujos en capas pesadas comienzan a reflejar y absorber la luz y el espacio circundante.

York considera cuidadosamente los objetos colocados dentro de un espacio dado, reflexionando sobre las irregularidades instintivamente percibidas en nuestro entorno. *Columna, núm. 5* una forma rectangular, levita sobre el suelo, creando una tensión a través de la atracción gravitacional. Este sutil detalle da pausa a la columna; parece a la vez ingravido y sustancial. Del mismo modo con la *Doble Columna núm. 1*, las dos formas parecen estar flotando una al lado de la otra. La presión y el tirón de su existencia desafían las ideas preconcebidas.

Las obras en papel de York tienen una dimensionalidad similar, algunas formadas con hasta 50 capas. La densidad tiene una profundidad y una planitud simultáneas. Cada dibujo existe como una pseudo impresión de las esculturas del artista. La materialidad del grafito se expande, así como la relación entre dos y tres dimensiones, ya que involucra los aspectos perceptivos de la forma y el espacio.

La persistencia de York en intentar comprender el vacío y la ausencia crea una abrumadora quietud en su obra. Estas ideas subyacentes hacen que la materia prima pase a primer plano cuando se rechaza la perfección y se celebra la belleza de la anomalía.

Susan York (n. 1951, Newport RI) asistió a la Universidad de Nuevo México y obtuvo su BFA en 1972, y luego trabajó en su propia práctica de estudio durante 20 años, antes de asistir a la Academia de Arte de Cranbrook para obtener su MFA en 1995.

El trabajo de York se puede encontrar en numerosas colecciones públicas y de fundaciones en los EE. UU. y en el extranjero, que incluyen: Museo Británico, Londres, Reino Unido; Museo de Brooklyn, Nueva York; Museo de Artes del Bronx, Nueva York; Fundación Lannan, Marfa, TX y Santa Fe, NM; Fundación Maxine & Stuart Frankel para el Arte, Bloomfield Hills, MI; Museo für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Alemania; Museo de Arte de Nuevo México, Santa Fe, NM; Colección Panza, Suiza; y Kunst Museum Winterthur, Suiza. Las residencias incluyen Bullseye Resource Center Residency, Santa Fe, NM; Fundación Ucross, Premio de Residencia Alpert/Ucross, Ucross, WY; y Europees Keramisch Werkcentrum (Centro Europeo de Trabajo Cerámico), s'-Hertogenbosch, NL. Los premios especiales incluyen la beca de apoyo individual de la Fundación Adolph and Esther Gottlieb, Royal Society of Sculptors, Londres, EN; Premio al Logro de Antiguos Alumnos, Academia de Arte de Cranbrook, Bloomfield Hills, MI; Herb Alpert Fellow, Premio de la Fundación Alpert por residencia en la Fundación UCross, Ucross, WY; y la beca de la Fundación Joan Mitchell.

Susan York: Distilling Carbon se exhibirá en Parrasch Heijnen, 1326 S. Boyle Avenue, Los Ángeles, del 26 de agosto al 24 de septiembre de 2022 con una recepción de apertura el viernes 9 de septiembre de 6 a 8 p.m. Debido a Covid-19, actualmente se requiere el uso de mascarillas mientras se encuentre en el interior. El personal de la galería está disponible para guiarlo a través de nuestras exposiciones virtualmente a través de Zoom si lo solicita. Puede encontrar un recorrido virtual de 360° de la exposición en nuestro sitio web para verlo desde su computadora o dispositivo móvil. Para obtener más información, comuníquese con la galería al +1 (323) 943-9373 o info@parraschheijnen.com.