VARIOUS SMALL FIRES
LOS ANGELES / DALLAS / SEOUL
INFO@VSF.LA

디드릭 브라켄스
≪우리의 그림자들은 함께 하나의 배를 만든다≫
2022년 9월1일 - 10월 15일
오프닝 리셉션 9월 1일, 5 - 10pm

베리어스 스몰 파이어스는 미국 텍사스 출신 작가 디드릭 브라켄스의 아시아 데뷔 개인전《우리의 그림자들은 함께 하나의 배를 만든다》를 서울에서 개최한다. 이번 전시를 위해 제작된 브라켄스의 근작 네 점은 서사와 비유를 바탕으로 날실과 씨실이 조밀하게 직조되어 서사와 비유를 담고 있는 견고한 태피스트리 작업이다.

브라켄스는 서아프리카 지역에서 제작된 직물이나 도자기에 자주 사용되는 아딩크라(Adinkra) 상징을 차용한다. 브라켄스는 푼툰푸니푸(Funtunfunefu) 기호에서 영감을 찾고 이를 참조한다. 대략 '하나의 운명을 위한 결합/단결'을 뜻하는 이 상징은 서로 연결된 두 악어가 배를 공유하는 모습을 묘사하고 있는데, 이는 다른 사람들과 그리고 자신 안에서 하나의 운명과 일체성을 공유하는 생각을 의미한다. 이 개념을 반영하여, 브라켄스는 서로 겹치거나 얽힌 형상을 짜고, 서로 힘을 합치거나 서로 의지하는 것처럼 보인다. 브라켄스의 텍스타일 작업은 그의 정체성과 밀접한 관련이 있다. 그의 작업은 19세기 초반에 형성된 언더그라운드 레일로드(19세기 초반부터 중반까지 미국의 노예들의 북쪽 도피를 위해 만들어진 지하 비밀 경로와 안전 네트워크)를 떠올리게 한다. 당시 남은 천으로 짜집기하여 만든 퀼트와 테피스트리의 패턴은 도망자들 사이의 암묵적인 소통 방식으로 사용되기도 하였다. 그는 퀴어 아프리카계 미국인으로서 본인이 속한 커뮤니티 내부와 외부의 소통 경로를 찾는다.

매일 글을 쓰는 습관을 갖고있는 작가의 작품 제목들은 매우 시적이다. 이번 전시에서도 유의깊게 살펴보아야 할 작품 제목은 작가가 읽은 책(the warmth of our suns)과 성경(the night is my shepherd)에서 가져온 인상 깊은 구절에서 가져온 것이 많다. 또 다른 작품은 그의 연인이 즐겨듣는 느린 템포의 웨스턴 컨트리 음악 제목에서 가져오기도 했다. 팝 컬쳐/대중문화, 문학, 작가가 직접 쓴 운율이 느껴지는 글들은 작가가 만든 우화적 우주 안에 자리 잡고 있다.

브라켄스의 이전 작업에서 그는 다채로운 직물의 사용으로 색이 떨어지거나 마치 녹는 것처럼 보이는 회화적인 기법을 사용하기도 했다. 그러나 그의 근작은 태피스트리 본연의 특성을 살린 작업이 돋보인다. 격자무늬와 줄무늬 등 직물 특유의 언어를 사용한다. 형태로서의 태피스트리의 자연적이고 참조적인 특징과 직물의 추상적이고 디자인-지향적인 경향 사이에서 텐션을 유발한다. 브라켄스의 직물 작업의 격자무늬와 줄무늬는 공간적인 원근감을 거역하고, 인물 실루엣이 사는 평면을 더욱 평평하게 만든다. 이로써 인물과 후경의 무늬가 분리될 수 없게 만든다. 브라켄스는 다른 사람들과의 연결성에 대하여 이야기하며 우리 모두에게 내재된 자기 자신과 더 깊은 연결됨을 찾도록 한다.

디드릭 브라켄스 (1989년 텍사스 메시아 태생)는 노스텍사스대학교 학사, 캘리포니아 컬리지 오브 아츠에서 섬유 전공 석사를 취득했다. 그는 뉴욕 뉴 뮤지엄, 세와니대학교 아트 갤러리, 울리히 미술관, 조핸슨 프로젝트에서 개인전을 열었다. 로스앤젤레스 해머미술관, 캘리포니아 아프리칸 아메리칸 미술관, 유대인 현대미술관 등 단체전에 참여했다. 브라켄스의 작품은 뉴욕 휘트니 미술관, 크리스탈 브릿지 미국 미술관, 로스앤젤레스 해머미술관, 로스앤젤레스 카운티 미술관, 로스앤젤레스 현대미술관, 뉴욕 브루클린 미술관, 휴스턴미술관, 뉴올리언스 미술관, 오클랜드 박물관에 영구소장되어 있다. 작가는 로스앤젤레스에서 거주하며 작업한다.

Various Small Fires (VSF)는 2012년 에스더 김 바렛(Esther Kim Varet)에 의해 미국 로스앤젤레스에 설립되었다. 갤러리 이름은 LA를 대표하는 화가이자 사진작가인 에드 루샤(Ed Ruscha)의 대표적인 사진집 <다양한 작은 불꽃들과 우유 (Various Small Fires and Milk)> (1964)에서 가져왔다. 라이터의 불꽃, 타오르는 신문, 불타는 성냥, 담뱃불, 성화 등 16장의 불을 주제로 한 사진집처럼 세상을 밝히는 다양한 불이 되고 싶다는 의미가 있다. 지난 10년간 VSF는 국제적으로 떠오르는 신인 작가와 중견, 원로 작가들을 소개하며 LA 미술계의 촉매자 역할을 해왔다.였 VSF는 사회적 책임과 환경 문제를 실천하고 있다. 갤러리에서 선보이는 작가 절반이 여성으로, 여성 작가들이 활동할 기회를 적극적으로 만들고 있다. 갤러리 공간은 100% 태양광 에너지를 사용하고 일상적인 탄소 배출량을 절감하는 등 친환경적인 갤러리 운영 모델을 제시하고자 한다. VSF 서울은 새로운 문화 공간인 한남동 독서당로에 자리 잡아 2019년 4월 1일에 개관했다. 서울 지점 개관전으로 로스앤젤레스를 대표하는 전설적인 두 작가, 빌리 알 벵스턴(Billy Al Bengston)과 에드 루샤(Ed Ruscha) 2인전을 개최했다. 그 외에도 조슈아 네이선슨(Joshua Nathanson), 매스 배스(Math Bass), 리즈 매직 레이저(Liz Magic Laser), 조쉬 클라인(Josh Kline), 지나 비버스(Gina Beavers), 체 러브레이스(Che Lovelace) 등 개인전을 통해 작가를 소개했다. VSF는 세계적인 갤러리들과 돈독한 관계이다. 펜데믹믹을 함께 헤쳐나가길 바라는 마음을 담아 뉴욕 살롱 94 (Salon 94)와 첫 번째 협업 전시에서 엘리자베스 닐 (Elizabeth Neel) 을 시작으로, 뉴욕 카르마 (KARMA), 브뤼셀, 뉴욕, 베벌리 힐스의 클리어링 갤러리(Clearing Gallery), 파리 하이아트(High Art), 로스앤젤레스 나이트 갤러리 (Night Gallery), 샌프란시스코 제시카 실버맨(Jessica Silverman) 등과 협업 전시를 진행했다. 앞으로 VSF를 발판삼아 서울과 로스앤젤레스가 더욱 친밀해지고 국내외 미술계에 활력을 불어넣기를 기대한다.

에스더 김 바렛 (Esther Kim Varet) 대표는 한국계 미국인으로 예일대학교와 컬럼비아 대학원에서 미술사를 수학했다. 그는 뉴욕에서 경험을 쌓은 후 LA에 자신의 갤러리를 열었다. 지난 10년간 LA 미술계에서 자신만의 미학으로 갤러리를 운영해 온 경험을 살려 2019년 4월 서울 지점을 열었다. 2022년 4월, VSF는 텍사스주 댈러스에 세 번째 지점을 개관하였다.

문의는 info@vsf.la / 070 8884 0107 로 연락 부탁드립니다.

VSF

VARIOUS SMALL FIRES
LOS ANGELES / DALLAS / SEOUL
INFO@VSF.LA

Diedrick Brackens
together our shadows make a single belly

September 1 - October 15, 2022
Opening September 1, 5 - 10 PM

Various Small Fires is pleased to present Texas-native Diedrick Brackens' debut solo exhibition in Asia, together our shadows make a single belly. In a series of four new works, Brackens offers woven tapestries dense with analogy and narrative. For his solo exhibition in Seoul, Brackens expands his exploration of silhouetted figures and pushes the investigation of the underlying textile structures. In together our shadows make a single belly, Brackens finds inspiration and form in the West African symbol system of Adinkra. One symbol is particular, the Funtunfunefu (pronounced foon-toon-fu-nee-fu) symbol informs the rhythm of consent. Roughly translated to 'unity for one destiny,' the symbol depicts the figures of two conjoined crocodiles sharing a stomach, signifying the idea of sharing a destiny and one-ness with others and within oneself. A reflection of this notion, the reptile is swapped for a human likeness. Brackens's figures overlap or intertwine and appear to work together or lean on each other for support throughout the suite of works.

The carefully chosen titles of the works are drawn from various sources, ranging from the Bible (the night is my shepherd) to the title of Isabel Wilkerson's The Warmth of Other Suns, a collection of reminiscences of African Americans leaving the American South during the Great Migration. Pop culture, literature, as well as the artist's own lyrical writing, everything has a place within Brackens' allegorical universe.

In previous presentations, Brackens applied a more painterly gesture in the work where colors in the textiles appeared to drip or melt. In together our shadows make a single belly, however, the artist employs the textile-specific language of plaids, stripes, and checkers to generate tension between the naturalistic, referential tendency of 'tapestry' as a form, and the abstract, design-oriented conceit of weaving. In the weavings, plaids and stripes defy spatial recession, flattening the planes these figures inhabit and making their environs inextricable from the world of clothmaking. Brackens interlaces a complex matrix of color that illuminates stories of connection to others and compelling us to find a deeper connection within.

Diedrick Brackens (b. 1989, Mexia, Texas, lives and works in Los Angeles, California) received a BFA from University of North Texas, Denton and an MFA in textiles from California College of the Arts, Oakland. His work has been shown in solo exhibitions at the Mint Museum, Charlotte, North Carolina; the Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona; Oakville Art Galleries, Ontario, Canada; Blanton Museum of Art, Austin, Texas; Jack Shainman Gallery, New York; New Museum, New York; Various Small Fires, Los Angeles and Seoul; Sewanee University Art Gallery, Tennessee; Ulrich Museum of Art, Wichita, Kansas; and Johansson Projects, Oakland. Recent group exhibitions include Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, Massachusetts, University Art Museum, Albany, New York, MCA Chicago; Made in L.A. 2018, Hammer Museum, Los Angeles; California African American Museum, Los Angeles; Jewish Contemporary Art Museum, San Francisco; Dimensions Variable, Miami, Florida; Thomas Erben Gallery, New York; and Denny Dimin Gallery, New York. He is the recipient of the Louis Comfort Tiffany Foundation Biennial Grant; Los Angeles Artadia Award; American Craft Council Emerging Artist Award; and the Wein Prize. Brackens is in the permanent collections of the Whitney Museum of American Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville; Hammer Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Brooklyn Museum; The Studio Museum in Harlem; The Joslyn Museum of Art, Omaha, Nebraska; Rhode Island School of Design Museum; Museum of Fine Art, Houston; New Orleans Museum of Art; Ulrich Museum of Art, Wichita, and the Oakland Museum of California.

For further inquiries, please contact info@vsf.la

Diedrick Brackens
the warmth of other suns, 2022
Cotton and acrylic yarn
87 x 107 in
221 x 271.8 cm
(DB102)

Diedrick Brackens
stealing dark from the sky, 2022
Cotton and acrylic yarn
84 x 82 in
213.4 x 208.3 cm
(DB103)

Diedrick Brackens
the rhythm of consent, 2022
Cotton and acrylic yarn
84 x 82 in
213.4 x 208.3 cm
(DB104)

Diedrick Brackens
the night is my shepherd, 2022
Cotton and acrylic yarn
84 x 82 in
213.4 x 208.3 cm
(DB105)