



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel +81 (0)3 6434 7010
fax +81 (0)3 6434 7011
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

梅津庸一「綠色的太陽與蓮藕狀的月亮」

日期: 2022 年 9 月 10 日 - 10 月 8 日

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

Taka Ishii Gallery 將於 9 月 10 日 (六) 至 10 月 8 日 (六) 期間, 舉行梅津庸一的個展「綠色的太陽與蓮藕狀的月亮」。本展為梅津於本藝廊的首次展出, 將以他近年投入創作的陶藝作品為展覽主軸, 同時展示大小不同的手繪紙上作品逾 30 件, 以及與大塚近江陶業株式會社 (Otsuka Ohmi Ceramics) 合作完成的陶板作品。

高村光太郎的藝術論文〈綠色的太陽〉開頭部分如此說道:「意外地, 人是一種會在某些無謂之處裹足不前的生物, 所謂的日本畫家受到日本畫之名所困而陷入瓶頸, 所謂的西洋畫家則是背負著油彩這個重擔而窒礙難行。」令我十分訝異的是, 此般文字內容與我自身近年來在創作上一直意識到的諸多課題竟然能夠產生共鳴。即便已是 100 多年前的文章, 但是這並非僅是單純的藝術論述, 面對現今的新冠疫情以及不穩定的世界局勢, 人們究竟該如何生存下去, 我認為也有所啟發。「人類, 乃至於藝術家是否應當受到國家定義?」面對這個基本的設問, 我試圖透過造形語言的層面提出檢討, 並化為一種視覺可見的樣式。

梅津庸一

梅津透過各種不同角度思索並實踐「何謂藝術」、「何謂人類製作物件的行為」這些本質上的問題, 像是他最具代表性的自畫像系列作品, 便是以自己的身體展現出日本接納外來藝術觀的歷史脈絡; 而紀錄自身表演活動的影像作品, 亦廣為人知。此外, 他主導藝術團體「Parplume」、經營非營利性質的藝廊、從事策展與文字工作, 自前年起更是將觸角伸向陶藝作品, 近年來活躍的領域益發多元。在 2021 年於 WATARI-UM 舉辦的個展「授粉者」中, 梅津原本不為人知的藝術活動全貌得以完整呈現, 特別是由多達 140 件的陶藝作品所構成的〈黃昏街道〉, 同時具備了科幻故事般的想像力, 以及在黏菌增生的過程中觀察到的某種秩序性, 可說是他的指標性作品。

2021 年, 梅津借用了日本六古窯之一, 位於滋賀縣甲賀市信樂地區的某個製陶所, 開始從事陶藝創作。以日本自明治時代起的重要基礎產業之一「窯業」作為起點, 深入考察當代藝術中的「物件製作」這項行為。今年 7 月, 他在信樂地區多個會場企畫並舉辦獨自一人的藝術祭——「窯業與藝術」展, 不但著眼在藝術家產出的「陶製品」, 亦聚焦於支持整體陶業發展的各项基礎建設。此外, 在當代藝術的範疇中, 梅津並不將日漸受到矚目的陶藝解讀為單純的「有機產物」或是「手工製作的回歸」, 而是積極探討柳宗悅及河井寬次郎等人在陶藝界所發起的民藝運動, 以及隨之而來的課題「東方主義的功過」, 進而構成這一系列的作品。

梅津的手繪作品相當複雜, 他不以單一的方式處理任一項表現形態, 而是使詩歌情意、物理法則、以自身體驗作為題材的私小說所帶來的感受力、形式主義繪畫的原理等要素在自身的作品中相互作用。交織出的畫作

每一件皆可視為獨立作品，彼此之間卻又看得出一種有機的聯繫。本展將推出這些往來於陶藝與繪畫、窯業與藝術、現代主義與工藝製作之間所精煉而成的作品，總數達 100 件之多。梅津複合性的手法向來無法歸納到一個單一的結論，他彷彿透過這些作品及自身的活動，對身為觀賞者的我們提出一個疑問——「何謂藝術？」在此誠摯邀請您蒞臨展場探索梅津思考的根源所在，以及今後的創作發展。

梅津庸一，1982 年出生於山形縣，畢業於東京造形大學繪畫科，目前居住於神奈川縣的相模原。他的創作運用多種媒材，像是傳統繪畫、手繪、以自身為題材的影像作品、陶瓷、陶板等。此外，其活動範圍亦涉足「Parplume 予備校」ⁱ（2014 年起）及「Parplume Gallery」的營運、擔任雜誌《美術手帖》特集〈繪畫的看法〉（2020 年 12 月號）主編，以及從事各種文字工作。主要的個展有「未遂的花粉」（愛知縣美術館，愛知，2017 年）、「授粉者」（WATARI-UM，東京，2021 年）等。主要作品集為《由羔羊到成羊》（ART DIVER 出版，2015 年）。

ⁱ 一般而言，日文中的「美術予備校」意指以教學為目的的「畫室」。

For further information, please contact:

Exhibition: Akane Kenmoku / Press: Karin Yamada (press@takaishigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

www.takaishigallery.com e-mail: tig@takaishigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 18:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Yoichi Umetsu
"Polka-dots Theater", 2022
Ceramic
26.5 x 32 x 23.2 cm © Yoichi Umetsu



Yoichi Umetsu
"Melting, Oscillation, Eyewitness", 2019-2022
Ink, acrylic, watercolor, and oil on paper
25.7 x 33 cm © Yoichi Umetsu