

an instant later

Taslima Ahmed, Jeewi Lee

10.09.22 - 22.10.22

Einen Moment nach dem Betreten der Galerieräume vernehmen wir die Klaviertöne, die vom Ende des Flurs erklingen. Der Verlockung widerstehend, treten wir in den großen Galerieraum, der uns mit einer raumgreifenden Bodeninstallation von **Jeewi Lee** begrüßt. Um unsere Imagination in Gang zu setzen, setzt die Künstlerin immer wieder mit Vorliebe auf die Absenz, fehlt doch in vielen ihrer Werke der eigentliche „Akteur“. Solche Akteure können Individuen oder eine ganze Zirkustruppe, aber auch konkrete Kräfte wie Feuer, Zeit oder schlicht das Wetter sein. Jeewi Lee lenkt unseren Blick auf die Markierungen und Spuren, die nach den Eingriffen der Akteure zurückbleiben. Aus diesem Spiel zwischen Abwesendem und Anwesendem entsteht eine imaginative Spannung, die der „Ausgangs- und Bezugspunkt für ihre materiellen Narrationen“ sind. Die Betrachtung ihrer Werke beginnt also am besten beim konkreten Werkstoff, in unserem Fall bei den auf dem Boden liegenden dunkelgrauen Biberschwanz-Dachziegeln. Sonnenverfärbungen, Moose und Ablagerungen lassen vermuten, dass diese bereits ein Leben vor dem Galeriedasein hatten. Mit ihrer Geste, ein Dach sichtbar zu machen, öffnet Lee den Raum nicht nur metaphorisch, sondern sie macht damit sichtbar, wie sich die Umwelteinflüsse auf dem Material eingeschrieben und jeden Ziegel zu einer einzigartigen Malerei gemacht haben. Jeewi Lee erklärt diese Verwitterungsspuren zu Zeichen der Zeit, die nicht nur bildwürdig, sondern symbolisch sind. An den Wänden finden wir ein gedankliches Pendant dazu, aber hier sind es Böden als Bilder, die dem Dach als Bodenbild gegenüberstehen: Neue Arbeiten aus der Serie *Past Tense*, in denen Architekturfragmente – hier Teile von Böden, die mit Hanji-Papier ausgekleidete wurden – Verwendung gefunden haben. Das handgeschöpfte Papier wird in Korea traditionell zur Verkleidung von Türen, Fenstern, Möbeln und Wänden, aber auch von Fußböden genutzt. Lees Bodenbilder erzählen uns von ihren ursprünglichen Orten, den Ereignissen und der vergangenen Zeit, die sich in das Material eingeschrieben haben. Diese haben das Papier markiert und zu einer einzigartigen Lichtzeichnung – einem Langzeitfotogramm – gemacht.

Gleichermaßen reduziert und wohl bedacht bei der Herleitung der Formen sind die Werke von **Taslima Ahmed**, deren Schaffen sich an der Schnittstelle zwischen digitaler Bildproduktion, Drucktechniken und Malerei verorten lässt. Auf den ersten Blick scheinen ihre Leinwände seltsam leer und malerisch divergent zu sein, sodass wir uns zunächst an Motiven festhalten: Ein Pinselstrich, welcher die Form eines in sich gedrehten Proteins darstellt und einen Verweis auf die „Jungen Wilden“ der 1980er Jahre enthält, eine Impasto-Geste auf einem seltsam technisch anmutenden Untergrund und natürlich der superrealistisch wirkende Leguan, dessen Schwanz einen Spray-Punkt – eine Referenz an Stephen Prina? – hinterlassen hat. Die „Ausgangsmaterialien“ und Referenzen dieser Bilder der *Reconstructor*-Serie sind vielfältig und legen doch nahe, dass sie aus dem Spannungsfeld zwischen künstlicher Intelligenz und menschlicher Wahrnehmung, aus einem Bereich immer organischerer Interdependenzen zwischen Menschen und Computern entstammen. Kurz darauf erkennen wir, dass diese Werke keine klassischen Acryl- oder Ölgemälde sind, sondern mittels UV-Drucktechnik entstanden – eine Technik, die haptische Oberflächenstrukturen zulässt und auch zur Herstellung von Brailleschrift verwendet werden kann. Ahmed nutzt diese Technik, um die Illusion und Haptik analoger Malerei für ihre digital gemalten Werke zu rekonstruieren. Ahmed's reduzierte, aber perfekte Werke – deren Ausgangspunkte medientheoretische Überlegungen oder malereigeschichtliche Referenzen sein können – zeigen uns wie spannend und komplex Malerei sein kann, die auf dem smarten Einsatz von KI und Technologie fußt.

Jeewi Lee (*1987 Seoul, Südkorea)

Taslima Ahmed (*1982 Liverpool)

Mit besonderem Dank an Galerie Noah Klink und Sexauer Gallery, Berlin.

BRITTA RETTBERG

an instant later

Taslima Ahmed, Jeewi Lee

10.09.22 - 22.10.22

A moment after entering the gallery space, we can hear the sounds of a piano coming from down the hall. Resisting the temptation, we step into the large gallery space, which greets us with an expansive floor installation by **Jeewi Lee**. To set our imagination in motion, the artist prefers to rely on absence, yet in many of her works the actual "actor" is missing. Such actors can be individuals or an entire circus troupe, but also specific forces such as fire, time, or simply the weather. Jeewi Lee directs our gaze to the marks and traces that remain after the interventions of the actors. An imaginative tension emerges from this play between the absent and the present, which are the "starting and reference points for her material narratives." Thus, viewing her works is best begun with the concrete material, in our case, the dark gray plain roof tiles lying on the floor. Sun discoloration, moss, and debris suggest that these already had a biography prior to their gallery existence. With her gesture of making a roof visible, Lee not only opens the space metaphorically, but in doing so she also makes visible how the environmental influences have inscribed themselves on the material and turned each tile into a unique painting. Jeewi Lee declares these traces of weathering to be signs of time that are not only image-worthy, but symbolic. On the walls we find an intellectual counterpart to this, but here it is floors as images that are juxtaposed with the roof as a floor painting: New works from the series *Past Tense*, in which architectural fragments - here parts of floors lined with Hanji paper - have been used. The handmade paper is traditionally used in Korea to cover doors, windows, furniture, and walls, as well as floors. Lee's floor paintings tell us about their original locations, the events and past time that have inscribed themselves in the material. These have marked the paper and turned it into a unique light drawing - a long-term photogram.

Equally reduced and well-considered in the derivation of forms are the works of **Taslima Ahmed**, whose work can be located at the interface between digital image production, printing techniques, and painting. At first glance, her canvases seem strangely empty and painterly divergent, so that we initially hold on to motifs: A brushstroke representing the shape of a protein twisted in on itself and containing a reference to the "Junge Wilde" of the 1980s, an impasto gesture on a strangely technical-looking background, and of course the super-realistic-looking iguana, whose tail has left a spray dot - a reference to Stephen Prina? The "source materials" and references of these images of the *Reconstructor* series are multifaceted yet suggest that they stem from the tension between artificial intelligence and human perception, from a realm of increasingly organic interdependencies between humans and computers. Shortly thereafter, we realize that these works are not classic acrylic or oil paintings but were created using UV printing technology - a technique that allows for haptic surface textures and can also be used to create Braille. Ahmed uses this technique to reconstruct the illusion and haptics of analog painting for her digitally painted works. Ahmed's reduced but perfect works - whose starting points can be media-theoretical considerations or painting-historical references - show us how thrilling and complex painting can be that is based on the smart use of AI and technology.

Jeewi Lee (*1987 Seoul, South Korea)

Taslima Ahmed (*1982 Liverpool, UK)

With special thanks to Galerie Noah Klink and Sexauer Gallery, Berlin.