

Baronian

Communiqué de presse

Xavier Mary Black Hole Sun

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Bruxelles

08.09 - 08.10.2022

Vernissage

Jeudi 08.09.2022

11h - 21h

A l'occasion de Brussels
Gallery Weekend

Xavier Mary Black Hole Sun

Dans le cadre de son exposition *Black Hole Sun*, l'artiste belge Xavier Mary (1982) utilise une dialectique conceptuelle pour explorer le contraste entre, d'une part, la nature et la spiritualité, et d'autre part, notre société motorisée grâce à un langage visuel et formel en phase avec la mondialisation du XXI^e siècle.

Sa sculpture post-industrielle et son réalisme mythique, voire post-apocalyptique chevauchent à la fois le passé et le futur. De par son anticonformisme, qui laisse presque penser que l'intelligence artificielle trouve sa place dans la Préhistoire, l'artiste belge mélange des éléments mythologiques et technologiques afin de créer une « métaphysique appliquée 2.0 ». Il parcourt de manière non orthodoxe le passé, le présent et le futur en réfléchissant à des sujets tels que la civilisation moderne, l'humanité, la consommation de masse et l'idolâtrie mystique de manière poétique, combinant l'intelligence absurde avec des compétences technologiques motorisées.

La rivalité entre tradition et progrès, déjà au cœur de ses dernières œuvres, est explorée de plus près dans l'exposition visionnaire *Black Hole Sun*. Son avis critique sur notre monde dirigé par les entreprises provient directement de l'Asie du Sud-est, où l'artiste a été confronté, lors de ses récents voyages, au passé spirituel et mythique de l'humanité et à un monde futuriste dans lequel la technologie menace de surpasser l'être humain.

Après plusieurs voyages au Cambodge et en Thaïlande, Xavier Mary s'est fasciné pour l'architecture des temples anciens, les connaissances des sculpteurs locaux, l'ingéniosité des mécaniciens et l'agitation des villes en contraste déroutant avec la beauté de la jungle vierge et sauvage, comme un mix entre *Blade Runner* et *Le Livre de la jungle*.

--

Xavier Mary (né en 1982 à Liège) travaille et vit à Bruxelles. Parmi ses récentes expositions personnelles, citons *Highway Ravers II*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (2021), *Sun Tower V*, Wolubilis, Woluwe-Saint-Lambert (2021), *Black Hole Sun*, FUTURA Center for Contemporary Art, Prague (2019), *MX Temple*, BPS22, Charleroi (2019) et *Snake Driver*, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (2017). Parmi les expositions collectives récentes incluant ses œuvres figurent *Heavy Metal Parking Lot*, Garage Rotterdam (2020), *Résurgence*, Espace 251 Nord, Liège (2018), *Panorama*, BPS22, Charleroi (2016), Museo delle Palme, Palerme (2015), *Le Canal/Het Kanaal*, Espace 251 Nord, Liège (2014), *Vinyl in the Studio*, Mu.ZEE, Ostende (2012) et *Pop-Up, Liens Artistiques*, Musée d'Ixelles, Bruxelles (2012).