

Martina Simeti

presenta

RM

Trojan Horse

Con un testo di Barbara Casavecchia

16 Settembre - 9 Novembre 2022

Opening 15 Settembre 18.30-20.30

Preview Stampa 15 Settembre dalle 12.30 alle 14.00

È necessario accreditarsi scrivendo a: contact@martinasimeti.com

Martina Simeti è lieta di presentare *Trojan Horse*, prima esposizione personale di RM in Italia. La mostra sarà aperta dal 16 settembre al 9 novembre 2022.

Trojan Horse prosegue l'indagine iniziata dal duo artistico RM con la mostra *Bloodsuckers* tenutasi all'Istituto Svizzero di New York nell'inverno 2022. Per la prima mostra personale in Italia, il duo, fondato nel 2015 e basato tra Ginevra e Berlino, propone un nuovo gruppo di lavori che evoca i bedbugs, cimici da letto, « portatori di invisibili Altri »: una coppia di lenzuola matrimoniali e relative federe con inserti ricamati all'uncinetto e una scultura in legno che riprende fedelmente il prototipo di un aspirapolvere.

Facendo uso di ironia e dark humor, RM esplora la meccanica della trasmissione, la segretezza dell'intimità notturna, « spazio fittizio e sacrale della privacy ». Detour linguistici, stigma e vergogna si trasformano in strumenti per rivendicare la propria storia, facendo affiorare le disparità che pervadono la società contemporanea.

« I *bedbugs* (*Cimex lectularius*, o cimice del letto) usano gli aspirapolvere per viaggiare, propagandosi da un ufficio o appartamento all'altro, mentre vengono ripuliti da chi pratica lavoro domestico a cottimo. Gli aspirapolvere industriali, che promettono il dono asettico del pulito, sono i loro cavalli di Troja: diventano portatori di invisibili Altri, di cui diventiamo ospiti. Anche i bug e virus che infestano i nostri computer usano i Trojans per entrare, crescere e moltiplicarsi, invadendo lo spazio fittizio e sacrale della privacy. Molte compartimentazioni tra dentro e fuori sono illusioni, ed è salutare che si sfaldino, come la nostra pelle, abitata dal microbiota cutaneo (acari, miceti, batteri e virus), il commensale che ci aiuta a disfarci delle cellule morte: più alta la biodiversità, minori i patogeni » [dal testo di Barbara Casavecchia].



2022: RM: Trojan Horse

Sticky night leaving sweat prints on sheets. Your body is impressing.
Two in this bed, but too hot for any touching. Roll aside (*squish squish* popping bugs from a past show),
a truce now. I need to restore my energy, to breath, refresh. A warning sprayed on a mattress in the
street says:

*Xchange what
is chased*

in favour of a cleaner environment for me and my guests. I show through the tidiness of a parlour that I am not an infectious carrier, a trojan horse, I have my shit together.
My bedroom in the meanwhile, that's another story - *are you open minded behind closed doors?*¹
Parasites draw the line between what's the inside and the outside: a sieve hinders their siege.
And we saved enough to buy an ergonomic tool, a prototype. Make ourselves a present that is so new that can't be a trickster. It's Clavileño, a flying wooden horse (lacking any detail, but we see a horse, a pin on its forehead). Close your eyes Sancho we are taking off.
It's full and thick and carries no secret. Welcome to a show of the 60s, a second wave and the so interesting so appealing domesticity. However, here's the Hoover, smash yourself.
Wooooooooooooooooooooooooosh. And you are either sucked gone into hyperspace Sancho or else stuck in a HEPA filter. There's your truce, celebrated by a gift too big to fit the doorway. Mistrusted warnings (Cassandra, Laocoon). Then be the doorway removed, then the ceiling, and wall by wall the house is gone. The house that's the past and the future has finally left room for this present.
Beware of hollow things Chacho. Trust the full and not what's holey.

Martina Simeti

RM

Il duo di artisti, fondato a Ginevra nel 2015, e precedentemente noto come Real Madrid, ha di recente cambiato nome a causa di un confronto legale. Sbattezzati, procedono ora sotto il nome di RM.

Il loro lavoro è stato esposto in istituzioni private e pubbliche come Swiss Institute New York, Aye-Aye Copenhagen, CCS Parigi, Macro Roma, CAC Ginevra, Quadriennale Roma, Migros Museum Zurigo, ICA Milano, Plymouth Rock Zurigo. Nel 2018 sono stati artisti in residenza presso FAAP Sao Paulo e ProHelvetia Johannesburg; e nel 2017 al Goethe Institute San Paolo. Hanno ricevuto uno Swiss Art Award nel 2018 e sono stati finalisti del BNP Paribas Prize nel 2017. Nel 2019/20 sono stati borsisti presso l'Istituto Svizzero di Roma.

Nel 2023 esporranno al CEC di Ginevra e ad Auto Italia South East a Londra.