



NOGUERASBLANCHARD

Joan Brossa

*¿Tú crees que si no me gustara
podría quedarme como me quedo
y escribir como escribo?*

Madrid

Sep 8 - Nov 12, 2022

La obra de Joan Brossa no debería necesitar presentación ni introducción. Poeta libertario, crítico, desafiante, ha sido productor de una obra que trasciende toda clasificación. Una vez tras otra en libros, exposiciones y obras escénicas, sus piezas han disparado certeras a la conciencia del espectador, mientras críticos y comisarios a menudo han pasado de puntillas sobre la transcendencia del mensaje. Como dice Victoria Combalá, "ponemos agua al vino y le relegamos (...) a una suerte de limbo poético". Brossa, el poeta "en el más amplio sentido de la palabra". Brossa, el ilusionista. Brossa el personaje. Nada le define realmente.

Algo que Joan Brossa dejó bien claro fue que tenía un fuerte espíritu crítico, y que su ética y buen hacer se regían por éste. Esto fue así desde sus inicios y así se percibe en los escritos para Dau al Set, en sus radicales creaciones escénicas y en los objetos que creó a partir de los años setenta. En sus propias palabras, "si no pudiera escribir, en momentos de euforia sería guerrillero, en los de pasividad prestidigitador. Ser poeta incluye las dos cosas".

Manuel Guerrero argumenta en Joan Brossa o la revolta poética que la obra de Brossa está entroncada en una cultura revolucionaria asociada a la tradición republicana y anarquista, y que manifiesta la nostalgia de una infancia feliz vivida en la Catalunya republicana. Al mismo tiempo, muestra un enfrentamiento radical con la cultura oficial del franquismo y la necesidad de romper con los tiempos oscuros de la dictadura. Así, utopía y alienación constituyen los opuestos de una obra dialéctica que quiere enraizarse con la realidad.





“Si no pudiera escribir, en momentos de euforia sería guerrillero, en los de pasividad prestidigitador. Ser poeta incluye las dos cosas”. - Joan Brossa

Joan Brossa, 'Poema objecte' (1986)



[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)

La selección de objetos que forman esta presentación ilustra este pensamiento revolucionario. Sin concesiones ni mensajes ocultos, se presentan en su diáfana plenitud, tal y como fueron concebidos. Estas obras, presentadas originalmente en Alemania, han permanecido allí durante más de 30 años, siendo expuestas puntualmente en las grandes retrospectivas de Brossa. La película de Pere Portabella *No comteu amb els dits* (1967), con guión de Brossa, asume esa dualidad a través del lenguaje publicitario, como refleja la primera frase del film "derrotado..., pero no vencido".

Joan Brossa' Feina de dissabte' (1986)

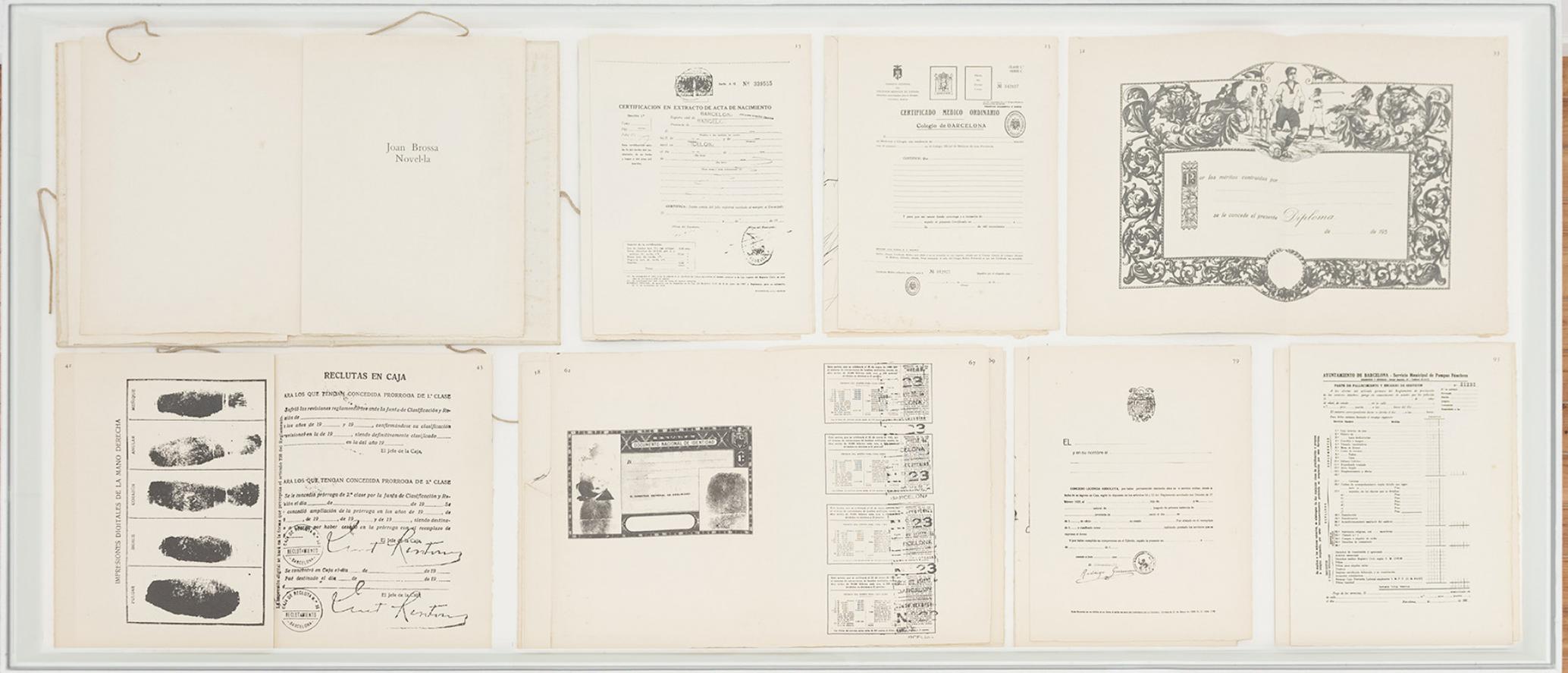




Joan Brossa, 'Aixada' (1988)



[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)



Joan Brossa, Antoni Tàpies, 'Novel·la' (1965)



[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)



Joan Brossa, 'Prohibit el pas' (1988)

Para profundizar en la complejidad creativa de Joan Brossa, la galería ha invitado a activar la exposición a **Juf**, un proyecto de poesía dirigido por Beatriz Ortega Botas (Oviedo, 1990, comisaria) y Leticia Ybarra (Madrid, 1991, escritora y artista) que aborda la relación entre lenguaje, artes visuales y sus dimensiones políticas y sociales. A través de readings y performances llevadas a cabo por artistas y poetas internacionales, se realizará una aproximación a la obra de Joan Brossa y a prácticas contemporáneas que orbitan en torno a cuestiones como políticas de representación, expansión del hecho poético o el renovado interés por la imaginación, la magia o el surrealismo.

[Más info sobre el evento](#)

Tarek Lakhrissi en el evento de poesía



Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998). Empezó su trayectoria durante los años cuarenta, de la mano de Josep Vicenç Foix, Joan Miró y Joan Prats. Fue cofundador de las revistas *Algol* en 1947 y *Dau al Set* en 1948 y colaboró asiduamente con artistas. A pesar de desarrollar una actividad intensa desde sus inicios, no fue hasta el año 1970 cuando empezó a ser conocido desde el punto de vista literario gracias a la publicación de 'Poesía rasa' y hasta 1986 en que se inauguró la primera exposición antológica en la Fundació Miró, 'Joan Brossa o las palabras son las cosas.' A partir de ese momento el poeta se impuso como una de las figuras primordiales de la literatura y arte catalanes contemporáneos.

Esta exposición no hubiera sido posible sin la inestimable colaboración de Pere Portabella / Films 59, Andrea Tschechow, Fundació Joan Brossa, Galeria Joan Prats, Galeria Joan Gaspar.