

abc art berlin contemporary 2012 13th - 16th September 2012

Suse Weber

Presseinformation

Die Galerie Barbara Weiss freut sich, eine Auswahl verschiedener Werke der 1970 in Leipzig geborenen Künstlerin Suse Weber auf der abc-art contemporary berlin 2012 zu zeigen.

Suse Weber hat für ihre Arbeit den Begriff der emblematischen Skulptur geprägt. Die Künstlerin bezeichnet damit Skulpturen, die sich aus einem eigens von ihr entwickelten Zeichensystem zusammensetzen. Das Werk *Formel: Marionette Hannover*, 2010-2012 war zuletzt in der Ausstellung *Made in Germany II* im Sprengel Museum Hannover zu sehen.

Seit 2008 arbeitet Weber an verschiedenen Formen der *Marionette*. Eine zunächst beweglich wirkende und dennoch starre Skulptur, deren stufigen Aufbau sie barocken Altarformen entnimmt. Wie einen Zeitungsständer bestückt Weber das aus eloxiertem Aluminium gefertigte Grundgerüst mit sogenannten Bildvokabeln: Fundstücke aus der Recherche zu sozio-politischen Konflikten, gesellschaftlichen Systemen, Völkerkunde, Sport und der eigenen Biographie. In der spielerischen Veränderung des Marionettenkostüms bringt Weber die Skulptur in Bewegung.

Die Frage nach der emblematischen Ordnung stellt Weber auf andere Weise in drei *Bildobjekten*, 2012. Indem sie einzelne Bildvokabeln wie z.B. einen gelb bedruckten schottischen Stoff oder aneinandergereihte Gummiperlen aus dem Kontext der Marionette herauslöst, verändert sie ihre Form und komponiert sie in vorgestanzten Steckrahmen zu kulissenhaften Objekten.

Davor steht die *Vitrine*, 2012 mit sechs auf Aluminiumpfähle gesteckten Torsi – sie sind Teil einer fortlaufenden Serie, an der Weber seit einigen Jahren arbeitet. Ihre Grundform, die auch an ein Schnittmuster erinnert, setzt Weber in verschiedenen Bildmaterialien, darunter Fotografien aus ihrer Schulzeit, ein DDR-Komik oder eine durchschossene Zielscheibe um. Weber bezieht sich in der hier gezeigten Auswahl vor allem auf Konflikte der ostdeutschen und afrikanischen Kultur, auf die Kindheitserinnerung an afrikanische Märchen sowie ihre erste Reise nach Afrika nach dem Mauerfall.

Press release

Galerie Barbara Weiss is pleased to present a selection of different artworks of German artist Suse Weber (born in Leipzig, 1970) at abc-art contemporary berlin, 2012.

For her practice, Suse Weber has coined the term emblematic sculpture. The artist refers with this to sculptures that entail a system of signs developed entirely by her. The work *Formel: Marionette Hannover*, 2010-2012 has been recently shown at the major group exhibition *Made in Germany II* at the Sprengel Museum Hannover.

Since 2008, Weber has been working on different forms of the *Marionette*. Seemingly movable but at the same time highly rigid, its layered shape derives from baroque altarpieces. Similar to a newsstand, Weber places the so-called image vocabulary on the anodised aluminium structure; found objects resulting from research on socio-political conflicts, social systems, ethnology, sport and her own biography. Through the playful interchange of costumes of the *Marionette*, Weber puts the sculpture into action.

Following, Weber presents three works entitled *Bildobjekte*, 2012 that raise questions about the emblematic order. Through exerting single image vocabulary out of the context of the *Marionette*, such as a yellow printed Scottish piece of fabric or pearls strung together, she changes their form and rearranges them into pre-cut frames composing them into scenic objects.

In front, stands the *Vitrine*, 2012, a display case with six Torsi mounted onto aluminium poles – these are part of an on-going series that Weber has been working on for several years. Their basic form resembling a paper pattern, transforms into a variety of photographic footage such like photographs from the artist's school years, extracts of a GDR-comic, or even a shot through target. Weber draws primarily upon a selection of conflicts of East German and African culture, on the childhood memories of African dreams or even from her first trip to Africa after the fall of the Berlin Wall.

Kirsten Wandschneider