① ***Un bloc de plâtre de 80 x 80 x 20 cm sur un bloc de polyuréthane de 80 x 80 x 20 cm***
1986
gips, polyurethaan
collectie Ronse

② ***Open Cube #2***
2015
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

③ ***Open Cube #3***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

④ ***Open Cube #4***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

⑤ ***Open Cube #6***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

⑥ ***Open Cube #7***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

⑦ ***Terrasse #1***
2010
gips
14,5 x 120 x 118 cm

⑧ ***Damoxène***
1995
gips
89,5 x 145 x 90,5 cm

⑨ ***Creugas***
1995
gips
91 x 134,5 x 84,5 cm

⑩ ***Sculpture, 1982***
1982
gips
223 x 26,5 x 26,5 cm

⑪ ***Sans titre***
1985
gepatineerd gips
258 x 40 x 40 cm

⑫ ***Solide géométrique #13***
2010
gepatineerd brons, geverfd hout
161 x 109 x 109 cm

⑬ ***Solide géométrique #14***
2010
aluminium, geverfd hout
161 x 108,5 x 108,5 cm

⑭ ***Solide géométrique #15***
2010
gips, geverfd hout
161 x 109 x 109 cm

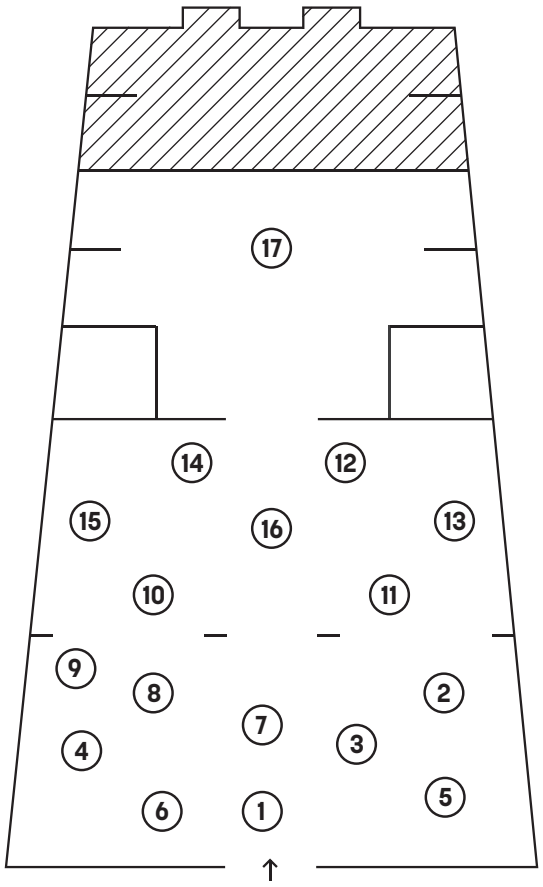
⑮ ***Solide géométrique #2***
2003
geglazuurd terracotta, geverfd hout
161 x 108,5 x 108,5 cm

⑯ ***Open Cube #8***
2019
geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

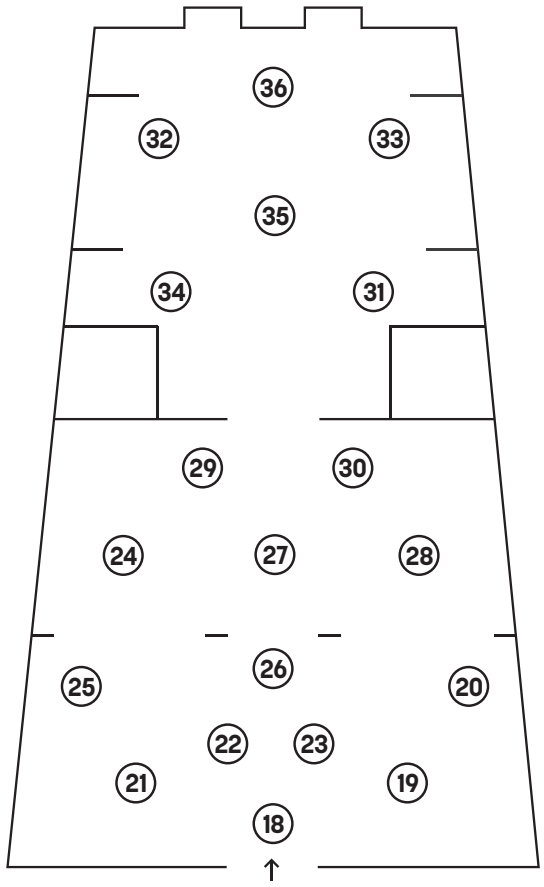
⑰ ***Collection de solides***
1978 – 1985
geverfd hout
hoogte 164 cm, breedte en diepte variabel

Voor details van de foto's, zie de muuretiketten.
.

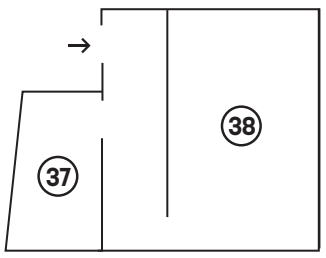
VERDIEPING 2



VERDIEPING 3



VERDIEPING 4



⑱ ***Un bloc de pierre de 80 x 80 x 20 cm sur un bloc de polyuréthane de 80 x 80 x 20 cm***
1985
gepolijste steen, polyurethaan
collectie Greta Meert

⑲ ***Open Cube #0***
2015
geverfd en getint hout
110,5 x 109 x 109 cm

⑳ ***Sans titre***
2022
ijzer, geverfd hout
181 x 82 x 90 cm

㉑ ***Modèle #1***
1999
hout, textiel
108,5 x 119 x 119 cm
collectie Greta Meert

㉒ ***Plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant le monument à Claude Lorrain, étude du peintre nu, plâtre, 1890***
1988
gips
23,5 x 80 x 79,5 cm

㉓ ***Plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant le monument à Claude Lorrain, étude du peintre vêtu, plâtre, 1890***
1988
gips
24 x 84 x 84,5 cm

㉔ ***Solide géométrique #5***
2004
geglazuurd terracotta, geverfd hout
180,7 x 123,9 x 123,9 cm

㉕ ***Solide géométrique #9***
2006
getint gips, geverfd hout
215,5 x 135 x 135 cm

㉖ ***Grès, 1985, socle du musée Rodin, Meudon,***
supportant Jean d'Air, grès, 1900
1985
zandsteen
8,5 x 65,5 x 35,5 cm
collectie Greta Meert

㉗ ***Groupe (L'Appel aux Armes)***
1999
gips
119 x 339 x 354 cm

㉘ ***Terrasse #2***
2014
gips, geverfd hout
144,4 x 143,8 x 144,7 cm

㉙ ***Place***
2000
gepatineerd brons, geverfd hout
331 x 84 x 90,5 cm

㉚ ***Socles***
2008
gepatineerd gips, deels geverfd hout
197 x 127 x 127 cm

㉛ ***Open Cube #9***
2020
gips, deels geverfd hout
120 x 120 x 120 cm

㉜ ***Open Cube #10***
2020
gips, deels geverfd hout
195 x 120 x 120 cm

㉝ ***Open Cube #11***
2021
geverfd gips, deels geverfd hout
195 x 120 x 120 cm

㉞ ***Open Cube #12***
2021
geverfd gips en hout
120 x 120 x 120 cm

㉟ ***Ugolin***
1997
deels gepatineerd gips
35 x 188,5 x 137 cm

㊱ ***Monument utile #2***
2015
gips, hout, grafiet
333 x 100,4 x 143,3 cm

Voor details van de foto's, zie de muuretiketten.

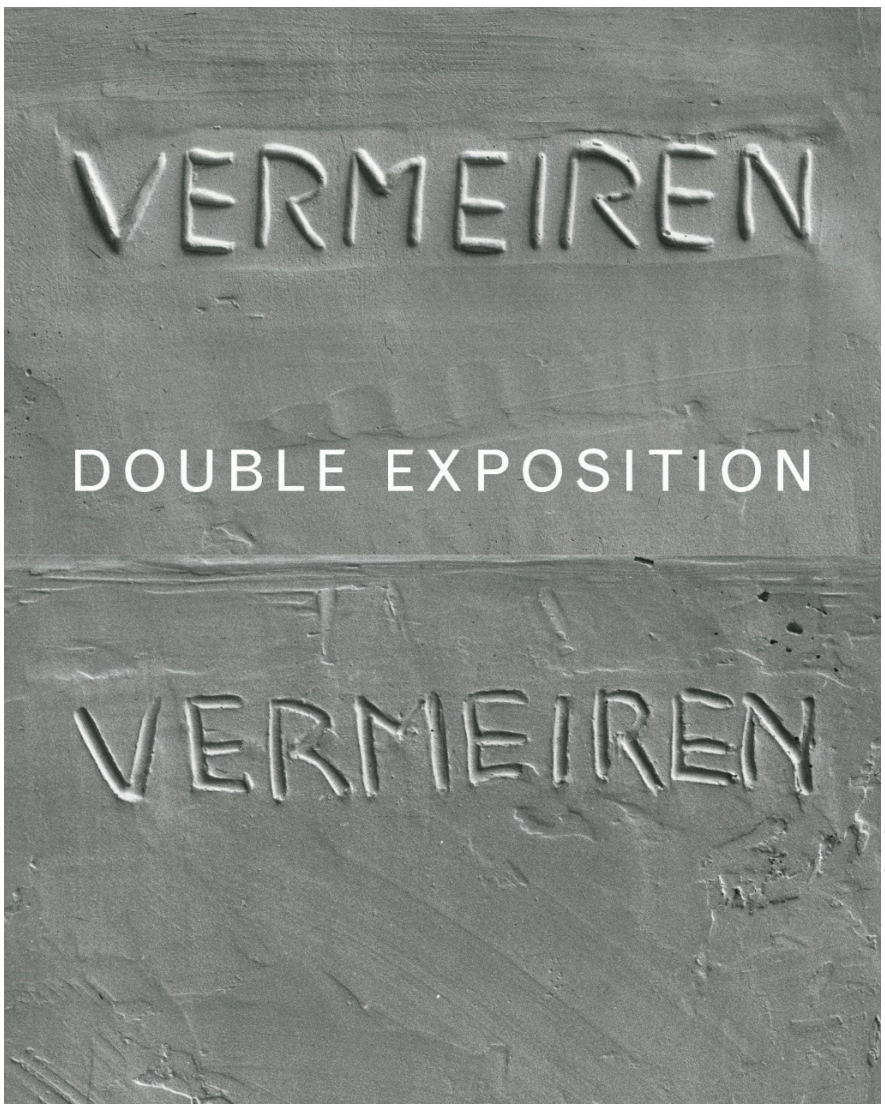
Zolang de tentoonstelling loopt, zijn er op de vierde verdieping twee films te zien van Elsa Cayo:

㊲ ***123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren***
1988
Tri Films, Parijs
16mm, kleur, 26 min.
Digitale kopie

㊳ ***Obstacle au mouvement. Didier Vermeiren, Sculptures et Photographies***
1994-1998
Tri Films, Parijs
35 mm, Dolby, zwart-wit, 15 min.
Digitale kopie

WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS

WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS



Omslagbeeld *Double Exposition* (2022): handtekening 'en relief' op de *Cariatide à la pierre*, 1997 en handtekening 'en creux' op de *Cariatide à l'urne*, 1996
© Didier Vermeiren (Sabam 2022).

PUBLICATIE « DIDIER VERMEIREN : DOUBLE EXPOSITION »

Dit boek is samengesteld naar een concept van de kunstenaar en bevat tal van foto's, een inleiding van de artistiek directeur van WIELS Dirk Snauwaert en de hoofdcurator Zoë Gray, een diepteanalyse van de recentste sculpturen door Michel Gauthier, conservator in het Centre Pompidou van Parijs, die het werk van Vermeiren al jaren volgt, en een essay van Susana Gállego Cuesta, directrice van het Musée des Beaux-Arts de Nancy, over de centrale rol die fotografie inneemt in zijn werk.

Verschenen bij Mercatorfonds & WIELS
€42, beschikbaar in het Frans, Nederlands en Engels

BIOGRAFIE

Didier Vermeiren lives and works in Brussels and Paris.

Recente solotentoonstellingen: Galerie Greta Meert, Brussel (2021); Galerie Laurence Bernard, Genève (2018); *Construction de distance*, Frac Bretagne (2017); Galerie Greta Meert, Brussel (2016); *Sculptures*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2012); *Sculptures et photographies*, La Maison rouge, Parijs (2012); *Skulpturen*, Skulturen Park, Waldfrieden, Wuppertal (2012); *Recent Works*, Galerie Greta Meert, Brussel (2009) ; *Solides géométriques – Photoreliefs – Vues d'atelier*, Musée Bourdelle, Parijs (2005); *Collection de Solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven (2003).

MERCI DE VOTRE VISITE !

Met de genereuze ondersteuning van Galerie Greta Meert en van Eeckman Art & Insurance.

WIELS en de kunstenaar bedanken: Susana Gállego Cuesta, Michel Gauthier, de collecties Ronse en Greta Meert, Jean-Pierre Bauduin, Daniel Bulinckx, Juliette de Ferluc, David Marlé, Jurgen Persijn, Simon Duran Cordova, Elsa Cayo, Wivine de Traux, Bernard Steyaert, de leden van de WIELS Club en de WE Club en WIELS stagiairs María José Arévalo, Steven Smis, Lola Sourisseau en Nikolaas Verstraeten.

@WielsBrussels @Wiels_brussels @WIELS_Brussels

INLEIDING

Double Exposition, de eerste grote retrospectieve van Didier Vermeiren (1951) in Brussel sinds 1987, presenteert een ruime keuze uit de sculpturen en foto's die tot stand zijn gekomen tussen 1973 en 2022 en de sleutelpositie van Vermeiren in de Europese beeldhouwkunst bevestigen.

Aan het eind van de jaren '70, in het verlengde van bepaalde vragen die werden gesteld door de conceptuele kunst en de minimal art – die beide bloeiden aan het begin van Vermeirens artistieke carrière – begon Didier Vermeiren de kwestie van de sokkel centraal te stellen in zijn praktijk, en ging hij de complexe relatie verkennen van de beeldhouwkunst met dit traditionele element in haar presentatie. Zo begon zijn onderzoek "de la base et du présent" (naar de basis of sokkel en het heden of aanwezigheid) waarin de sokkel bij Vermeiren stap voor stap een autonome "sculpturale lot" krijgt. Wat speelde was de verhouding tot de vloer, tot ruimte en plaats, maar ook tot de hele geschiedenis van de beeldhouwkunst. Een benadering die de kunstenaar later zou toelichten door te zeggen dat Carl Andre hem Brancusi had getoond, die hem op zijn beurt Rodin had getoond, die hem weer Carpeaux had getoond, en zo verder terug de kunstgeschiedenis in.

In navolging van Rodin, die eveneens gebruikmaakte van giettechnieken, plaatst Vermeiren de reproductie in het hart van het creatieve proces: replicatie, verdubbeling en omkering vormen constanten in zijn werk, zowel in de ruimte als in de tijd, en maken een groot aantal krachtlijnen zichtbaar. Die plastische dynamiek is eveneens aanwezig in het fotografische onderzoek dat Vermeiren al sinds het begin van zijn praktijk verricht. Aanvankelijk ging het de kunstenaar louter om het documenteren van zijn werk, maar gaandeweg integreerde hij de fotografie steeds meer in het creatieve proces, als een vermenigvuldiging van perspectieven die sculpturen in voortdurende metamorfose vertoont.

Bij Vermeiren ontstaat door die verbinding van beeldhouwkunst en fotografie een nieuwe "methode van kijken". Het resultaat is een volwaardig fotografisch oeuvre, met sculpturen die tot foto's leiden en zelfs foto's die tot sculpturen leiden. Dat is goed zichtbaar op *Double exposition* (1990), de foto die haar titel aan de tentoonstelling leent.

Het tentoonstellingsproces wordt benadrukt in het spel van verwijzingen en het parcours langs de werken, van verdieping tot verdieping. De kunstenaar heeft niet gekozen voor een chronologische opstelling of een rangschikking in periodes, wel worden een aantal werken gegroepeerd in "families".

Op de 4de verdieping stelt de filmmaker Elsa Cayo twee films voor die ze maakte over het werk van Vermeiren: een documentaire (1987) en een cinematografische mijmering (1994-1998).

NL

Didier Vermeiren

Double Exposition

09 _ 09 _ 2022 _____ 08 _ 01 _ 2023

Open Cube # 10, 2020, gips, geverfd hout, 195 x 120 x 120 cm, © Didier Vermeiren, Sabam

Meer info & evenementen : wiels.org