ÉTAGE 2

① ***Un bloc de plâtre de 80 x 80 x 20 cm sur un bloc de polyuréthane de 80 x 80 x 20 cm***
1986
plâtre, polyuréthane
collection Renaix

② ***Open Cube #2***
2015
bois partiellement peint
110,5 x 109 x 109 cm

③ ***Open Cube #3***
2016
bois partiellement peint
110,5 x 109 x 109 cm

④ ***Open Cube #4***
2016
bois partiellement peint
110,5 x 109 x 109 cm

⑤ ***Open Cube #6***
2016
bois partiellement peint
110 ,5 x 109 x 109 cm

⑥ ***Open Cube #7***
2016
bois partiellement peint
110,5 x 109 x 109 cm

⑦ ***Terrasse #1***
2010
plâtre
14,5 x 120 x 118 cm

⑧ ***Damoxène***
1995
plâtre
89,5 x 145 x 90,5 cm

⑨ ***Creugas***
1995
plâtre
91 x 134,5 x 84,5 cm

⑩ ***Sculpture, 1982***
1982
plâtre
223 x 26,5 x 26,5 cm

⑪ ***Sans titre***
1985
plâtre patiné
258 x 40 x 40 cm

⑫ ***Solide géométrique #13***
2010
bronze patiné, bois peint
161 x 109 x 109 cm

⑬ ***Solide géométrique #14***
2010
aluminium, bois peint
161 x 108,5 x 108,5 cm

⑭ ***Solide géométrique #15***
2010
plâtre, bois peint
161 x 109 x 109 cm

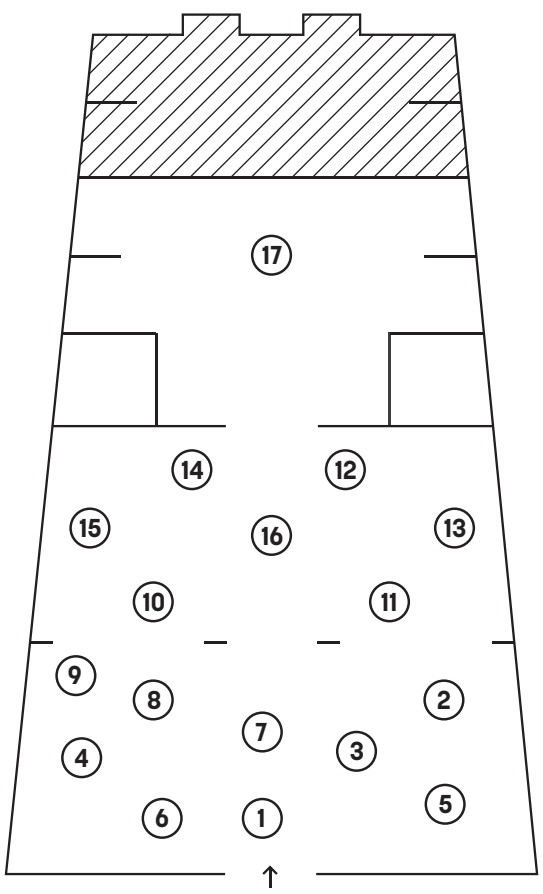
⑮ ***Solide géométrique #2***
2003
terre cuite émaillée, bois peint
99 x 108,5 x 108,5 cm

⑯ ***Open Cube #8***
2019
bois peint
110,5 x 109 x 109 cm

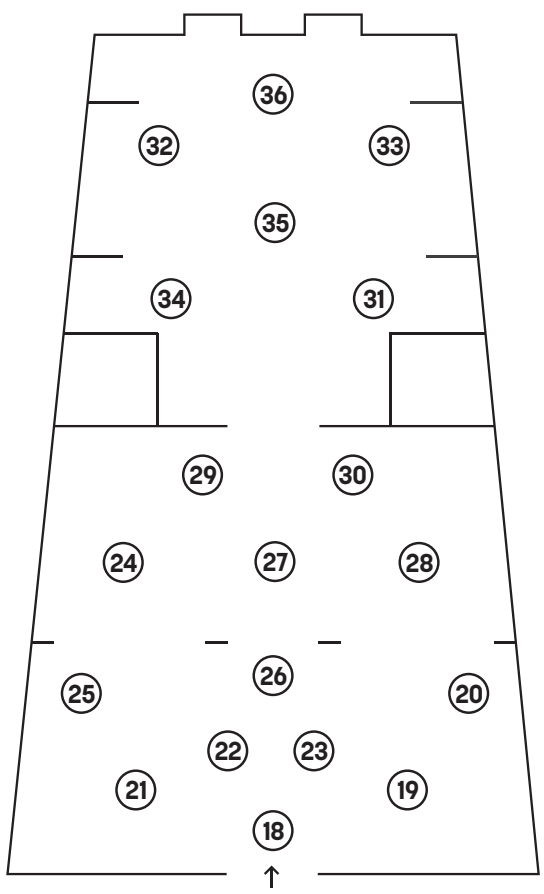
⑰ ***Collection de solides***
1978 – 1985
bois peint
hauteur 164 cm,
largeur et profondeur variables

Pour les détails des photographies, voir les cartels.

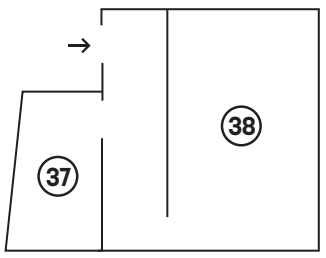
ÉTAGE 2



ÉTAGE 3



ÉTAGE 4



ÉTAGE 3

⑱ ***Un bloc de pierre de 80 x 80 x 20 cm sur un bloc de polyuréthane de 80 x 80 x 20 cm***
1985
pierre polie, polyuréthane
collection Greta Meert

⑲ ***Open Cube #0***
2015
bois peint et teint
110,5 x 109 x 109 cm

⑳ ***Sans titre***
2022
fer, bois peint
181 x 82 x 90 cm

㉑ ***Modèle #1***
1999
bois, textile
108,5 x 119 x 119 cm
collection Greta Meert

㉒ ***Plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant le monument à Claude Lorrain, étude du peintre nu, plâtre, 1890***
1988
plâtre
23,5 x 80 x 79,5 cm

㉓ ***Plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant le monument à Claude Lorrain, étude du peintre vêtu, plâtre, 1890***
1988
plâtre
24 x 84 x 84,5 cm

㉔ ***Solide géométrique #5***
2004
terre cuite émaillée, bois peint
180,7 x 123,9 x 123,9 cm

㉕ ***Solide géométrique #9***
2006
plâtre teinté, bois peint
215,5 x 135 x 135 cm

㉖ ***Grès, 1985, socle du musée Rodin, Meudon,***
supportant Jean d'Air, grès, 1900
1985
grès
8,5 x 65,5 x 35,5 cm
collection Greta Meert

㉗ ***Groupe (L'Appel aux Armes)***
1999
plâtre
119 x 339 x 354 cm

㉘ ***Terrasse #2***
2014
plâtre, bois peint
144,4 x 143,8 x 144,7 cm

㉙ ***Place***
2000
bronze patiné, bois peint
331 x 84 x 90,5 cm

㉚ ***Socles***
2008
plâtre patiné, bois partiellement peint
197 x 127 x 127 cm

㉛ ***Open Cube #9***
2020
plâtre, bois partiellement peint
120 x 120 x 120 cm

㉜ ***Open Cube #10***
2020
plâtre, bois partiellement peint
195 x 120 x 120 cm

㉝ ***Open Cube #11***
2021
plâtre peint, bois partiellement peint
195 x 120 x120 cm

㉞ ***Open Cube #12***
2021
plâtre et bois peints
120 x 120 x 120 cm

㉟ ***Ugolin***
1997
plâtre partiellement patiné
35 x 188,5 x 137 cm

㊱ ***Monument utile #2***
2015
plâtre, bois, graphite
333 x 100,4 x 143,3 cm

Pour les détails des photographies, voir les cartels.

ÉTAGE 4

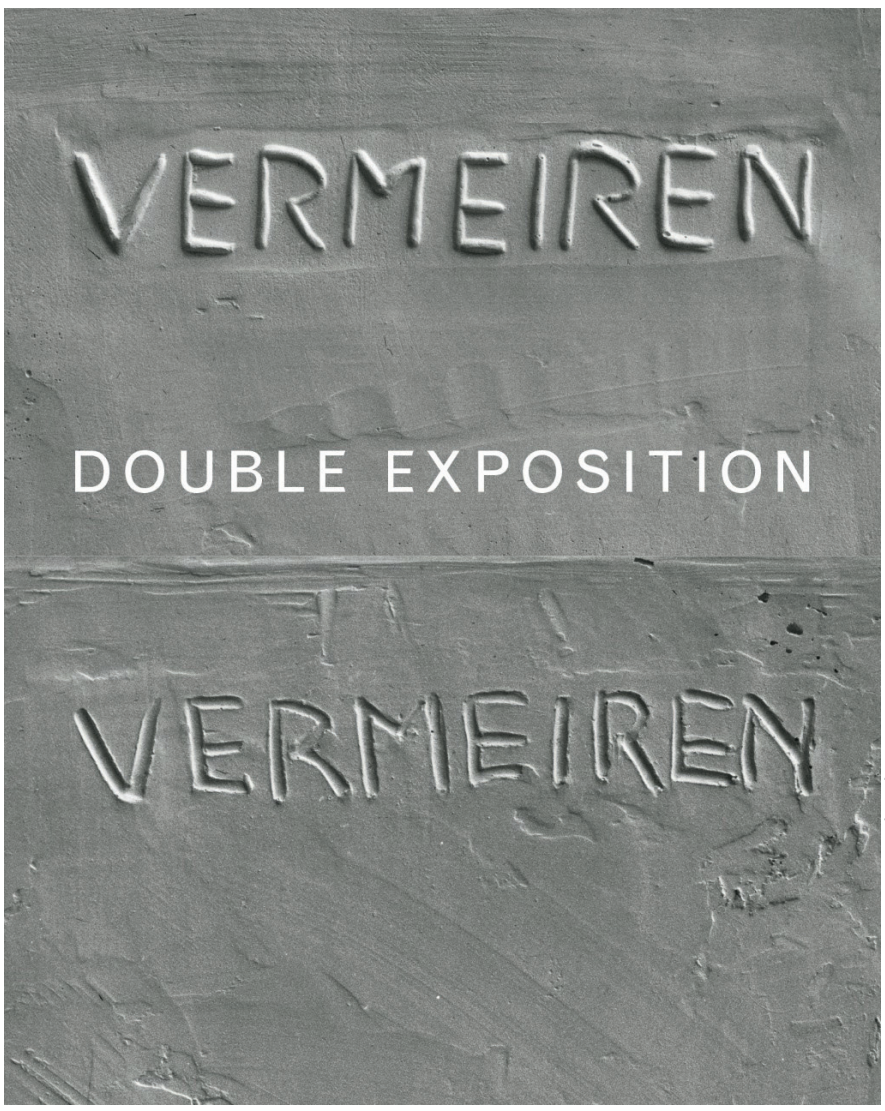
Deux films d'Elsa Cayo sont présentés au quatrième étage pendant toute la durée de l'exposition :

㊲ ***123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren***
1988
Tri Films, Paris
16 mm, couleur, 26 min.
copie numérique

㊳ ***Obstacle au mouvement. Didier Vermeiren, Sculptures et Photographies***
1994 – 1998
Tri Films, Paris
35 mm, Dolby, N & B, 15 min.
copie numérique

WIELS

WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS WIELS



Couverture du livre *Double Exposition* (2022) : signature en relief sur la *Cariatide à la pierre*, 1997 et signature en creux sur la *Cariatide à l'urne*, 1996 © Didier Vermeiren (Sabam 2022).

PUBLICATION « DIDIER VERMEIREN : DOUBLE EXPOSITION »

Conçu par l'artiste, l'ouvrage contient de nombreuses photographies, une introduction par le directeur artistique du WIELS, Dirk Snauwaert et la Senior Curator, Zoë Gray ; une analyse approfondie des sculptures les plus récentes par Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, à Paris, qui suit le travail de Vermeiren depuis de nombreuses années ; et un essai de Susana Gállego Cuesta, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy, sur le rôle central de la photographie dans son travail.

Le livre est co-édité par Fonds Mercator et WIELS.
€ 42, disponible en Français, Néerlandais et Anglais

BIOGRAPHIE

Didier Vermeiren (°1951, Bruxelles) vit et travaille à Bruxelles et à Paris.

Dernières expositions personnelles : Galerie Greta Meert, Bruxelles (2021) ; Galerie Laurence Bernard, Genève (2018) ; *Construction de distance*, Frac Bretagne (2017) ; Galerie Greta Meert, Bruxelles (2016) ; *Sculptures*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2012); *Sculptures et photographies*, La Maison rouge, Paris (2012) ; *Skulpturen*, Skulturen Park, Waldfrieden, Wuppertal (2012) ; *Recent Works*, Galerie Greta Meert, Bruxelles (2009) ; *Solides géométriques – Photoreliefs – Vues d'atelier*, Musée Bourdelle, Paris (2005) ; *Collection de Solides*, Van Abbemuseum, Eindhoven (2003).

MERCI DE VOTRE VISITE !

Avec le soutien généreux de Galerie Greta Meert et de Eeckman Art & Insurance.

WIELS et l'artiste remercient : Susana Gállego Cuesta, Michel Gauthier, la Collection Renaix,Greta Meert, Jean-Pierre Bauduin, Daniel Bulinckx, Juliette de Ferluc, David Marlé, Jurgen Persijn, Simon Duran Cordova, Elsa Cayo, Wivine de Traux, Bernard Steyaert, les membres du WIELSClub et du WE Club et les stagiaires María José Arévalo, Steven Smis, Lola Sourisseau et Nikolaas Verstraeten.

@WielsBrussels @Wiels_brussels @WIELS_Brussels

INTRODUCTION

Double Exposition, première grande rétrospective de Didier Vermeiren (1951) à Bruxelles depuis 1987, présente un large choix de sculptures et de photographies réalisées par l'artiste entre 1973 et 2022, confirmant la position clé de Vermeiren dans la sculpture européenne.

À la fin des années 1970, faisant siennes également certaines interrogations mises au jour par l'art conceptuel et l'art minimal florissants à ses débuts, Vermeiren commença par mettre la question du socle au centre de sa pratique, travaillant sur la relation complexe que la sculpture entretient avec son élément traditionnel de présentation. C'était le début d'une « recherche de la base et du présent », au long de laquelle, étapes après étapes, le socle s'est construit chez Vermeiren un « destin sculptural » autonome. Là se jouaient pour lui le rapport au sol, à l'espace et au lieu, mais aussi à toute l'histoire de la sculpture. Une démarche que l'artiste illustrera plus tard en déclarant que Carl Andre lui montra Brancusi, qui lui montra Rodin, qui lui montra Carpeaux, et au-delà.

À l'instar de Rodin, qui tirait parti des possibilités offertes par le procédé du moulage, Vermeiren fait intervenir la reproduction au cœur du processus créatif : répliques, dédoublements et inversions lient les œuvres les unes aux autres dans l'espace et dans le temps et orientent le regard sur une pluralité de lignes de force. Ce dynamisme plastique est tout autant à l'œuvre dans les recherches photographiques menées par Vermeiren depuis ses débuts. Abordant la photographie au commencement de sa carrière avec des intentions purement documentaires, donnant à voir, par la multiplication des points de vue, des sculptures en perpétuelle métamorphose, l'artiste l'intégrera progressivement à son processus créatif.

Chez Vermeiren, l'articulation de la sculpture à la photographie met au jour une « méthode du regard ». Il en résulte des œuvres photographiques à part entière, des sculptures créatrices de photographies et même des photographies créatrices de sculptures, comme le montre notamment *Double exposition* (1990), qui prête son titre à l'exposition.

Le processus d'exposition se trouve mise en évidence par le jeu des renvois et la circulation entre les œuvres d'un étage à l'autre. L'artiste évite un accrochage chronologique, ou le regroupement d'œuvres selon des périodes spécifiques, même si certaines sont présentées par « familles ».

Au 4e étage, la cinéaste Elsa Cayo présente deux films qu'elle a réalisés sur le travail de Vermeiren : une œuvre documentaire et une rêverie cinématographique.

FR

Didier Vermeiren

Double Exposition

09 _ 09 _ 2022 _____ 08 _ 01 _ 2023

Open Cube # 10, 2020, plâtre, bois peint, 195 x 120 x 120 cm, © Didier Vermeiren, Sabam

Plus d'info & événements : wiels.org