

Sperling, Regerplatz 9, 81541 Munich, Germany  
+49 89 54849747, mail@sperling-munich.com  
www.sperling-munich.com

VARIOUS OTHERS 2022

Anna Ehrenstein & Andrew Gilbert, in collaboration with KOW, Berlin

10.9. – 15.10.2022

Opening, Friday, September 9, 6–9 pm

Together with Berlin based gallery KOW, Sperling presents a joint show by Anna Ehrenstein and Andrew Gilbert. Their diverse artistic positions are united by a shared concern with questions of hegemonic structures and the control over historical narratives on European Colonialism.

Anna Ehrenstein is using print, video, installation, social moments or sculpture to reverberate the intersections and divergences of high and low cultures and their socio-economic and bio-political constitutions. Born in Germany with Albanian heritage and raised between the two cultures, realities and reflections around migration-related visual culture, diasporic narrations and networked images form main foci due to her own intercultural experiences.

In his works on paper and large-scale installations, Andrew Gilbert depicts the repetition of history and the impact of 19th century Imperialism on today. With absurdist humor, he parodies Western historical narratives and systems of propaganda. His works respond to the contemporary nostalgia for Empire and racist Settler nationalist mythology, which in recent years has manifested in, for example, the Brexit propaganda campaign and the ever-growing far-right Christian influence in the USA today.

DE:

Zusammen mit KOW, Berlin, zeigt Sperling eine gemeinsame Ausstellung von Anna Ehrenstein und Andrew Gilbert. Die unterschiedlichen künstlerischen Positionen sind verknüpft durch das gemeinsame Interesse an Fragen hegemonialer Strukturen und der Kontrolle post-/kolonialer Geschichtsnarrative.

Anna Ehrenstein nutzt Print, Video, Installation und Skulptur, um die Überschneidungen und Divergenzen von High und Low und deren sozioökonomische und biopolitische Konstitutionen zu thematisieren. Geboren in Deutschland mit albanischen Wurzeln, bilden Realitäten und Reflexionen rund um migrationsbezogene visuelle Kulturen, diasporische Erzählungen und virtuelle Bildwelten Schwerpunkte ihrer Praxis.

In seinen Papierarbeiten und großformatigen Installationen zeigt Andrew Gilbert die Wiederholung der Geschichte und die Auswirkungen des Imperialismus des 19. Jahrhunderts auf die Gegenwart. Mit absurdem Humor parodiert er westliche Geschichtsdarstellungen und Propagandasysteme. Seine Arbeiten sind eine Antwort auf die zeitgenössische Sehnsucht nach dem Empire und die rassistische nationalistische Mythologie der Settler, die sich in den letzten Jahren beispielsweise in der Brexit-Propagandakampagne und dem immer stärker werdenden rechtspopulistischen christlichen Einfluss in den heutigen USA manifestiert.

# Sperling

+++++

DE:

KOW vertritt internationale Künstler\*innen unterschiedlicher Generationen, kultureller Hintergründe und medialer Herangehensweisen, welche die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Realitäten teilen und mit ästhetischem Bewusstsein auf politische Herausforderungen reagieren.

EN:

KOW represents international artists from different generations, cultural backgrounds, and approaches to media who share the engagement with social realities and respond to political challenges with aesthetic consciousness.

**Anna Ehrenstein** (\*1993) works in transdisciplinary artistic practice with an emphasis on research and mediation. She is using print, video, installation, social moments or sculpture to reverberate the intersections and divergences of high and low cultures and their socio-economic and bio-political constitutions. Born in Germany with Albanian heritage and raised between the two cultures, realities and reflections around migration-related visual culture, diasporic narrations, networked images and the class hierarchy of pixels form main foci due to her own intercultural experiences.