

Op 4 juni kwam Chapter 3: In Need Of A Memory Bank by Geo Wyeth volledig aan bij Shimmer. Wyeth gaat de muren in en door de leidingen van het gebouw naar beneden, en creëert zo, met een gelaagdheid van sculptuur, geluid, tekeningen en performance, een hechte en atmosferische omgeving voor Muck Studies Dept. De werken van Wyeth zijn een synthese die de ruimte die in geluid aanwezig is, verdikt, uitbreidt en queer maakt.

De tentoonstellingsruimte is op licht desoriënterende wijze geschilderd, er hangen twee aquarel tekeningen die eenvoudig geïnstalleerd zijn om aan te geven waar waren, en waar we heen gaan. Stinkende sterren fonkelen op de tekeningen, en op de grond. In Need Of A Memory Bank is verbonden aan Wyeths Muck Studies Dept., een 'stadsagent' van laaggelegen watergebieden. Het is "op zoek naar sterren in dat wat stinkt", gemaakt uit modder, water, metaal, gas, kont, stenen, munten, winningsindustrie, diepgeworteld kolonialisme, en sensuele uitdrukkingen van toebehoren tot deze zware en vlugge structuren van de wereld. Als afdeling is Muck Studies een constellatie-lichaam dat rust op overgeërfde diasporische/Amerikaanse funk en volkspoëzie, en technieken van onderzoeksjournalistiek. Aan de hand van Wyeth's werk zullen we zien dat het proces van het maken van een stad ingewikkelder is dan het schrijven van parameters of 'simpele' codes. De stad, of de haven in en uit gaan is een complexe, besmeurde rommelige modderige vorm van identiteit creëren.

Juice Helmet (2016) trad als eerste de ruimte binnen, als zowel hoofddekseel en installatie, waarmee de tentoonstelling binnen begon te druppelen en te resideren in de leidingen van het gebouw; het grondwater insijpelend. Door de muren is een audiowerk te horen dat ons terug naar buiten brengt, waar een radio-uitzending ons opwacht, ingrijpt en onze aandacht afleidt naar het water, naar de modder. De uitzending vermengt zich met de frequenties in de ether – met de juiste golflengte kunnen we meeluisteren. Op bepaalde dagen, als het weer het toelaat, zal Juice Helmet worden gedragen door Wyeth en bewegen we samen door de haven voor een performance met poëzie en muziek.

World as Lover, World as Self

Chapter 3: In Need Of A Memory Bank  
by Geo Wyeth

7 May – 9 September 2021

In Need of Memory Bank van Geo Wyeth is het derde hoofdstuk van World as Lover, World as Self, dat geïnspireerd is door milieuactivist en Boeddhistisch filosoof Joanna Macy. World As Lover, World As Self wendt zich tot hedendaagse kunst om ons te helpen "onze afgescheidenheid op te geven" en het "residu" van de wereld dat we denken te kennen, in beschouwing te nemen. Ons programma gebruikt hiervoor het concept 'defamiliarization' als middel om "hetgeen vertrouwd is, vreemd te maken" – om zo het zelf, en onze gemeenschap in het verlengde daarvan, te herdefiniëren. Defamiliarization is een element in het werk van Wyeth, wat terug te zien is in de groeiende reeks avatars en personages van de kunstenaar om met zichzelf, naar buiten, en in de wereld te stappen.

## ARTWORK LIST

Us Field Feeling It, 2021  
room painting, room paint in fog, jade and  
sienna. Dimensions variable.

No Star Butt Plug, 2019  
mixed media.

No Star Fuck Butter, 2019  
mixed media.

Juice Helmet, 2016  
Baby ghost fabric, plastic figurines.

Homies, ribbon, balloons, wire, light, head-  
fitting. Dimensions variable.

Many Muck Rest Less Passenger Signal, 2020  
Tulip bag, speaker, smoke machine, oyster  
shells. 15mins approx

Green Means Go, 2021  
Personal item, green light, cavity.  
Dimensions variable.

Relentless Shards of Stars of Muck Stud  
Ease for ATM FM Please, 2021  
FM radio 107.4

Performances on 3 July (7 pm & 9.30 pm)  
and 21 August (7 pm & 9.30 pm)  
Space is limited to 7 guests per  
performance as such kindly send your name  
and number of guests to shimmering@rsvp@  
gmail.com

**GEO WYETH** stelde eerder werken tentoon in the New Museum, het Stedelijk Museum Amsterdam, MoMA PS1 (Greater New York 2016), De Nationale Opera, Triangle France, Anthology Film Archives, The Kitchen, TENT (Rotterdam), Arsenic (CH), Biquini Wax (CDMX), LA MoCA, New York Live Arts, The Studio Museum in Harlem, Boston ICA, La MaMa Theatre, Human Resources, The Pyramid Club, Joe's Pub, en op vele andere plekken. Hen is mede-oprichter van de queer social space Tender Center (Rotterdam, NL). Hen componeerde muziek voor de korte films Happy Birthday Marsha, Atlantic is a Sea of Bones, Salacia, and The Personal Things (allen geregisseerd door Tourmaline), alsook voor verschillende video's voor andere hedendaagse kunstenaars. Wyeth was gedurende 2015-2016 in residentie aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam, en geeft op het moment les aan the Dutch Art Institute (DAI) en de Willem de Kooning Academie, waar hun focus ligt bij belichaamde tactieken van performance, storytelling en herinneren. Wyeth ontving in 2017 een subsidie van het Amsterdam Fonds voor de Kunst, alsook van het Mondriaan Fonds voor onderzoek naar de jazz geschiedenis, winningsindustrie, and en studies rondom het in 2019 in New Orleans door middel van the Deltaworkers Residency. Hen is momenteel in residentie in het Textiel Museum (Tilburg). Wyeth won de Dolf Henkes Art Prize (2021). Hen woont en werkt in Rotterdam, aan de Maas.

Geïnspireerd door milieuactivist en Boeddhistisch filosoof Joanna Macy, wendt WORLD AS LOVER, WORLD AS SELF zich tot hedendaagse kunst om ons te helpen “onze afgescheidenheid op te geven” en het “residu” van de wereld dat we denken te kennen, in beschouwing te nemen. Ons programma gebruikt hiervoor het concept ‘defamiliarization’ als middel om “hetgeen vertrouwd is, vreemd te maken” – om zo het zelf, en onze gemeenschap in het verlengde daarvan, te herdefiniëren. Defamiliarization, of ‘esthetische afstand’, is een literaire en artistieke techniek bedacht door de Russische formalisten tijdens het uitbreken van de griep пандеміе van 1918. Volgens de formalisten gebruikt de techniek taal op een manier waardoor gewone objecten worden heroverwogen; waardoor dat wat voor ons ligt, aan onze veronderstelde narratieven voorbij zou kunnen gaan. Het is een transformatieproces door middel van taal, om onze perceptie om te vormen. Het is urgent. Hoe kunnen lichamen, technologieën en modi voorbij de vooraf gedefinieerde culturele aannames worden gebracht, om zo te kunnen de-categoriseren. Om van gedaante te veranderen, te vervormen, te fonkelen en te glinsteren. In dit programma vervreemden we, niet om een ander’ te creëren, maar om gemeenschap radicaal te heroverwogen; om met de wereld te verbinden als geliefde, als zelf.

Gedurende meer dan een jaar heeft Shimmer tentoonstellingshoofdstukken samengesteld van kunstenaar Magali Reus, Harm van den Dorpel, Geo Wyeth en nu van Ellen Gallagher en Dora Economou, en die in en uit elkaar overvloeien. Wij zien het in elkaar vloeien van de hoofdstukken als vergelijkbaar met de crossfade in film of muziek. De kunstwerken zullen zo in elkaar vervloeien dat er verstrengelde relaties en netwerken van associaties ontstaan. Onze benadering vormt ook de basis van onze relatie met Akwa Ibom die de tentoonstelling benadert als de hoofdstukken in een boek en ruimte geeft aan experimentele manieren van receptie en het consumeren van het vervolg leven van kunstwerken.

**SHIMMER** is een curatorische studio gevestigd in Rotterdam, en in 2017 opgericht door Eloise Sweetman en Jason Hendrik Hansma. Shimmer is beïnvloed door de lezing *Shimmer, when all you love is being trashed*, van antropoloog en feministisch theoreticus Deborah Bird Rose. Haar kennis zet ons aan tot bescheidenheid, tot opletten en aandachtig luisteren. Op deze wijze hopen we dat de kunstwerken, kunstenaars, publieken en materialen zich verenigen en uitstrekken over en in de tijd. We hopen dat zij ademruimte bieden aan deze entiteiten, om tijd en ruimte met ons te delen. Zij aan zij met onze tentoonstellingen staan het evenementenprogramma *Sunday Mornings With*, het informele online programma *Across The Way With*, waarin voordrachten worden gedeeld, en de online mixtape *On The Waves With*. Hiermee bewegen we zowel in de persoonlijke als de publieke ruimte.

Waalhaven Oostzijde 1, 3087 BM Rotterdam  
(on the second floor)  
Currently open by appointment

W: [www.shimmershimmer.org](http://www.shimmershimmer.org)  
BB: @shimmerrotterdam  
IG: @shimmer\_rotterdam

S  
H  
M  
M  
E  
R