

PRESSE

PRESS

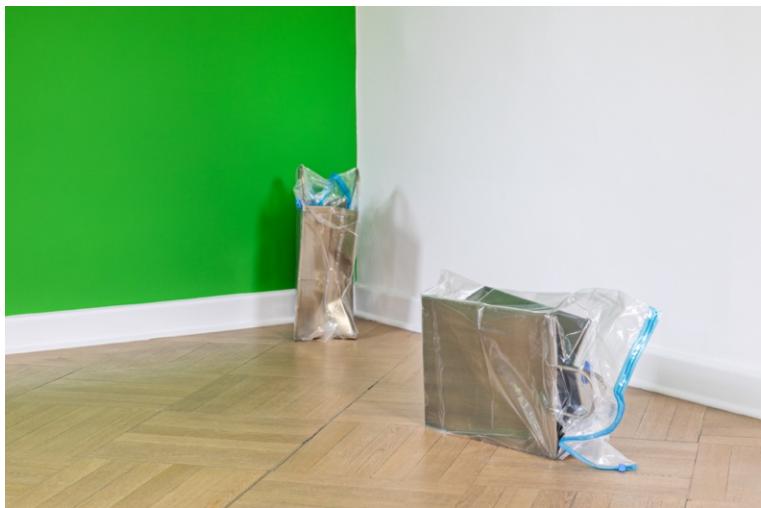
KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES

SoIL Thornton
Decomposition Evaluation
20.08. – 30.10.2022



Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton
Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022
Eine Wand in jedem Ausstellungsraum
Chromakey-Grün gestrichen
Einmalig
Detail
One wall in each room painted chromakey green
Unique
Detail
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und Träume geflüstert in Abfallbehälter in Form von Einkaufstüten aus rostfreiem Stahl mit Messing-Finish, Aggressionsabbau, in vakuumversiegelten Plastikbeuteln 18-teilig
Variable Größe
Some of my hopes and dreams whispered into Shopping Bag Waste Bins of stainless steel with brass finish, aggression release, in plastic vacuum sealed bags
18 parts
Dimensions variable

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton

*Dinner Plate as varying support
for an artwork(s) (Kunstverein
Bielefeld), 2022*

Sprühfarbe und CNC-gefräste MDF
mit FR-Polyuria beschichtet,
geschliffen, grundiert und
weiß lackiert, Tinte

Spray paint and CNC routed MDF
coated with FR polyuria,
sanded, primed and sprayed
white, ink

120 x 120 x 10 cm

* Skulptur, die stets Träger
eines anderen Objekts oder
Kunstwerks bei dessen
Präsentation sein soll.

* Sculpture to always house
another object or artwork on
top of it in its presentation.

*Who makes who at home (TZK
edition), 2021*

TEXTE ZUR KUNST Büroschlüssel,
stahlverstärktes J-B Weld
Epoxy, 10,2 cm langer
Stahldraht-Schlüsselring und
verzinktes Stahlgeländer der
NYPD-Sperre

TEXTE ZUR KUNST office key,
steel reinforced J-B Weld
epoxy, 10,2 cm long steel wire
key ring and removed galvanized
steel NYPD barrier support
railing

80 x 10,2 x 2,5 cm

* Ausstellungskopie

* Exhibition copy

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton

*Dinner Plate as varying support
for an artwork(s)*(Kunstverein
Bielefeld), 2022

Sprühfarbe und CNC-gefräste MDF
mit FR-Polyuria beschichtet,
geschliffen, grundiert und
weiß lackiert, Tinte

Spray paint and CNC routed MDF
coated with FR polyuria,
sanded, primed and sprayed
white, ink

120 x 120 x 10 cm

* Skulptur, die stets Träger
eines anderen Objekts oder
Kunstwerks bei dessen
Präsentation sein soll.

* Sculpture to always house
another object or artwork on
top of it in its presentation.

*Who makes who at home (TZK
edition)*, 2021

TEXTE ZUR KUNST Büroschlüssel,
stahlverstärktes J-B Weld
Epoxy, 10,2 cm langer
Stahldraht-Schlüsselring und
verzinktes Stahlgeländer der
NYPD-Sperre

TEXTE ZUR KUNST office key,
steel reinforced J-B Weld
epoxy, 10,2 cm long steel wire
key ring and removed galvanized
steel NYPD barrier support
railing

80 x 10,2 x 2,5 cm

* Ausstellungskopie

* Exhibition copy

*Assisted Cleansing/tactile gap
glue (372 of 1,000,000)*, 2020 –
fortlaufend / ongoing

Mit Fahrzeugen plattgefahrene
Aluminiumdosen in
Lagerbehältnissen
Variable Größe

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung

Vehicularly flattened aluminum cans inside storage vessels
Dimensions variable



SoIL Thornton
Assisted Cleansing/tactile gap glue (372 of 1,000,000), 2020 - fortlaufend / ongoing
Mit Fahrzeugen plattgefahrenen Aluminiumdosen in Lagerbehältnissen
Variable Größe
Vehicularly flattened aluminum cans inside storage vessels
Dimensions variable

Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton
Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022
Eine Wand in jedem Ausstellungsraum
Chromakey-Grün gestrichen
Einmalig
Detail
One wall in each room painted chromakey green
Unique
Detail
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und Träume geflüstert in Abfallbehälter in Form von Einkaufstüten aus rostfreiem Stahl mit Messing-Finish, Aggressionsabbau, in vakuumversiegelten Plastikbeuteln 18-teilig
Variable Größe
Some of my hopes and dreams whispered into Shopping Bag Waste Bins of stainless steel with brass finish, aggression release, in plastic vacuum sealed bags
18 parts
Dimensions variable
Assisted Cleansing/tactile gap glue (372 of 1,000,000), 2020 – fortlaufend / ongoing
Mit Fahrzeugen plattgefahrene Aluminiumdosen in Lagerbehältnissen
Variable Größe
Vehicularly flattened aluminum cans inside storage vessels
Dimensions variable

PRESSE

KUNSTVEREIN BIELEFELD

PRESS

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und
Träume geflüstert in
Abfallbehälter in Form von
Einkaufstüten aus rostfreiem
Stahl mit Messing-Finish,
Aggressionsabbau, in
vakuumversiegelten
Plastikbeuteln 18-teilig
Variable Größe
Some of my hopes and dreams
whispered into Shopping Bag
Waste Bins of stainless steel
with brass finish, aggression
release, in plastic vacuum
sealed bags
18 parts
Dimensions variable

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton
Labor Cont(r)act (Kunstverein Bielefeld assisted), 2022
Sprühfarbe an der Wand
Variable Größe
Spray paint on wall
Dimensions variable
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und Träume geflüstert in Abfallbehälter in Form von Einkaufstüten aus rostfreiem Stahl mit Messing-Finish, Aggressionsabbau, in vakuumversiegelten Plastikbeuteln 18-teilig
Variable Größe
Some of my hopes and dreams whispered into Shopping Bag Waste Bins of stainless steel with brass finish, aggression release, in plastic vacuum sealed bags
18 parts
Dimensions variable

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
actualizing implications of self care through world care via capitals regenerative processes, i mean earths, 2022
Gutschein für den Kauf des Loop-Mycelsargs für mich selbst, Mycel-Materialproben für den Sarg, Brief des Loop-Inhabers, Passepartout und Holzrahmen
Voucher for my purchase of Loop mycelium coffin for self, mycelium material sample choices to be used for coffin, letter from the owner of Loop, mat and wood frame
56 x 39 cm
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und Träume geflüstert in Abfallbehälter in Form von Einkaufstüten aus rostfreiem Stahl mit Messing-Finish, Aggressionsabbau, in vakuumversiegelten Plastikbeuteln 18-teilig Variable Größe
Some of my hopes and dreams whispered into Shopping Bag Waste Bins of stainless steel with brass finish, aggression release, in plastic vacuum sealed bags
18 parts
Dimensions variable
Labor Cont(r)act (Kunstverein Bielefeld assisted), 2022
Sprühfarbe an der Wand
Variable Größe
Detail
Spray paint on wall
Dimensions variable
Detail

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton
actualizing implications of self care through world care via capitals regenerative processes, i mean earths, 2022
Gutschein für den Kauf des Loop-Mycelsargs für mich selbst, Mycel-Materialproben für den Sarg, Brief des Loop-Inhabers, Passepartout und Holzrahmen

Voucher for my purchase of Loop mycelium coffin for self, mycelium material sample choices to be used for coffin, letter from the owner of Loop, mat and wood frame

56 x 39 cm

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022
Eine Wand in jedem Ausstellungsraum
Chromakey-Grün gestrichen
Einmalig
Detail
One wall in each room painted chromakey
Unique
Detail
Husband Chair (KB), 2022
Schenkel 1:
332 x 125 cm, Höhe 173 cm
Schenkel 2:
421 x 80 cm, Höhe 173 cm
Material beschichtetes Gewebe
Delinova 100, Farbe 7211,
monochrom
Außengebläse mit Dimmer und Schalldämpfer
Vertikale Innentücher ca. alle 30 cm
Leg 1: 332 x 125 cm, height 173 cm
Leg 2: 421 x 80 cm, height 173 cm
Material coated fabric Delinova 100, color 7211, monochrome
External blower with dimmer and silencer
Vertical inner cloths approx. every 30 cm
Dirt photo (guarded)/Dirt photo (vulnerable), 2022
Archivpigmentdrucke auf Papier im Maßstab von Deana Lawsons *Barrington and Father*, 2021
Tintenstrahldrucke jeweils in Kiefernholzrahmen
Je 194 x 154 cm

PRESSE

KUNSTVEREIN BIELEFELD

PRESS

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung

* das geschützte Foto (*Dirt photo (guarded)*) muss an einem Ort installiert werden, der unzugänglich ist, abdeckt oder zerlegt, blockiert

* das ungeschützte Foto (*Dirt photo (vulnerable)*) muss an einem Ort installiert werden, der es sowohl visuell als auch physisch vollständig zugänglich macht, ohne dass es verdeckt wird
Archival pigment prints on paper the scale of Deana Lawson's *Barrington and Father*, 2021

Ink jet prints each in Pine Nature wood frames
Each 194 x 154 cm

* guarded photo must be installed in a location that renders it inaccessible, covered or dismembered, blocked

* vulnerable photo must be installed in a location that renders it fully accessible both visually and physically, unblocked

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



SoIL Thornton
Dinner Plate as varying support for an artwork(s)(potential actualization), 2022
Mauersand, Tongrund, Lehm und Stroh auf Holz
Mauersand, clay undercoat, Lehm, and straw on wood
105 x 105 x 10 cm
Detail / Detail
* Skulptur, die immer als solche präsentiert werden muss, ohne ein Objekt darauf.
* Sculpture to always be presented as itself with no object on top.

Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
Dinner Plate as varying support for an artwork(s)(potential actualization), 2022
Mauersand, Tongrund, Lehm und Stroh auf Holz
Mauersand, clay undercoat, Lehm, and straw on wood
105 x 105 x 10 cm
* Skulptur, die immer als solche präsentiert werden muss, ohne ein Objekt darauf.
* Sculpture to always be presented as itself with no object on top.
Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022
Eine Wand in jedem Ausstellungsraum
Chromakey-Grün gestrichen
Einmalig
Detail
One wall in each room painted chromakey
Unique
Detail
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und Träume geflüstert in Abfallbehälter in Form von Einkaufstüten aus rostfreiem Stahl mit Messing-Finish, Aggressionsabbau, in vakuumversiegelten Plastikbeuteln 18-teilig Variable Größe
Some of my hopes and dreams whispered into Shopping Bag Waste Bins of stainless steel with brass finish, aggression release, in plastic vacuum sealed bags 18 parts Dimensions variable

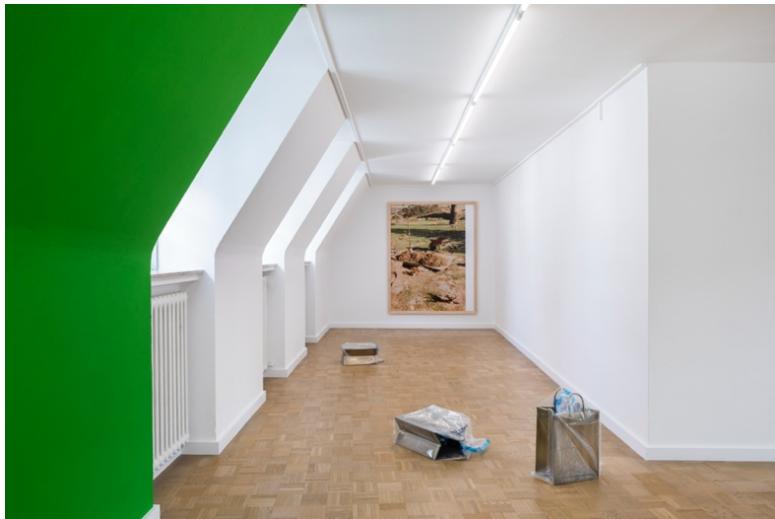
PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
Dirt photo (guarded)/Dirt photo (vulnerable), 2022
Archivpigmentdrucke auf Papier
im Maßstab von Deana Lawsons
Barrington and Father, 2021
Tintenstrahldrucke jeweils in
Kiefernholzrahmen
Je 194 x 154 cm
* das geschützte Foto (*Dirt photo (guarded)*) muss an einem Ort installiert werden, der unzugänglich ist, abdeckt oder zerlegt, blockiert
* das ungeschützte Foto (*Dirt photo (vulnerable)*) muss an einem Ort installiert werden, der es sowohl visuell als auch physisch vollständig zugänglich macht, ohne dass es verdeckt wird
Archival pigment prints on paper the scale of Deana Lawson's *Barrington and Father*, 2021
Ink jet prints each in Pine Nature wood frames
Each 194 x 154 cm
* guarded photo must be installed in a location that renders it inaccessible, covered or dismembered, blocked
* vulnerable photo must be installed in a location that renders it fully accessible both visually and physically, unblocked
Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022
Eine Wand in jedem Ausstellungsraum
Chromakey-Grün gestrichen
Einmalig
Detail

PRESSE

KUNSTVEREIN BIELEFELD

PRESS

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung

One wall in each room painted
chromakey green
Unique
Detail

Waisted Breathe, 2022

Einige meiner Hoffnungen und
Träume geflüstert in
Abfallbehälter in Form von
Einkaufstüten aus rostfreiem
Stahl mit Messing-Finish,
Aggressionsabbau, in
vakuumversiegelten
Plastikbeuteln 18-teilig
Variable Größe

Some of my hopes and dreams
whispered into Shopping Bag
Waste Bins of stainless steel
with brass finish, aggression
release, in plastic vacuum
sealed bags
18 parts
Dimensions variable

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
Dirt photo (guarded)/Dirt photo (vulnerable), 2022
Archivpigmentdrucke auf Papier
im Maßstab von Deana Lawsons
Barrington and Father, 2021
Tintenstrahldrucke jeweils in
Kiefernholzrahmen
Je 194 x 154 cm
* das geschützte Foto (*Dirt photo (guarded)*) muss an einem
Ort installiert werden, der
unzugänglich ist, abdeckt oder
zerlegt, blockiert
* das ungeschützte Foto (*Dirt photo (vulnerable)*) muss an
einem Ort installiert werden,
der es sowohl visuell als auch
physisch
vollständig zugänglich macht,
ohne dass es verdeckt wird
Archival pigment prints on
paper the scale of Deana
Lawson's *Barrington and Father*,
2021
Ink jet prints each in Pine
Nature wood frames
Each 194 x 154 cm
* guarded photo must be
installed in a location that
renders it inaccessible,
covered or dismembered, blocked
* vulnerable photo must be
installed in a location that
renders it fully accessible
both visually and physically,
unblocked

PRESSE

KUNSTVEREIN BIELEFELD

PRESS



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung

Soil Thornton

Beginnings of dematerialized space/containment through exercising imagination, then exercising active practice? (ready to go), 2022

Eine Wand in jedem Ausstellungsraum Chromakey-Grün gestrichen Einmalig

Detail

One wall in each room painted chromakey green

Unique

Detail

Waisted Breathe, 2022

Einige meiner Hoffnungen und Träume geflüstert in Abfallbehälter in Form von Einkaufstüten aus rostfreiem Stahl mit Messing-Finish, Aggressionsabbau, in vakuumversiegelten Plastikbeuteln 18-teilig Variable Größe

Some of my hopes and dreams whispered into Shopping Bag Waste Bins of stainless steel with brass finish, aggression release, in plastic vacuum sealed bags

18 parts

Dimensions variable

Dinner Plate as varying support for an artwork(s)(potential actualization), 2022

Mauersand, Tongrund, Lehm und Stroh auf Holz

Mauersand, clay undercoat, Lehm, and straw on wood,

105 x 105 x 10 cm

* Skulptur, die immer als solche präsentiert werden muss, ohne ein Objekt darauf.

* Sculpture to always be presented as itself with no object on top.

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton
*Beginnings of dematerialized
space/containment through
exercising imagination, then
exercising active practice?
(ready to go), 2022*
Eine Wand in jedem
Ausstellungsraum
Chromakey-Grün gestrichen
Einmalig
Detail
One wall in each room painted
chromakey green
Unique
Detail
Waisted Breathe, 2022
Einige meiner Hoffnungen und
Träume geflüstert in
Abfallbehälter in Form von
Einkaufstüten aus rostfreiem
Stahl mit Messing-Finish,
Aggressionsabbau, in
vakuumversiegelten
Plastikbeuteln 18-teilig
Variable Größe
Some of my hopes and dreams
whispered into Shopping Bag
Waste Bins of stainless steel
with brass finish, aggression
release, in plastic vacuum
sealed bags
18 parts
Dimensions variable

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do – So, 12:00 – 18:00
Mo – Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoiL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoiL Thornton
Dinner Plate as varying support for an artwork(s)(faux pas in faux finish), 2022
Digitaldruck Car Wrapping Folie, kaschiert, auf CNC-gefräster MDF mit FR-Polyuria beschichtet, geschliffen, grundiert und weiß lackiert
Digital print car-wrapping foil, laminated, on CNC routed MDF coated with FR polyuria, sanded, primed and sprayed white
120 x 120 x 10 cm
Detail / Detail
* Skulptur, die stets Träger eines anderen Objekts oder Kunstwerks bei dessen Präsentation sein soll.
* Sculpture to always house another object or artwork on top of it in its presentation.
Trading Holdings spaces for new empathic proximity, 2022
Die Haare meines Hundes Moss und meine Haare in Glasgefäß mit Korken
My dog Moss' hair and my hair inside glass vessels with corks
Je / Each 18,5 x 15,5 x 12,5 cm

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
Soil Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

Soil Thornton
Dinner Plate as varying support for an artwork(s) (faux pas in faux finish), 2022

Digitaldruck Car Wrapping Folie, kaschiert, auf CNC-gefräster MDF mit FR-Polyuria beschichtet, geschliffen, grundiert und weiß lackiert

Digital print car-wrapping foil, laminated, on CNC routed MDF coated with FR polyuria, sanded, primed and sprayed white

120 x 120 x 10 cm

* Skulptur, die stets Träger eines anderen Objekts oder Kunstwerks bei dessen Präsentation sein soll.

* Sculpture to always house another object or artwork on top of it in its presentation.

Ausstellungsansicht /
Exhibition view *Decomposition Evaluation*

Kunstverein Bielefeld 2022

Photo: Fred Dott

Trading Holdings spaces for new empathic proximity, 2022

Die Haare meines Hundes Moss und meine Haare in Glasgefäßen mit Korken

My dog Moss' hair and my hair inside glass vessels with corks
Je / Each 18,5 x 15,5 x 12,5 cm

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

SoIL Thornton
Pay it Forward, 2022
Stahl, Maschendraht, Werbung
und Kompost
Steel, chicken wire, adverts
and compost
300 x 150 x 100 cm
Detail / Detail

PRESSE

PRESS

KUNSTVEREIN BIELEFELD

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung



SoIL Thornton
Pay it Forward, 2022
Stahl, Maschendraht, Werbung
und Kompost
Steel, chicken wire, adverts
and compost
300 x 150 x 100 cm

Ausstellungsansicht / Exhibition view
SoIL Thornton *Decomposition Evaluation*
Kunstverein Bielefeld 2022
Photo: Fred Dott

PRESSE

KUNSTVEREIN BIELEFELD

PRESS

Welle 61
33602

Do - So, 12:00 - 18:00
Mo - Mi, nach Vereinbarung

Die Pressebilder sind ausschließlich frei zur Berichterstattung über die Ausstellung bestimmt. Die Abbildungen sollen in Farbe abgedruckt werden und dürfen weder beschnitten noch manipuliert werden. Copyright- und Courtesy-Nennung sind obligatorisch. Bitte schicken Sie ein Belegexemplar des Artikels für unser Archiv an den Kunstverein Bielefeld.

These photographs have been copyright cleared for media reproduction in the context of a review or preview of the exhibition. The images must be used in their entirety, reproduced in colour and not be cropped, super-imposed, or manipulated in any way. Mentioning credits and copyrights is obligatory. We would appreciate if you could send us one file copy for our archive.