

3x 5K6
LUGÁN
Curated by Rubén Grilo

Carrer Isaac Peral, 7
08902 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Sep 14 - Nov 11, 2022

More information:
www.noguerasblanchard.com

Press & communication:
cristina@noguerasblanchard.com



SPANISH

NoguerasBlanchard se complace en presentar *3x 5K6*, una propuesta de Rubén Grilo sobre el trabajo de LUGÁN en el marco del Barcelona Gallery Weekend.

La exposición se centra en una única pieza, la *Mano térmica de artista* (1975), una modesta pero icónica escultura de aluminio colado y pulido con forma de mano que se calienta con la ayuda de dos pequeñas resistencias. La escultura forma parte de una serie realizada a partir del encargo de Mario Fernández Barberá, uno de los responsables del programa organizado entorno al ordenador IBM 7090 que se instaló en Madrid a finales de los años sesenta. La propuesta de Grilo consiste en elevar la temperatura de la pieza apenas unos grados, una intervención sutil pero que establece una relación radical con ella, hiper-corpórea, febril, que especula sobre el carácter infeccioso de exponer el trabajo ajeno.

Luis García Núñez, conocido como LUGÁN (Madrid, 1929-2021), es uno de los artistas más brillantes y menos conocidos del arte español. Técnico de profesión, su carrera artística estuvo vinculada al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Su obra enfatiza los aspectos materiales de la tecnología y nuestra vinculación con ella a través de la participación y la apelación a sentidos tradicionalmente marginados en las artes visuales, como el sonido o el tacto.

ENGLISH

NoguerasBlanchard is pleased to host *3x 5K6*, a proposal by Rubén Grilo on the work of LUGÁN as part of the Barcelona Gallery Weekend.

The exhibition focuses on a single piece, *Mano térmica de artista* (Artist's Thermal Hand) (1975), a modest but iconic cast and polished aluminum sculpture in the shape of a hand that is heated with the help of two small resistors. The sculpture is part of a series commissioned by Mario Fernández Barberá, one of the people in charge of the program organized around the IBM 7090 computer that was installed in Madrid at the end of the 1960s. Grilo's proposal consists of raising the temperature of the piece just a few degrees, a subtle intervention but one that establishes a radical relationship with it, hyper-corporeal, feverish, that speculates on the infectious nature of exhibiting the work of others.

Luis García Núñez, known as LUGÁN (Madrid, 1929-2021), was one of the most brilliant and least known artists in Spanish art. A technician by profession, his artistic career was linked to the Calculus Center of the University of Madrid. His work highlights the material aspects of technology and our connection to it through the engagement and appeal to senses traditionally neglected in the visual arts, such as sound or touch.