

Maryam Hoseini  
Arrowslit  
10.09 - 14.10.2022

Avoir de la compagnie  
Corps entre matière et esprit, figures émancipées mais intrinsèquement liées.  
Hébergeant un sentiment  
Incandescence architecturale  
Le rayonnement de la conviction révélant les surfaces  
La lumière entre par des interstices  
Il y a donc un extérieur  
Et d'autres yeux

Mouvement constant  
Fluides entrant et sortant, subsistance et excréments, sang et vin Les choses  
commencent à s'abstraire par le toucher Rayonnement de l'abstraction

Avoir de la compagnie  
Dans une pièce étroite  
Le désir comme une incision et une flèche.

À travers la peinture, le dessin et l'installation, Maryam Hoseini crée des espaces liminaux qui explorent la construction du genre et la violence des systèmes de pouvoir. Interrogeant les contours de la subjectivité, des environnements architecturaux fragmentés présentent des scènes de drames collectifs où des figures dénudées se succèdent au milieu d'actes de rébellion orgiaques. Des corps nus et opaques s'agitent librement, en passant d'une scène à l'autre, entre les fissures de la perception et de l'identité. Les intérieurs schématiques font allusion à un décor structurel, où le désir effréné se confronte à l'autorité de critères institutionnalisés et établis. Hoseini dépeint ces corps comme étant intrinsèquement liés à des architectures de pouvoir mais sans être sous influence, leurs expressions de désir s'épanouissant plutôt dans les ruines d'un échec politique.

Maryam Hoseini (née en 1988 à Téhéran, Iran) vit et travaille à Brooklyn, New York. Expositions individuelles et duo récentes : New Museum, New York, USA, Deborah Schamoni, Munich, Allemagne ; Green Art Gallery, Dubaï, UAE ; Rachel Uffner Gallery, New York, USA ; MoMA P.S.1, New York, USA ; Expositions collectives récentes : Galleria Massimo Minini, Brescia, Italie ; Ca' del Duca, Venise, Italie ; 56 Henry, New York, USA ; Arts Club, Londres, Angleterre.

### Courtoisie

Images: Courtesy de l'artiste et High Art, Paris / Arles

### Légendes:

1. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
2. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition

3. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
4. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
5. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
6. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
7. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
8. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
9. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
10. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
11. Maryam Hoseini, Arrowslit, 2022 High Art, Paris, vue de l'exposition
  
12. Maryam Hoseini  
*Flying Liars, 2022*  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in
  
13. Maryam Hoseini  
*Flying Liars, 2022 (détail)*  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in
  
14. Maryam Hoseini  
*Blackout, 2022*  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in
  
15. Maryam Hoseini  
*Blackout, 2022 (détail)*  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in
  
16. Maryam Hoseini  
*Thorny Seduction, 2022*  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in
  
17. Maryam Hoseini  
*Thorny Seduction, 2022 (détail)*  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in
  
18. Maryam Hoseini

*Arc of Drama (Hidden Lies)*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
198 x 106.5 cm / 78 x 42 in

19. Maryam Hoseini  
*Arc of Drama (Hidden Lies)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
198 x 106.5 cm / 78 x 42 in

20. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (The Studio)*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

21. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (The Studio)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

22. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Dripping)*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

23. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Dripping)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

24. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Dripping)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

25. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Hot Mess)*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

26. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Hot Mess)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

27. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Biting A Ghost)*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

28. Maryam Hoseini

*Promise To Be Good (Biting A Ghost)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

29. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Waiting Room)*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

30. Maryam Hoseini  
*Promise To Be Good (Waiting Room)*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
101.5 x 76 cm / 40 x 30 in

31. Maryam Hoseini  
*Splash*, 2022  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in

32. Maryam Hoseini  
*Splash*, 2022 (détail)  
Acrylique, encre et crayon sur bois  
122 x 91.5 cm / 48 x 36 in