

Chi dorme non pecca

In her second solo exhibition at Efremidis, Hannah Sophie Dunkelberg (*1987, Bonn) brings together wooden horses, a new set of reflective flower reliefs and couches that have been reupholstered quilt-like with bougie-psychedelic fabrics.

The horses were placed on the couches. The horses' bodies are covered with hasty brushstrokes and thin paint runs over their roughly carved surface. In the mouth of one of the horses is a white plastic lily, its wooden base rests on a used brush. The underside of the hooves is still dirty and shows evidence of the places where they used to cause trouble. Instead of frolicking in public space, they are recovering from their previous activities. These studs have been through a lot.

Was the brush used by the horses to swiftly draw the flowers before sleep caught up with them? Does the horse carry a lily in its mouth because it is in mourning or did it want to decorate this imagined scene? These thoughts don't seem to bother their sleep. They're shaking off ancient expectations of others, liberated from the pressure to be monumental and are resting quietly in the depths of domestic bliss. The symbols were put to sleep. They are mere remnants surrounded by semantic overstimulation, in which they function as an invitation to follow the urge of associative thoughts and satisfyingly dissolve all symbolism.

An attempt that is doomed to fail beautifully: the gestures ultimately elude the attribution of meaning through their sheer endlessness and high in the skies, a radiant garden blooms; full of roses, weeds and herbs.

Hannah Sophie Dunkelberg (*1987, DE) lives and works in Berlin. Solo exhibitions include Kunstraum Potsdam (2021) and the Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin (2019). She has been included in group exhibitions at Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (2022); Fundacja Stefana Gierowskiego, Warsaw (2022); Studio Berlin, Boros Foundation and Berghain (2021); Julia Stoschek Collection, Berlin (2020); Funkhaus, Berlin (2020); Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg (2020); MdBK Museum of Fine Arts, Leipzig (2019); Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (2019) and the Museum Kunstpalast, Düsseldorf (2018). She was awarded the Award for Sculpture by the Ursula-Hanke-Stiftung in 2018 and shortlisted for the TOY Berlin Masters Award 2021.

Chi dorme non pecca

In ihrer zweiten Einzelausstellung bei Efremidis zeigt Hannah Sophie Dunkelberg (*1987, Bonn) Holzpferde, eine neue Reihe spiegelnder Blumenreliefs und Sofas, die wie eine Flickendecke mit verschiedenen spießig-psychedelischen Stoffen bezogen wurden.

Die Pferde wurden auf die Sofas gelegt. Über die grob geschnitzte Oberfläche der Pferde ziehen sich übereilige Pinselstriche und die Rinnsale dünn aufgetragener Farbe. Eines der Pferde hat eine weiße Lilie im Mund, der Sockel ruht auf einem Pinsel. Die Unterseite der Hufe ist schmutzig und trägt noch die Spuren der Orte, an denen sie bislang ihr Unwesen getrieben haben. Statt sich auf öffentlichen Plätzen zu tummeln, erholen sie sich von früheren Aufgaben. Diese Hengste haben einiges durchgemacht.

Haben die Pferde den Pinsel benutzt und selbst die hingehuschten Blumen gezeichnet, bevor der Schlaf sie einholte? Trägt das Pferd eine Lilie im Mund, weil es trauert oder um diesen ausgedachten Schauplatz zu dekorieren? Diese Gedanken scheinen ihren Schlaf nicht zu stören. Sie schütteln die uralte Erwartungshaltung anderer ab, befreien sich vom Druck, monumental sein zu müssen und entspannen sich im Untergrund häuslicher Geborgenheit. Die Symbole werden zur Ruhe gelegt. Es sind bloß noch Überbleibsel umgeben von semantischer Reizüberflutung, in der sie als Einladung fungieren, dem Drang assoziativer Gedanken zu folgen und sämtliche Symbolik befriedigend aufzulösen.

Ein Versuch, der im Vorhinein zum lustvollen Scheitern verurteilt ist, weil sich die Gesten letztendlich der Zuschreibung von Bedeutung durch deren schiere Endlosigkeit entziehen und hoch oben, da blüht ein glänzender Garten; voller Rosen, Unkraut und Heilkräuter.

Hannah Sophie Dunkelberg (*1987, DE) lebt und arbeitet in Berlin. Ihre Arbeiten wurden in Einzelausstellungen im Kunstraum Potsdam (2021) und der Dorothea Konwiarz Stiftung (2019), Berlin, gezeigt. Sie war Teil von Gruppenausstellungen im Kunstverein Kärnten, Klagenfurt (2022); Fundacja Stefana Gierowskiego, Warsaw (2022); Studio Berlin, Boros Foundation and Berghain (2021); Julia Stoschek Collection, Berlin (2020); Funkhaus, Berlin (2020); Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg (2020); MdBK Museum der Bildenden Künste (2019), Leipzig und im Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (2019); dem Museum Kunstpalast, Düsseldorf (2018). Im Jahr 2018, erhielt sie den Award for Sculpture der Ursula-Hanke-Stiftung und 2021 war sie auf der Shortlist für den TOY Berlin Masters Award.