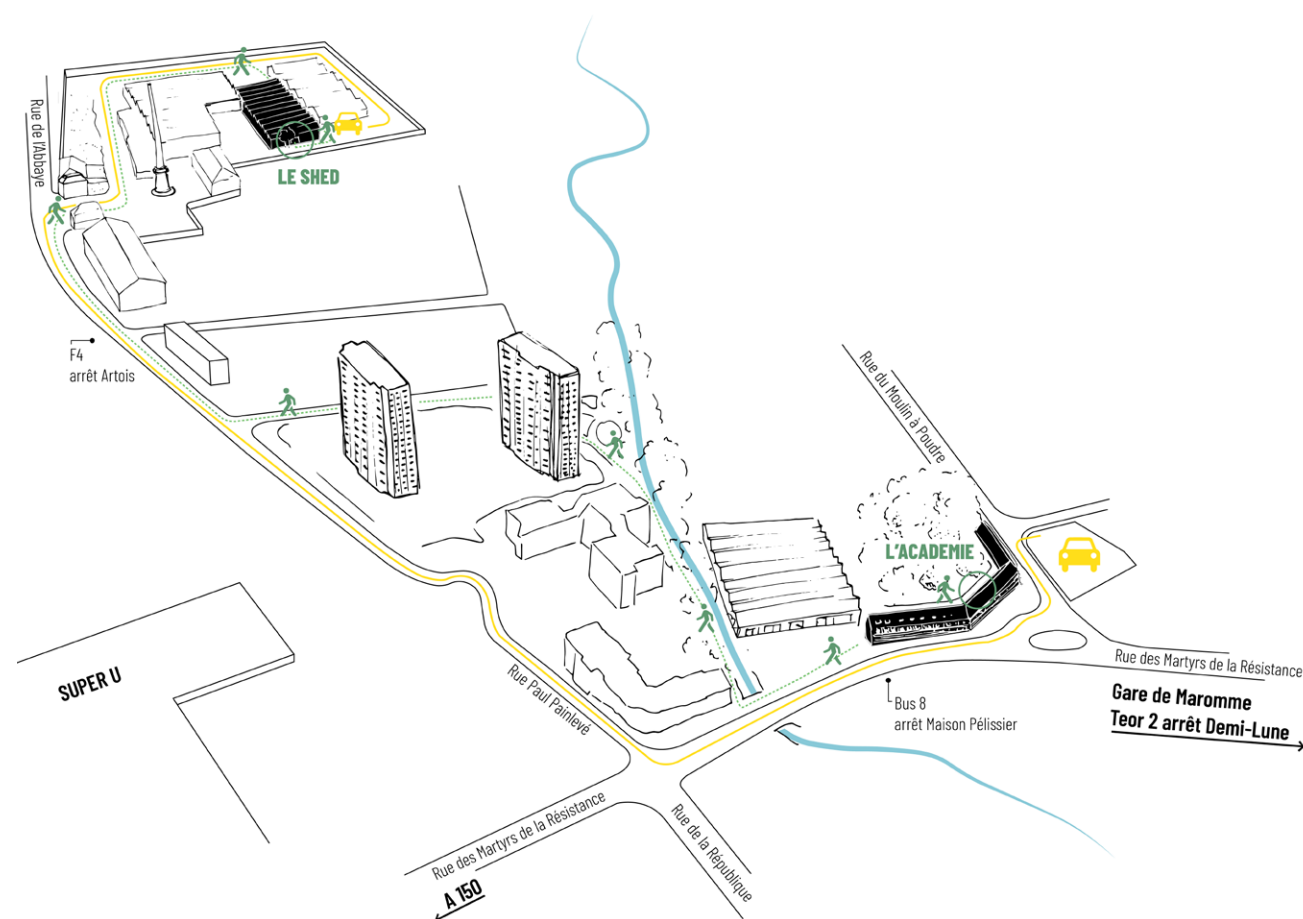


⚡ PLAN D'ACCÈS



Contactez-nous

contact@le-shed.com
09 84 24 32 17 / 06 51 65 41 76
www.le-shed.com

Instagram @le.shed
Facebook @centre.dart.le.shed

Reconnu d'intérêt général, le SHED, centre d'art contemporain de Normandie, est soutenu par le Ministère de la Culture/ Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Métropole Rouen Normandie, la Ville de Maromme et la Ville de Notre-Dame-de-Bondeville.

Le SHED participe à RRouen, Réseau arts visuels Rouen métropole et à RN13BIS - art contemporain en Normandie. Il est adhérent de Rouen Normandie Tourisme & Congrès et de la Fraap.

Le SHED remercie ses partenaires privés (Champagne Porgeon et fils, DAS Studio, SOMEDEC et Vin sur Vin), la Fondation Antoine de Galbert, ses mécènes et ses bénévoles.



LE SHED L'ACADÉMIE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

DON'T PUSH THE RIVER... JACENT

Du 25 septembre au 20 novembre 2022

Entrée libre tous les jours
de 14h à 18h, et sur demande

En partenariat avec le CNEAI (Centre National Édition Art Image)

EN CE MOMENT, AU SHED, SITE GRESLAND :

« Le gros rouge. », première rétrospective d'Hervé Ingrand, rassemblant plus de 30 ans de travail en atelier.

⚡ AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les rencontres enseignantes

Dédiée aux enseignant.e.s et aux responsables de groupes, cette rencontre permet de découvrir l'exposition et de préparer une visite avant la venue avec un groupe, en abordant les activités et les pistes pédagogiques adaptées. Gratuit, sur rendez-vous.

Les visites-ateliers

L'équipe de médiation accueille des classes de tout niveau pour une visite des expositions adaptée à chaque âge. Ces visites peuvent être suivies d'ateliers de pratique artistique conçus et réalisés par un.e artiste-intervenant, en lien avec le propos des expositions.

Informations : www.le-shed.com
publics@le-shed.com / 06 51 65 41 76

« DON'T PUSH THE RIVER... » EST UNE EXPOSITION EN TROIS ACTES QUI CÉLÈBRE LA VIE COLLECTIVE, DOMESTIQUE ET INTIME.

La première salle sera pratique et conviviale, prête à accueillir un banquet pour une centaine de personnes. Au mur, des assiettes, portraits en noir et blanc (*La Famille*, 2022, série de portraits en cours depuis 2014) ou bariolés (*People*, 2022, nouvelle série de visages percées dont certaines arborent des bijoux) sont disposés linéairement et font le tour de l'espace. Ces deux séries ont été peintes et cuites cet été spécialement pour cette exposition. Certaines pourront être décrochées pour être utilisées. Dans l'espace comme une sculpture, *Neu Service*, buffet mobile, est activé le soir du vernissage. Il restera tout le long de l'exposition comme témoin de ce moment de vie collective, un phare avec sa boule à facettes qui prolonge la fête et ses *Chouettes* peintes sur faïence qui veille à l'accueil des visiteur.se.s. Par ce geste du banquet, nous renouons avec le partage collectif (après une période Covid peu propice à ce genre de rassemblement) et avec l'histoire du lieu, qui était initialement une salle des fêtes municipale dédiée notamment aux célébrations des mariages.

Penchons-nous plus longuement sur la deuxième salle, théâtre de notre travail *in situ* qui était censé être réalisé sur la « Maison flottante »¹, mais finalement produit à une heure de là, dans notre atelier normand. Frise décorative dédiée à la contemplation de la nature, cette installation conçue sur mesure est « le cœur de la matrice ». Comme toujours dans notre démarche, elle est d'abord née d'une envie de réagir au contexte architectural. Influencé.e.s par des morceaux de peintures de Caillebotte ou Monet réalisées sur mesure pour des appartements privés (vues dans l'exposition « Le Décor Impressionniste », 2022 à l'Orangerie de Paris), nous voulions jouer avec les moulures classiques qui rythment l'espace. Cet ancrage impressionniste nous intéresse car il incarne en un sens notre voyage sur la Seine, point de départ de cette invitation.

Nous souhaitions produire un corpus d'œuvres légères et simples qui aurait pu être réalisé pendant notre séjour sur la « Maison flottante ». Dès lors, nous nous sommes installés dans notre maison comme sur le bateau et l'on s'est engagé dans cette série d'aquarelles et de pastels, comme un workshop avec un timing limité à une dizaine de jours. On s'est amusé du côté « peintre du dimanche », avec des thèmes classiques de rivières, de fleurs, d'arbres. L'observation imaginaire de notre environnement a donné naissance à une série de paysages fantasmés, une narration rêvée autour de la Seine et ses petits affluents. Le travail sur papier sur des formats plutôt raisonnables s'est naturellement imposé à nous. Ils sont épinglés à même le mur, lovés dans leurs encadrements.

Pour mieux profiter de l'accrochage bas (idéal pour les enfants), le public est invité à s'allonger sur la grande moquette imprimée (*In Jeopardy*, 2018, produite avec le Frac Lorraine). Quasiment abstraite, elle représente des silhouettes et des ombres d'animaux en voie de disparition, comme flottants dans un monde entre-deux. L'ensemble est un hommage à mère nature.

Les troisième et quatrième salles accueillent par un grand cœur, ensemble de mobilier en carreaux de faïence (*Black Heart, Candles*, 2021), la série des *Marivaudages* et une sélection de nos peintures-céramique *Cœurs*. Ici, on parle d'amour et de sexualité. Ces couples pas clairement genrés.s s'enlacent dans différents paysages, comme des cartes postales romantiques, érotiques... autobiographiques ? Dans ces peintures, nous explorons le motif de l'intimité qui se déploie dans une collection de souvenirs passionnés. Les deux séries ont été réalisées cette année pour nos expositions à Treignac et Düsseldorf.

Ces trois actes sont aussi une réponse au cycle autour de la peinture initié par Jonathan Loppin, directeur artistique du SHED, cette année. Notre proposition reprend trois grands thèmes classiques de la peinture : le portrait, le paysage et les scènes d'intérieur ou d'extérieur. Une peinture décomplexée qui prend vie sur tous types de supports (porcelaine, bois, papier, toile) et par le biais de techniques diverses (aquarelle, peinture pour céramique, pastel, huile).

Dans cette proposition, et comme souvent chez nous, pas de réaction à l'actualité, pas de position politique, pas de discours engagé. Notre engagement se situe dans ce que l'on partage avec les gens, un banquet, un salon pour qu'il.elle.s puissent s'allonger, passer du temps et rêver. Donner du plaisir au public en leur proposant quelque chose de léger, simple et gai comme la vie peut parfois encore l'être.

Le titre en deux temps « Don't Push The River... » et « ...It Flows By Itself » est un proverbe chinois. C'est aussi le titre d'un livre de l'écrivaine Barry Stevens² – classique de la Gestalt-thérapie, une approche thérapeutique centrée sur l'interaction constante de l'être humain avec son environnement. Il agit comme une devise philosophique, un motto à suivre, et fait aussi référence au flot de la rivière, allégorie du parcours de l'artiste, de la Seine dont nous suivons le cours pour arriver jusqu'ici.

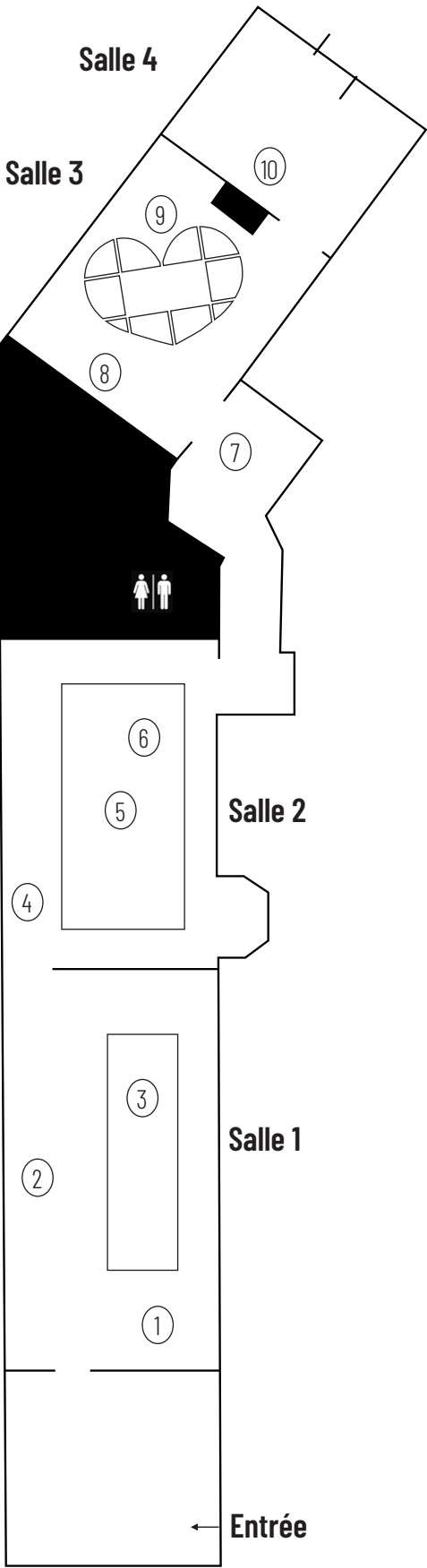
Jacent,
Jade Fourès-Varnier &
Vincent de Hoÿm

BANQUET AU SHED, LE SOIR DU VERNISSAGE (24 SEPTEMBRE)

Au menu, pour 100 personnes, à la bonne franquette, jolies assiettes composées et colorées :

Froid :	Chaud :	Salade verte
Houmous vert	Ratatouille	
Patouille de thon façon Catherine	Riz blanc	Fromages
Gâteaux chèvre, betterave, basilic	Poulet mariné	Pain
Œufs mimosa		Vins rouges et blancs

PLAN DE L'EXPOSITION



Salle 1

① *Neu Service*, 2020
Buffet mobile, carreaux de faïence peints, cadre d'artiste en chêne, boule à facettes, moteur, système lumineux, 155 × 152 × 64 cm

② Assiettes au mur
En noir et blanc : *La famille*, 2021-22
Porcelaine peinte et cuite, diam. 28 cm
En couleur : *People*, 2022
Porcelaine percée, peinte et cuite, bijoux, diam. 26 cm et 28 cm
En pile : *La Famille, Blue*, 2018
Porcelaine peinte et cuite diam. 26 et 28 cm

③ *Cry Me A River*
800 × 250 cm
impression sur bache

Salle 2

④ *The River*, 2022
Œuvre in situ, sur mesure
Aquarelle et pastel sec sur papier
39 exemplaires de gauche à droite
69 × 43 cm ; 60 × 43 cm ;
63,5 × 43 cm ; 61,5 × 43 cm ; bow
window 43 × 97 cm ; 43 × 37 cm ;
43 × 135 cm ; 43 × 35 cm ; 43 × 90

⑤ *In Jeopardy*, 2018
Impression pas sublimation sur tapis, 800 × 350 cm

⑥ *Galettes Jacent*, 2018
Coussins en velours et mousse
diam. 50 x 10 cm
18 exemplaires

Corridor

⑦ *Nuit*, 2021
Impression par sublimation sur tapis, 106 × 212 cm

Salle 3

⑧ Au mur de gauche à droite et de haut en bas :
– *Marivaudage (Fleurs)*, 2022
– *Marivaudage (Chambre rose)*, 2022
– *Marivaudage (La Sieste)*, 2022
– *Marivaudage (Cadaqués)*, 2022
– *Marivaudage (Pique-nique)*, 2022
– *Marivaudage (Fenêtre)*, 2022
– *Marivaudage (Cabane)*, 2022
– *Marivaudage (Normandie)*, 2022
– *Marivaudage (Drap jaune)*, 2022
– *Marivaudage (Gers)*, 2022
– *Marivaudage (Le Bain)*, 2022
– *Marivaudage (Le Printemps)*, 2022
Huile sur toile sous verre, cadre d'artiste en bois, 31 × 46 cm

⑨ *Black Heart (Candles)*, 2021
Carreaux de faïence peint, bois, laque, joint, vernis, roues
402 × 298 × 36 cm

Salle 4

⑩ De gauche à droite :
– *Cœur (Casablanca)*, 2022
– *Cœur (Chambre d'été rose)*, 2022
– *Cœur (Chambre d'été rouge)*, 2022
– *Cœur (Minuit)*, 2022
– *Cœur (Sous-bois)*, 2022
– *Cœur (Cuir)*, 2022
Huile sur toile marouflée sur bois, carreaux de faïence, joints, coffrage d'artiste en bois peint, bras articulé, 44 × 58 cm

¹. Lieu de résidence pour les artiste pensé par les designers Erwan et Ronan Bouroullec en collaboration avec les architectes Jean-Marie Finot et Denis Daversin amaré aux abords du Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé (CNEAI). Une commande publique artistique de la ville de Chatou, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, avec le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France et du Conseil général des Yvelines.