

Jiajia Zhang, *Between the Acts*, 2022
HD video, color, stereo sound, 38'33"
durchgängig/non-stop

5



In her works, Jiajia Zhang collages videos, film clips, and other forms of moving image, which she extracts from the internet's endless sea, private family archives, or her own day-to-day image production. *Between the Acts* is a treasure trove of found footage, which Zhang compellingly weaves into a loose but striking narrative, consisting of affects and emotional triggers. An eclectic synthesis of various fragments of reality, *Between the Acts* paints a picture of an unsettled present in which mellow humor seems to be the only possible response to overwhelming crises. In ihren Arbeiten collagiert Jiajia Zhang Videos, Filmclips und andere Sorten bewegter Bilder, die sie dem endlosen Fundus des Internets, privaten Familienarchiven oder der eigenen alltäglichen Bildproduktion entnimmt. *Between the Acts* ist das Resultat einer solchen Ausbeute von Gefundenem, das Zhang zu einem losen, aber eindringlichen Narrativ aus Affekten und Emotionen verzahnt. Als eklektische Synthese verschiedener Realitätsfragmente zeichnet *Between the Acts* das Abbild einer verunsicherten Gegenwart, in der sanfter Humor die einzig mögliche Reaktion auf überwältigende Krisen zu sein scheint.

All images: Courtesy of the artists
Exception: Marie Karlberg, *The Good Terrorist*, 2021
Courtesy of Filmform

Kino

September 15 – December 17, 2022

September 15 – October 29, 2022 (Part 1)

Rosa Aiello and Dylan Aiello, Noah Barker and Dora Budor,
Marie Karlberg, Peter Wächtler, Jiajia Zhang

November 04 – December 17, 2022 (Part 2)

Ted Fendt, Simon Lässig, Katz Tepper,
Peter Wächtler, Jiajia Zhang

Fluentum

Founder and Director
Markus Hannebauer

Special opening hours during Berlin Art Week 2022
September 15 – 18
11 am – 6 pm

Head of Exhibitions and Programs
Junia Thiede

Regular opening hours
Fridays 11 am – 5 pm
Saturdays 11 am – 4 pm

Guest Curator
Dennis Brzek

Production and Design
Jörg Adam

Öffnungszeiten während der Berlin Art Week 2022
15. – 18. September
11 – 18 Uhr

A/V technology
Moritz Hirsch

Reguläre Öffnungszeiten
Freitags, 11 – 17 Uhr
Samstags, 11 – 16 Uhr

© 2022 Fluentum, the artist, the authors

FLUENTUM.
ORG

FLUENTUM
CLAYALLEE 174, 14195 BERLIN

Kino

Rosa Aiello and Dylan Aiello
Noah Barker and Dora Budor

Marie Karlberg

Peter Wächtler

Jiajia Zhang

15.9. – 29.10.2022 [Part 1]

Ted Fendt

Simon Lässig

Katz Tepper

Peter Wächtler

Jiajia Zhang

4.11. – 17.12.2022 [Part 2]

FLUENTUM

Kino

September 15 – October 29, 2022 (Part 1)

Rosa Aiello and Dylan Aiello, Noah Barker and Dora Budor, Marie Karlberg, Peter Wächtler, Jiajia Zhang

If film is the medium, then cinema is the cultural situation in which showing and viewing moving images becomes a shared social engagement. The group exhibition *Kino* (German for “cinema”) translates this framework of collective spectatorship into the context of an exhibition. It hereby follows the current interest of artists in probing the temporal and narrative possibilities of time-based formats, between video and feature-length film, associative image collage and narrative epic.

A shared aspect of many of the featured positions lies in the way their artistic work employs a wide variety of media and forms, with the diverse use of moving images playing an essential role in developing ideas and interlocking narration, image, sound, and time. Thus, it is the multiple limitations and potentials of film, its production mechanisms, narrative logics, and aesthetic characteristics that are used here to reflect on the mediation of storytelling today.

As an exhibition, *Kino* consists of a mobile display of projection screens and seats, transforming the act of looking into an individual and collective negotiation. *Kino* will be split into two distinct parts, with an addition of new works and a rearrangement of the display taking place in the middle of the exhibition's runtime. Its curatorial directive aims to create a social situation in which an architecture of temporal and spatial settings serves as a template for different approaches to the sometimes unwieldy presentation of video and film in an exhibition context. Borrowing from cinema's conventions, loosely fixed time schedules and spatial positionings experimentally expand the traditional way of engaging with moving images in an exhibition setting.

The first part of *Kino* is accompanied by a poster edition by Max Eulitz and Zoë Field, which is available for purchase on site.

Kino is curated by Dennis Brzek and Junia Thiede.

Kino continues: November 04 – December 17, 2022 (Part 2) with Ted Fendt, Simon Lässig, Katz Tepper, Peter Wächtler, Jiajia Zhang and a poster edition by Sophie Reinhold *Kino* geht weiter: 4. November – 17. Dezember 2022 (2. Phase) mit Ted Fendt, Simon Lässig, Katz Tepper, Peter Wächtler, Jiajia Zhang und eine Plakatedition von Sophie Reinhold

15. September – 29. Oktober 2022 (1. Phase)

Rosa Aiello und Dylan Aiello, Noah Barker und Dora Budor, Marie Karlberg, Peter Wächtler, Jiajia Zhang

Wenn der Film das Medium ist, dann ist das Kino die kulturelle Situation, in der das Zeigen und Betrachten von Bewegtbild zur gemeinsamen sozialen Verabredung wird. Die Gruppenausstellung *Kino* übersetzt diesen Rahmen des kollektiven Schauens in den Kontext einer Ausstellung. Sie folgt dabei dem Interesse von zeitgenössischen Künstler*innen, die Möglichkeiten zeitbasierter Formate auf ihrer temporalen wie auch erzählerischen Bandbreite – zwischen Video und Langspielfilm, assoziativer Bildcollage und narrativem Epos – zu erproben.

Viele der gezeigten Positionen haben gemeinsam, dass sich ihr künstlerisches Werk unterschiedlicher Medien und Formen annimmt und der vielfältige Einsatz von bewegtem Bild darin eine essenzielle Rolle spielt, um Ideen weiterzuentwickeln und die Ebenen von Narration, Bild, Ton und Zeit miteinander zu verzahnen. So sind es die vielfachen Limitationen und Potenziale des Films, seine Produktionsmechanismen, narrativen Logiken und ästhetischen Eigenheiten, die als Folie genutzt werden, um über die Mediatisierung des Erzählens im Heute nachzudenken.

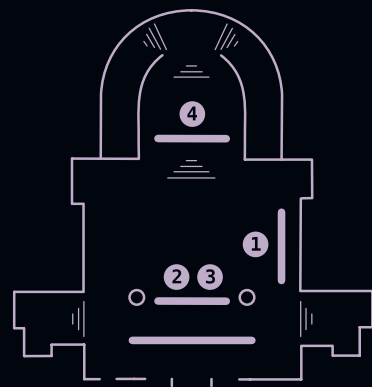
Als Ausstellung baut *Kino* auf einem mobilen Display aus Projektionsleinwänden und Sitzen auf, durch die das Schauen zur individuellen und gemeinsamen Aushandlung wird. In zwei zeitlich distinkte Abschnitte geteilt, wird *Kino* in der Mitte der Laufzeit durch neue Arbeiten und eine Variation des Ausstellungsdisplays aktualisiert. Die kuratorische Richtlinie von *Kino* verfolgt das Ziel, eine soziale Situation zu schaffen, in der das eigentlich widerspenstige Zeigen von Video und Film im Ausstellungsraum als bewegliche Architektur aus zeitlichen und räumlichen Setzungen ausgetestet wird. Als Anleihe aus den Gewohnheiten des Kinos sollen lose festgelegte Spielpläne und räumliche Positionierungen den gewohnten Umgang mit Bewegtbild im Kontext einer Ausstellung experimentell erweitern.

Die erste Phase von *Kino* wird begleitet von einer Plakatedition von Max Eulitz und Zoë Field, die vor Ort erworben werden kann.

Kino wird kuratiert von Dennis Brzek und Junia Thiede.

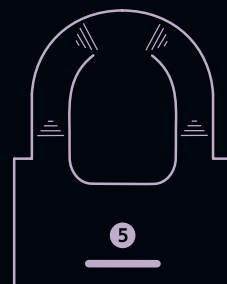
Ground floor
Erdgeschoss

- 1 Noah Barker and Dora Budor
- 2 Peter Wächtler
- 3 Marie Karlberg
- 4 Rosa Aiello und Dylan Aiello



First floor
Obergeschoss

- 5 Jiajia Zhang



Noah Barker and Dora Budor, *Chase Manhattan*, 2021–2022
HD Video, color, stereo sound, 10'38", sound by KVANTUM
(Stefan Tcherepnin and Paul Sigerhall) and Stubborn
11:00, 12:00, 13:00, 14:00, (fridays 16:00)



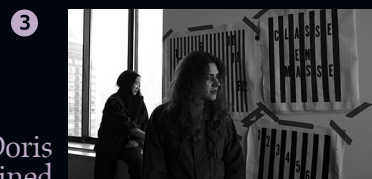
Noah Barker and Dora Budor's work *Chase Manhattan* shows the pursuit of a dump truck through the streets of New York, its quasi-filmic dramaturgy being told through a rhythmic sequence of single images and an accompanying two-act soundtrack. The photographs, shot as though clandestinely through a car's windshield, document the journey of a truck transporting debris from a building that is being demolished. As in the soundtrack, which shifts between drone and jam session, the route traveled reflects the coordinates of the city's cultural and economic fantasies. Noah Barker and Dora Budor's Videoarbeit *Chase Manhattan* ist eine Verfolgungsjagd durch die Straßen New Yorks, deren quasi-filmische Dramaturgie durch rhythmisch hintereinander geschürte Einzelbilder und einen begleitenden Soundtrack in zwei Akten erzählt wird. Die wie heimlich aus der Frontscheibe eines Autos geschossenen Fotografien dokumentieren die Fahrt eines Lastwagens, der Schutt eines sich im Abriss befindlichen Gebäudes transportiert. Wie auch im Soundtrack, der zwischen Drone und Jam Session changiert, spiegeln sich in der zurückgelegten Strecke die Koordinaten zwischen den kulturellen Mythen der Stadt wider.

Peter Wächtler, *Like a Palace/Wie ein Palast*, 2022
HD video, color, 30'59"
12:10 (EN), 14:10 (GER)



The episodes in Peter Wächtler's new film *Palace*, co-produced by Fluentum, take place well after the epic narrative, after the satisfying conclusion of the adventure novel. Back from the odyssey, the sweaty hunt, the (workers') struggle, *Palace* offers atmospheric insights into the everyday lives and emotional worlds of its characters. Wächtler's interest in the potential of narrative, as it manifests through the correspondence of text and forms, unfolds in a series of elaborately constructed historical sets that become unsettled as the film's characters grow increasingly alienated from their surroundings. Die Episoden in Peter Wächtlers neuem, von Fluentum co-produzierten Film *Palast* spielen nach der großen Erzählung, nachdem der Abenteuerroman gesättigt aus der Hand gelegt wurde. Zurückgekehrt von der Odyssee, der schweißtreibenden Jagd, dem (Arbeiter-)Kampf, suggeriert *Palast* den atmosphärischen Einblick in den Alltag und die Gefühlswelten der Figuren. Wächtlers Interesse an den Potenzialen des Erzählerischen in der Korrespondenz aus Text und Formen entspinnt sich in aufwändig konstruierten historischen Sets, die durch die zunehmende Entfremdung der Charaktere von ihrer Umgebung irritiert werden.

Marie Karlberg, *The Good Terrorist*, 2021
HD video, color, stereo sound, 60'36", distributed by Filmform
15:00



The Good Terrorist, Marie Karlberg's first feature film, is based on British author Doris Lessing's eponymous novel, published in 1985. Lessing tells the story of a loosely defined left-wing group that ekes out an underground existence, struggling to come to terms with the realities of a politically tenable life. Originally written during the reign of neoliberal technocrat Margaret Thatcher, Karlberg translates Lessing's chamber play into a present-day, vacant high-rise apartment in New York City, in which her characters debate—in the words of Adorno—the “wrong life lived rightly.” Marie Karlbergs erster Langspielfilm *The Good Terrorist* basiert auf Doris Lessings gleichnamigem Roman, den die britische Autorin 1985 veröffentlichte. Lessing schildert die Geschichte einer nur vage umrissenen linken Gruppierung, die ihr Dasein im Untergrund fristet und verzweifelt um die Realitäten eines politisch haltbaren Lebens ringt. Ursprünglich während der Amtszeit der neoliberalen Technokratin Margaret Thatcher geschrieben, übersetzt Karlberg das Kammerspiel von Lessing in die Gegenwart eines leerstehenden Hochhausapartments in New York City und lässt ihre Charaktere über Sinn und Unsinn des ‚richtigen Lebens im Falschen‘ streiten.

Rosa Aiello and Dylan Aiello, *The Last Man*, 2022
HD Video, color, stereo sound, 33'04"
11:30, 13:30, (fridays 16:30)



Rosa Aiello's mini-drama *The Last Man*, developed in collaboration with her brother, actor Dylan Aiello, is set in a future world tinged with dystopia, in which the tension between the undefined, industry-strong North and the oppressed South form the plot's main coordinates. The film centers on the asymmetrical and increasingly twisted relationship between Winter, the erratic heir to the “Plants and Fruits” farming dynasty, and Douglas, a knowledgeable Southern tinkerer whom Winter orders to the North to work for his company. In dem Kurz drama *The Last Man* entwirft die Künstlerin Rosa Aiello in Zusammenarbeit mit ihrem Bruder, Schauspieler Dylan Aiello, eine dystopisch gefärbte Zukunft, in dem die Dynamik zwischen dem nicht näher definierten, industriestarken Norden und dem unterdrückten Süden die Koordinaten für den Plot absteckt. Im Zentrum des Films steht die asymmetrische und zunehmend verdrehte Beziehung zwischen Winter, dem erratischen Erben der Landwirtschaftsdynastie „Plants and Fruits“, und Douglas, einem Tüftler aus dem Süden, den Winter für Expertise in den Norden bestellt, um für das Unternehmen tätig zu werden.