

ES

## Prayer to God

Como si se tratara de una composición minimalista, en la que un músico consigue crear un paisaje sonoro exquisito con solo 3 notas, Guillermo Rubí nos presenta su nueva exposición "Prayer to God". En ella, tres pinturas colocadas en el espacio de manera magistral nos sumergen en el universo musical del artista. Sobre los muros pintados de color gris, los trabajos de Rubí, inspirados en los diseños de las camisetas de sus grupos favoritos, parecen flotar en el espacio como un acorde flota en una sala de conciertos.

Las manchas y marcas sobre el algodón de las pinturas "I don't know what you ketamine" o "20", inspiradas en bandas como "Future of the left" o "Nine inch nails" respectivamente, remiten de forma directa a la sensación de estar en un festival o un concierto, rodeado de sudor, suciedad, cerveza y decibelios.

La temática religiosa, se ha visto relacionada con la práctica musical desde tiempos ancestrales. Ejemplos de ello son el góspel, el country, el canto gregoriano o la música ritual africana. Esta misma conexión con lo espiritual está presente en esta exposición; en la que unas manos en posición de plegaria, parecen rezar por el inevitable accidente de avión que describe la escena de la obra "At this velocity".

"Prayer to god" es un homenaje a las canciones, a los músicos y a su público; agentes principales de la eucaristía de la música. A fin de cuentas, no hay tanta diferencia entre llevar la camiseta de tu grupo favorito o un crucifijo colgado del cuello.

## Enrique Suasi

EN

## Prayer to God

As if it were a minimalist composition, in which a musician manages to create an exquisite soundscape with only 3 notes, Guillermo Rubí presents his new exhibition "Prayer to God". In it, three paintings masterfully placed in the space immerse us in the musical universe of the artist. On the gray painted walls, Rubí's works, influenced by the T-shirt designs of his favorite bands, seem to float in space like a chord floats in a concert hall.

The stains and traces on the cotton of the paintings "I don't know what you ketamine" or "20", inspired by bands like "Future of the left" or "Nine inch nails" respectively, refer directly to the feeling of being at a festival or a concert, surrounded by sweat, dirt, beer and decibels.

Religious themes have been related to musical practice since ancient times. Examples are gospel, country, Gregorian chant or African ritual music. This same connection with the spiritual is present in this exhibition, in which hands in a position of prayer seem to pray for the inevitable plane crash that describes the scene of the work "At this velocity".

“Prayer to god” is a tribute to the songs, the musicians and their audience; the main agents of the Eucharist of music. After all, there is not so much difference between wearing the t-shirt of your favorite band or a crucifix around your neck.

Enrique Suasi