

LE BISCUIT À SOUPE

24.09 - 19.11.2022

JEAN-MARIE APPRIOU, STEFANIE HEINZE, MAX HOOPER SCHNEIDER, KENTARO KAWABATA, ELAD LASSRY, DANA LOK, PENTTI MONKKONEN, JUSTINE NEUBERGER, NIKHOLIS PLANK, DANIEL SPOERRI, MASANORI TOMITA

- *Qu'est ce qu'il fait ce poulet, ici ? Dans un aquarium ?*

Vous trouvez ça normal, vous ?

- *C'est un "poisson-poulet".*

- *C'est beau, la France...*

High Art Arles a le plaisir de présenter *Le Biscuit à Soupe*, une exposition collective réunissant des œuvres autour de l'alimentation, de l'ingestion et de tous les processus de sociabilité liés à la consommation de nourriture, dans une région qui est devenue ces dernières années un lieu incontournable pour l'art culinaire.

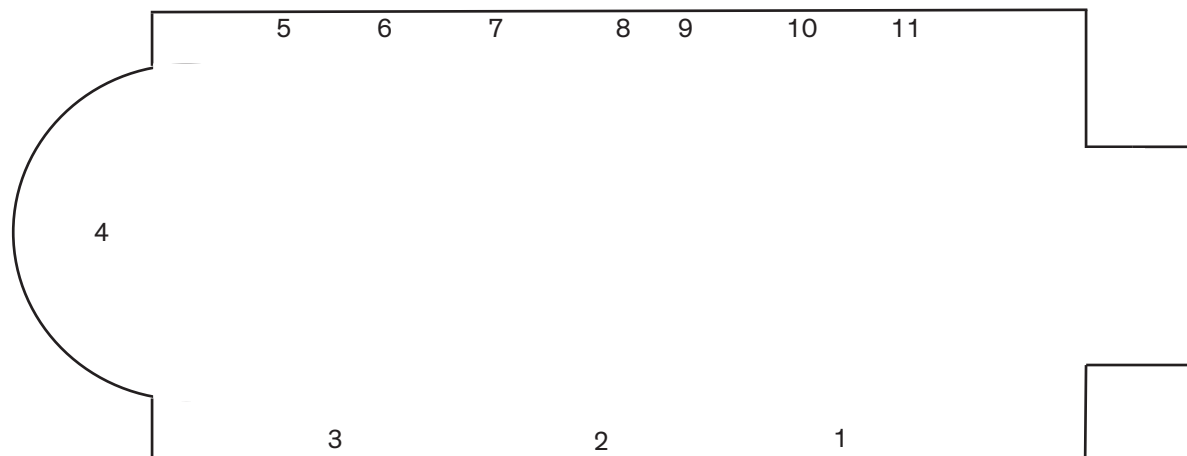
En substance, au niveau biologique, les corps sont des structures faites pour avaler, digérer et extraire des aliments afin de survivre et de se reproduire. Lorsque ce processus est raffiné au point qu'il engendre une symbolique au-delà de l'impératif biologique, cela indique directement un surplus de nourriture. Il existe peut-être un moment où le processus devient antithétique à la structure initiale, et ce pourrait être le moment même où les connexions culturelles et sociales sont créées.

Dans le film " La Grande Bouffe " (1973) de Marco Ferreri (où le restaurant d'Ugo Tognazzi s'appelle *Le Biscuit à Soupe*), quatre amis proches s'échappent dans un manoir isolé afin de participer à un suicide collectif par excès de nourriture, dans une orgie gastronomique presque ininterrompue à base de plats de plus en plus élaborés. Le comportement dissolu des personnages et leurs échanges absurdes dépeignent une satire grotesque et comique d'une bourgeoisie décadente, à la limite du surréalisme.

Alors que les protagonistes meurent l'un après les autres de diverses manières morbides, le film fait allusion à la folie d'un système de croyance fondé sur la consommation et le désir, tout en célébrant à l'inverse le charme des liens et des relations humaines, pourtant voués à l'anéantissement.

LE BISCUIT À SOUPE

24.09 - 19.11.2022



1 Stefanie Heinze
a 2 sie, 2018-2019
Huile et acrylique sur toile
195 × 155 cm
76 3/4 × 61 in

5 Justine Neuberger
Not Yet Titled, 2022
Huile sur toile
73.7 × 76.2 cm
29 × 30 in

9 Elad Lassry
Bread, 2012
Impression C-print, cadre en noyer
37 × 29 × 4 cm
14 1/2 × 11 1/2 × 1 1/2 in

2 Jean-Marie Appriou
Shrimp, 2018
Verre soufflé
50 × 30 × 15 cm
19 3/4 × 11 3/4 × 5 7/8 in

6 Nikholis Planck
3 Cycles (Lrg Mic Study), 2018-2021
Huile, collage et cire sur toile, aluminium
149.2 × 33 cm
58 3/4 × 13 in

10 Daniel Spoerri
Sans titre, 2008
Techniques mixtes et mosaïque sur bois
160 × 90 × 41 cm
63 × 35 3/8 × 16 1/8 in

3 Pentti Monkkonen
Chartreuse, 2017
Huile sur toile sur bois façonné
210 × 54 cm
82 5/8 × 21 1/4 in

Kentaro Kawabata
7 *Spoon*, 2021
Porcelaine, verre, sable, platine, argent
102 × 26 × 14 cm
40 1/8 × 10 1/4 × 5 1/2 in

11 Dana Lok
Tongue, 2022
Huile sur toile
38.1 × 33 cm
15 × 13 in

4 Max Hooper Schneider
Cave Oracle (Rainbow Argon), 2022
Verre acrylique, enseignes néon vintage, coraux,
plantes et fleurs en plastique, grotte en argile synthé-
tique, résine
90 × 61 × 94 cm
35 3/8 × 24 1/8 × 37 1/8 in

Masanori Tomita
8 片葉 / *one reed*, 2022
Huile sur bois
41 × 31 cm
16 1/8 × 12 1/4 in