

# NORA KAPFER

## 24 SEP – 27 NOV 2022

Pour sa première exposition personnelle dans une institution, Nora Kapfer présente une série de nouvelles peintures accompagnées d'une sélection d'œuvres récentes réalisées entre 2017 et 2022. L'approche expérimentale de la surface picturale de l'artiste s'appuie sur une connaissance de la peinture et de son histoire, pour déployer une œuvre qui navigue entre abstraction et expression, pop art et féminisme. L'exposition permet de ressaisir l'évolution d'une pratique au travers de motifs et de techniques qui sont venus progressivement amplifier la force d'un langage visuel propre et toujours en transition.

Dans l'exposition, le laurier rose, une plante dont la fleur indique une impulsion dynamique, revient comme un motif scandé. Les peintures *Untitled (Salami)* (2017) et *Untitled (Salami II)* (2017) renvoient à une phase décisive du travail dans laquelle Kapfer s'est contrainte dans une technique au sol monochromatique faite à partir de bitume et de papiers japonais découpés, appliqués et parfois arrachés, pour transférer des symboles génériques. Cette condition nocturne lui a permis de penser l'émergence virtuelle du tableau à la limite du couple nature-culture. Ce moment a laissé place à l'exploration progressive d'une multitude de techniques. Alors que certains tableaux sont composés sur des surfaces en bois qui permettent notamment le grattage et l'inscription brute de signes dans la peinture humide, l'usage de la toile et de l'huile laisse plus de place au geste peint.

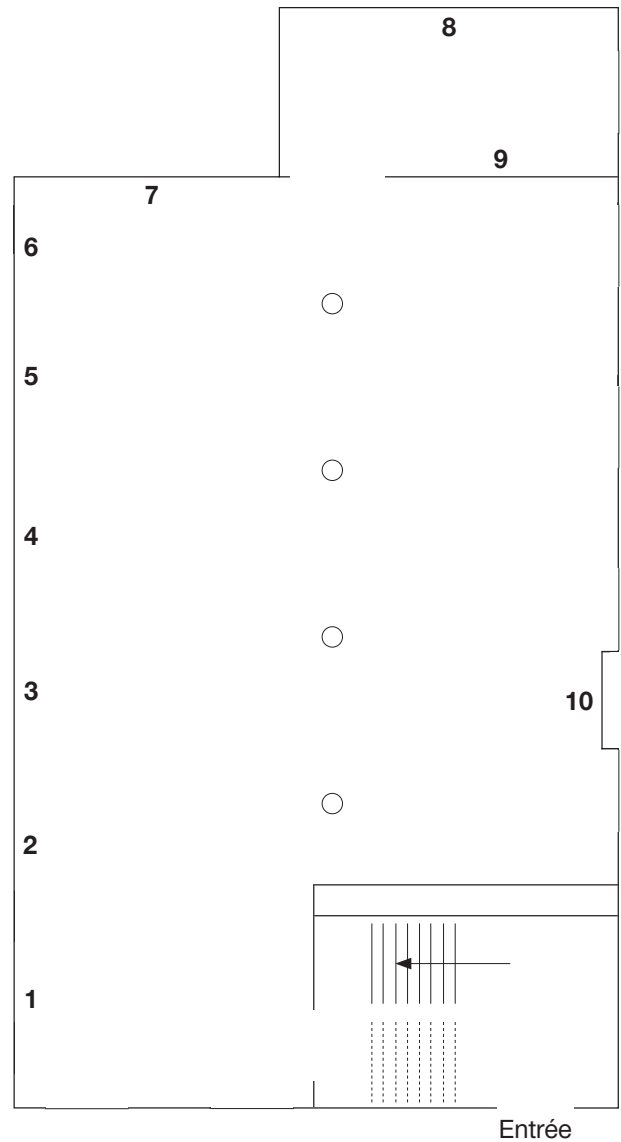
Dans les nouvelles grandes toiles *Pythia I*, *Pythia II*, *Pensées perdues* (2022), les couleurs et textures se mélangent à des grilles qui soulignent et relancent la cadence de motifs floraux, rappelant une généalogie décorative, la composition du bouquet, mais aussi les fleurs sérigraphiées de Warhol. Ces jeux entre le fond et la forme font apparaître d'inépuisables tensions : l'historicité de la peinture moderne fait face à une force atemporelle et symbolique ; une synthèse abstraite fixe les narrations féministes de l'ornemental et du code. Les contingences matérielles du médium nourrissent des germinations psychiques impatientes. Abstraction, geste, symbole et facture sont autant de notions transformées dans la gaieté laborieuse de l'acte de peindre.

L'exposition à Friart repose sur un accrochage affirmé ; l'artiste ayant choisi d'ouvrir tout un pan de l'espace, pour opposer les fenêtres du bâtiment industriel au long mur principal sur lequel vient se composer une séquence rythmique qui soutient des jeux de correspondances formelles. Renforçant l'idée de composition dans et entre les œuvres, cette séquence peut être embrassée du regard dans une vue d'ensemble, parcourue dans la succession, comme dans le détail. Influencée par la scansion de l'architecture, la peinture porte ici une réflexion sur l'impact des rationalités techniques sur le regard incarné. Le va-et-vient du corps regardant est saisi au croisement de deux capacités incompatibles : la synthèse rationnelle et le vertige contemplatif. En explorant le rapport entre processus et image, la peinture de Kapfer se donne pour tâche la quête d'un sublime contemporain qui rendrait tangible, dans l'idéal synthétique du tableau, une structure imaginaire, une vision du code.

La publication qui accompagne l'exposition sera vernie le samedi 26 novembre.

**Nora Kapfer** (\*1984) vit et travaille à Berlin. Parmi ses expositions récentes *Les beaux jours*, C L E A R I N G, Bruxelles (2022); *Identität nicht nachgewiesen*, Bundeskunsthalle Bonn (2022); *Recent Paintings*, Édouard Montassut, Paris (2021); *PARTS*, The Wig, Berlin (2021); *Come a Time*, Galerie Lars Friedrich, Berlin (2020); *A Home is not a House et A House is not a Home*, Kunsthalle Friart Fribourg (2019); *Celluloid Brush*, Etablissement d'en face, Bruxelles (2018); *Half a zip. Half a pow*, Nousmoules, Vienne (2018); *New Tar*, WIELS Contemporary Art Centre, Bruxelles (2017). Nora Kapfer est représentée par la Galerie Lars Friedrich (Berlin) et Édouard Montassut (Paris).

- 1 *Untitled*  
2022  
30 × 24 cm  
Huile, papier, aluminium pailleté sur bois  
Courtesy the artist and Lars Friedrich, Berlin
  
- 2 *Küriss*  
2018  
160 × 150 cm  
Bitume, papier et vinyle sur bois  
Collection privée, Marseille
  
- 3 *Pythia I*  
2022  
150 × 144 cm  
Gouache, acrylique et huile sur lin  
Courtesy the artist and Édouard Montassut, Paris
  
- 4 *Dein Herz/Dein Garten*  
2022  
180 × 190 cm  
Huile et textile sur lin  
Courtesy the artist
  
- 5 *Untitled (Salami II)*  
2017  
60 × 62.5 cm  
Bitume et papier sur bois  
Courtesy the artist and Lars Friedrich, Berlin
  
- 6 *Pythia II*  
2022  
150 × 144 cm  
Gouache et huile sur lin  
Courtesy the artist and Lars Friedrich, Berlin
  
- 7 *Untitled*  
2022  
30 × 24 cm  
Gouache, huile et papier sur bois  
Courtesy the artist and Édouard Montassut, Paris
  
- 8 *Untitled (Salami)*  
2017  
60.5 × 58.7 cm  
Bitume et papier sur bois  
Collection privée, Marseille
  
- 9 *Pensées perdues*  
2022  
160 × 153.5 cm  
Gouache, acrylique et huile sur lin  
Courtesy the artist
  
- 10 *Untitled (Oleander III)*  
2021  
65 × 54 cm  
Huile, bitume, papier sur bois  
Collection privée



## Évènements

- 8 OCT 20:00 Visite des Ami-e-s (Fr/De)  
21:00 Concert de Secrétariat (free art jazz)
- 5 NOV 18:00 Présentation du livre de Monika Emmanuelle Kazi *La cour des grands* (Fr)  
Conversation avec l'auteur Cédric Fauq (commissaire en chef, CAPC Bordeaux)
- a  
7-11 NOV *Le jeu dans l'art contemporain*, Festival Culture & École 2022 BCF (Fr/De)
- 26 NOV *After Nature*, Workshop Aesthetics & Critique V (En)  
in collaboration with the Department of Philosophy of the University of Fribourg
- Nora Kapfer book launch  
Talk by Sabeth Buchmann (Art historian and critic, Academy of Fine Arts, Vienna)

## Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à [mediation@friart.ch](mailto:mediation@friart.ch) ou par téléphone au 026 323 23 51  
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

## Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Nicolas Horvath, Pierrick Brégeon/Eurostandard  
Fabian Stücheli, Anne Sudan, Jörg Bosshard, Pierre Berset, Alexis Rüeger, Anja Delz, Jack Sims, Atelier 48  
Clémence de Weck, les Ami-e-s de Friart, Conceição Silva Carvalho, Teresa de Sousa Celestino-Cardoso

## L'artiste tient à remercier

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo et toute l'équipe de Friart, Édouard Montassut, Lars Friedrich, Inka Meißner, Patrick Jullien, Tonio Kröner, Sabeth Buchmann, Gina Folly, et les prêteur-euse-s privé-e-s

L'exposition est soutenue par

