

登山博文「1, 2」

日期: : 2022 年 4 月 23 日 (土) - 5 月 21 日 (土)

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

開幕酒會: 4 月 23 日 (週六) 17:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 將於 4 月 23 日至 5 月 21 日期間，舉行登山博文的個展「1, 2」。

登山於去年 11 月離世，本次將展出他最後完成的新作——兩幅成對的繪畫作品〈1, 2〉，以及自他 2017 年以來的五件精選繪畫創作，追溯本次新作思考脈絡的起源。

登山長期研究繪畫形成的過程，著眼點於像是構圖、色彩、材質等造形上的元素，以及矩形木框、畫布、顏料等得以架構出繪畫形式的材料，亦探討下筆的方式及順序。他的創作方法立足在嚴謹的理論基礎之上，以還原的方式處理上述的諸多元素，試圖釐清繪畫之所以能夠成為一件作品的根源所在，近年來更是將作品的構成元素整合到極致的境界。

作品中的空白總是基於他縝密的思緒，這不僅只是構圖上的考量，也關乎圖形與背景之間的關係，或是畫布、顏料以及材質上的表現。透過個別探討這些元素之間的相關性，並反覆進行整合再予以分解，登山的創作歷經某些劇變，逐漸形成今日的樣貌。他不拘泥於特定的單一模式，而是意在追尋未曾見聞的繪畫空間，作品中洋溢著磊落大方的氛圍，也讓觀者理解到這種還原各項元素的創作型態，並不會削減繪畫本身豐沛的多元性。

本次展出的最新創作〈1, 2〉本來隸屬於一部系列作品的構想，同時展示十幅畫作，其中每兩幅成對，共使用五種色彩。在本次作品中，登山捨去了長年使用的工業用塗料，回歸至油畫顏料。此外，相較於他過去在創作中逐一探討繪畫元素的方式，本次個別的元素幾乎被整合為一，維持平行的筆觸毫無一絲弛緩，藝術家追求的色彩、材質、強韌的平面特性，以及光彩四溢的繪畫空間便因此一舉而生。

登山自 2017 年起開始嘗試製作成對的作品，以探究每一幅繪畫之間彼此的關聯性，隨後發展出這部系列作品，思考脈絡則是著重在繪畫之間的距離。〈1, 2〉兩幅作品之間擺放的距離可以變動，原本的展場規畫是將兩幅成對，五種色彩共十幅的繪畫作品分散於一個展覽空間裡，由觀者繞行於其間。登山說道，即便成對的繪畫被設置在相互見不著彼此的距離，依然可以視為一件作品。即便一次只能見到其中一幅，然而當觀者知曉另一幅性質幾乎相同的作品也存在於現場時，想必這會為觀賞作品的體驗以及因為作品存在而產生的意識，帶來極大的震撼。

登山博文 (1967-2021)

1967 年出生於日本福岡, 1997 年畢業於愛知縣藝術大學美術研究系。他參與的展覽包括「引込線 2013」(舊所澤市立第二學校給食中心, 2013 年)、愛知三年展(名古屋, 2010 年)、「放學後在草地 櫃田伸也和他的學生們」(愛知縣美術館、名古屋市美術館, 2009 年)等。

For further information, please contact:

Exhibition: Takayuki Mashiyama / Press: Karin Yamada (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

www.takaishiigallery.com e-mail: tig@takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Hirofumi Toyama

“1, 2”, 2021

Oil on canvas

73 x 60.5 cm each

Set of 2

© Satsuki Toyama