

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

## Sofia HULTÉN & Thilo JENSSEN | UPPERS AND DOWNERS

13 Oct – 26 Nov 2022

Tuesday to Friday 11 am - 6 pm & Saturday 11 am - 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna

<https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/46085/christine-koenig-galerie-sofia-hulten-thilo-jenssen-uppers-and-downers/installation-views/>

#sofiahultén

#thilojenssen

@thilo\_jenssen

#christinekoeniggalerie

@christinekoeniggalerie

#schleifmühlgasse

Wo beginnt und endet Raum? Wie unterscheiden sich Alltag und Notfall, wie Produkt und Produktion? Die Arbeiten von Thilo Jenssen (\*1984 in Daun, lebt und arbeitet in Wien) und Sofia Hultén (\*1972 in Stockholm, lebt und arbeitet in Berlin) machen solche Zustandsgrenzen deutlich, um sie gleichzeitig mit Gegenentwürfen zu erweitern. Beide bedienen dabei ähnliche Konzepte auf unterschiedliche Weise, indem sie ihre Serien auf die Modifikation von gefundenem Material stützen.

Sofia Hultén transferiert Objekte des Außenraums ins Innere. So sind etwa gebrauchte Baggerzähne an die Galeriewände montiert, die kaum noch als solche erkennbar sind: Moduliert und poliert, befreit von jeder Baustellenästhetik, sind sie nicht mehr Instrumente von Produktionsstätten, sondern Ikonen eines eigenen Gestaltungsprozesses. Man glaubt immer wieder Momente ihrer vergangenen Verwendbarkeit fassen zu können, verwirft den Gedanken aber im selben Augenblick. Sind sie so nicht auch Platzhalter der Zufälligkeit des Alltags? Denn die Künstlerin greift zwar immer wieder kollektiv bekannte Gebrauchsgegenstände auf, macht sie aber durch geringfügige, doch essenzielle Änderungen zu polymorphen Anschauungsobjekten. So etwa Super Call Me Fragile Ego, eine Serie von Tonplastiken, zusammengesetzt aus Kanalrohrteilen. Dunkles Acrylglas gibt vor, sie mit Flüssigkeit zu füllen. Was ist echt, was Schein? Beides wirkt plausibel. Denn unsere Realität könnte genauso gut eine völlig andere sein: Jede Handlung und jedes Ereignis basieren auf unzähligen, wandelbaren Faktoren. Wer bestimmt Formen und Strukturen? Könnte nicht jeder Moment, jedes Objekt eine völlig andere Gestalt annehmen? Diese undenkbbare Unendlichkeit an Möglichkeiten summiert Hultén in ihren Arbeiten.

Auch die Beziehung von Subjekt und Objekt, die längste Zeit unter der Annahme stabiler Verhältnisse stand, ist dabei keine Ausnahme. Praktisch wie ontologisch war die Relation bisher in zwei Sphären geordnet: Menschen seien Menschen; Dinge seien Dinge. Die Konsequenz: Der Mensch mache Gebrauch von den Dingen. Doch eine Hose, die wie von selbst um einen Straßenpoller tanzt, bestärkt die Wahrscheinlichkeit einer verkehrten Machthierarchie: Ist der Mensch nicht abhängiger von seinen Dingen als umgekehrt? Thilo Jenssens Screenshot Paintings materialisieren Sequenzen digitaler Körperstützen. Automatisierte Notrufe, repetitive Alarmer und idyllische Sperrbildschirme werden mittels UV-Druck auf die Leinwand appliziert, um sich durch Abschleife im Dialog von Dystopie und Utopie wieder aufzulösen. Ähnliche Regulierungsstrukturen intersubjektiver Macht- und Hilfssysteme hinterfragen Jenssens's Blech Paintings. Neben monochromen Flächen zeigen sie theatralisch inszenierte Situationen zwischen Sicherheit und Kontrolle; die Darstellungen stammen dabei aus dem über Jahre akkumulierten Archiv von Erste-Hilfe-Anleitungen des Künstlers. Die Distanz zwischen der Dramaturgie der Abbildung und der Realität des Abgebildeten verweist auf das Bewusstsein der Fragilität und Abhängigkeit menschlicher Körper. Dem gegenüber steht die physische Brutalität des Bildträgers: Einfarbiger Lack, konturiert und rhythmisiert durch Schweißspuren, urgiert Referenzen auf Color Field Painting und Minimal Art. Doch die Gemälde, die ihr Material und die Prozessualität

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

ihrer Herstellungsmechanismen offensichtlich machen, übertreten ihre medialen Grenzen und zeigen nicht nur ihre fotografische, sondern auch skulpturale Qualität. Wie sinnvoll sind Kategorien noch? Vor diesem Hintergrund ist die Ausstellung UPPERS AND DOWNERS ein einzigartiges Antidot gegen alle Begrenzungen des Alltags. (Teresa Kamencek, 2022)

---

*Where does space begin and where does it end? How do we distinguish between everyday events and an emergency, or between product and production? The works of Thilo Jenssen (\*1984 in Daun, lives and works in Vienna) and Sofia Hultén (\*1972 in Stockholm, lives and works in Berlin) make such boundaries clear while also showing alternatives. Each takes a different approach to engaging with a similar concept by making series featuring the modification of found materials.*

*Sofia Hultén transfers outdoor objects indoors. So, having been reworked and polished, bulldozer's teeth are freed of any of the aesthetics associated with construction sites and almost defy recognition when mounted on the walls of the gallery. They are no longer instruments in a line of production they are icons for a design process of their own. They almost yield tangible glimpses of their past purpose while rejecting this very notion as they do so - perhaps also holding space for everyday random events. The artist's approach frequently consists of the appropriation of generally familiar utility objects, and creating polymorphous visual objects by making minor but essential alterations to them. For instance, Super Call Me Fragile Ego, a series of clay sculptures comprised of sections of piping. Dark plexiglas gives the impression that they are filled with liquid. What is real, what is illusion? Both seem plausible. For our reality could just as easily be completely different: Every action and every event is based on innumerable variables. Who defines forms and structures? Couldn't every moment, every object take on a completely different shape? Hultén sums up this inconceivable infinity of possibilities in her works.*

*The relationship between subject and object, which for the longest time was based on the presumption of stable relations, is no exception. In practical and ontological terms, the relationship was previously arranged into two spheres: People are people, and things are things. The upshot: people use things. While a pair of trousers that dances around a street bollard as if by itself reinforces the probability of an inverted hierarchy of power: Surely man is more dependent on his things than the other way around? Thilo Jenssen's Screenshot Paintings are manifestations of sequences of digital aids for the body. Automated emergency calls, repetitive alarms and idyllic lock screens are applied to the canvas by means of UV printing, only to dissolve again through abrasion in a dialogue between dystopia and utopia. Jenssen's tin paintings challenge similar regulatory structures for intersubjective systems of power and support. Alongside monochrome surfaces, they show theatrically staged situations between safety and control; the depictions come from the artist's archive of first aid instructions, compiled over years. The distance between the dramaturgy of the image and the reality of the subject depicted alludes to an awareness of the fragility and dependence of the human body. This is contrasted by the physical brutality of the ground to the image: monochrome lacquer, contoured and rendered rhythmic by traces of sweat strongly suggests references to Colour Field Painting and Minimal Art. Yet the paintings, which make their raw materials and the processuality of the mechanisms of their production obvious, transgressing their medial boundaries and revealing not only their photographic quality but also a sculptural quality. How meaningful are categories anymore? With this in the background, the exhibition UPPERS AND DOWNERS is a unique antidote to all the limitations of everyday life. (Teresa Kamencek, 2022)*

## CREDITS IMAGES

1, 2, 5, 7, 9, 11, 16, 19, 20

Ausstellungsansicht Sofia HULTÉN & Thilo JENSSEN | UPPERS AND DOWNERS, Christine König Galerie, Wien 2022

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Exhibition view Sofia HULTÉN & Thilo JENSSEN | UPPERS AND DOWNERS, Christine König Galerie, Vienna 2022

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

3

l:

SOFIA HULTÉN

Manly Rainy Moany #3, 2021

Gefundene Jeans, Straßenpoller, Stahlgitter, Ventilatoren, Holz

220 x 103 x 103 cm

r:

SOFIA HULTÉN

Undead, undead #8, 2021

Polierte gebrauchte Baggerzähne

Courtesy Christine König Galerie, Wien und die Künstlerin

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

l:

SOFIA HULTÉN

Manly Rainy Moany #3, 2021

Found jeans, street posts, steel grilles, fans, wood

220 x 103 x 103 cm

r:

SOFIA HULTÉN

Undead, undead #8, 2021

Polished used excavator teeth

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

4

SOFIA HULTÉN

Undead, undead #8, 2021

Polierte gebrauchte Baggerzähne

Courtesy Christine König Galerie, Wien und die Künstlerin

Foto: Nick Ash

SOFIA HULTÉN

Undead, undead #8, 2021

Polished used excavator teeth

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist

Photo: Nick Ash

6

THILO JENSSEN

Lock Screen, 2022

UV-Druck, Lack und Klarlack auf Leinwand auf Holz

80 x 60 cm

Courtesy Christine König Galerie, Wien und der Künstler

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

THILO JENSSEN

Lock Screen, 2022

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

UV-print, lacquer and clear coat on canvas on wood  
80 x 60 cm  
Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

8

SOFIA HULTÉN  
Super Call Me Fragile Ego #1, 2021  
Gulli, schwarzes Glas  
45 x 35 x 20 cm  
Courtesy Christine König Galerie, Wien und die Künstlerin  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

SOFIA HULTÉN  
Super Call Me Fragile Ego #1, 2021  
Mud gully, black glass  
45 x 35 x 20 cm  
Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

10

THILO JENSSEN  
Single Module – Orange (Blechpainting) | Single Module – Green (Blechpainting), 2022  
Autolack auf Stahlplatte, geschweißt auf Stahlrahmen  
Je 80 x 100 cm  
Courtesy Christine König Galerie, Wien und der Künstler  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

THILO JENSSEN  
Single Module – Orange (Blechpainting) | Single Module – Green (Blechpainting), 2022  
Car paint on metal, metal frame  
80 x 100 cm each  
Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

12, 13

THILO JENSSEN  
Alarm #2, 2022  
UV-Druck, Lack und Klarlack auf Leinwand auf Holz  
70 x 50 cm  
Courtesy Christine König Galerie, Wien und der Künstler  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

THILO JENSSEN  
Alarm #2, 2022  
UV-print, lacquer and clear coat on canvas on wood  
70 x 50 cm  
Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

14

l:  
SOFIA HULTÉN  
Moany Moany Moany #1, 2022

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Gefundene Jeans, Straßenpoller, Stahlgitter, Ventilatoren, Holz  
150 x 103 x 103 cm

r:

THILO JENSSEN

Single Module – Yellow (Blechpainting) | Single Module – Black Mouth Pink Shirt, 2022  
Autolack auf Stahlplatte, geschweißt auf Stahlrahmen | UV-Druck auf Stahlplatte, geschweißt auf  
Stahlrahmen

Je 80 x 100 cm

Courtesy Christine König Galerie, Wien und die Künstler

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

l:

SOFIA HULTÉN

Moany Moany Moany #1, 2022

Found jeans, street posts, steel grilles, fans, wood

150 x 103 x 103 cm

r:

THILO JENSSEN

Single Module – Yellow (Blechpainting) | Single Module – Black Mouth Pink Shirt, 2022

Car paint on metal, metal frame | UV-print on metal, metal frame

80 x 100 cm each

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artists

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

15

SOFIA HULTÉN

Moany Moany Moany #1, 2022

Gefundene Jeans, Straßenpoller, Stahlgitter, Ventilatoren, Holz

150 x 103 x 103 cm

Courtesy Christine König Galerie, Wien und die Künstlerin

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

SOFIA HULTÉN

Moany Moany Moany #1, 2022

Found jeans, street posts, steel grilles, fans, wood

150 x 103 x 103 cm

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

17

THILO JENSSEN

Alarm, 2022

UV-Druck, Lack und Klarlack auf Leinwand auf Holz

52 x 30 cm

Courtesy Christine König Galerie, Wien und der Künstler

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

THILO JENSSEN

Alarm, 2022

UV-print, lacquer and clear coat on canvas

52 x 30 cm

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

18

THILO JENSSEN

Single Modules – Blue, Grey, Light Blue, Yellow (Blechpainting) | Single Module – Wrap, 2022  
Autolack auf Stahlplatte, geschweißt auf Stahlrahmen | UV-Druck auf Stahlplatte, geschweißt auf  
Stahlrahmen

Je 80 x 100 cm

Courtesy Christine König Galerie, Wien und der Künstler

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

THILO JENSSEN

Single Modules – Blue, Grey, Light Blue, Yellow (Blechpainting) | Single Module – Wrap, 2022

Car paint on metal, metal frame | UV-Print on metal, metal frame

80 x 100 cm each

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

21

THILO JENSSEN

Single Module – Yellow (Blechpainting) | Cut, 2022

Autolack auf Stahlplatte, geschweißt auf Stahlrahmen | UV-Druck auf Stahlplatte, geschweißt auf  
Stahlrahmen

80 x 100 | 80 x 60 cm

Courtesy Christine König Galerie, Wien und der Künstler

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

THILO JENSSEN

Single Module – Yellow (Blechpainting) | Cut, 2022

Car paint on metal, metal frame | UV-Print on metal, metal frame

80 x 100 | 80 x 60 cm

Courtesy Christine König Galerie, Vienna and the artist

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez