



Martina Morger

Distant Lover

23/09/22–25/11/22

Initiated by Nadia Veronese

As a performance and multimedia artist, Martina Morger often works collaboratively and critically questions social and economic working and living conditions. She persistently names social grievances and transforms fundamental issues of our existence into sometimes physically exhausting and sometimes unsettling performances. Martina Morger deals with the position of women and in particular with the position of the female artist in modern capitalist society. She examines and reflects on female and queer voices, addressing topics such as technology, labor and performance.

The exhibition *Distant Lover* refers to an unfulfilled longing, emphasizes the absence of things or of closeness and connects to an inaccessible reality. It is a reference to an achievement-orientated society: the optimization of body and mind is ubiquitous and essential for function and performance. Martina Morger precisely thwarts the inequality of this model of an ideal society and exposes the principle of the achievement subject. Exhaustion syndromes such as emotional and physical inadequacies are treated symptomatically and are in imbalance with the collective ideal of absolute performance orientation. Martina Morger finds a sensual visual language to unveil these collective inadequacy.

Martina Morger was born in 1989 in Vaduz, Liechtenstein. She studied media studies at the University of Zurich and fine arts at the Zurich University of the Arts (ZHdK) from 2015 to 2018, before completing a master's in fine arts practice at the Glasgow School of Arts in 2019. She is co-curator of Perrrformat, which brings performance art into urban public space. In spring 2020 she completed a studio residency at the Cité Internationale des Arts in Paris and a year later she received the Manor Art Prize St. Gallen 2021. She lives and works in Balzers and Hannover.

Nadia Veronese, 2022

Curator Kunstmuseum St Gallen

**BELETAGE Art Space** | Utoquai 41 | c/o Dr. Rai Winata | 8008 Zurich | 4th floor  
[www.beletageartspace.ch](http://www.beletageartspace.ch)

**prohelvetia**



Martina Morger

Distant Lover

23/09/22–25/11/22

Initiiert von Nadia Veronese

Als Performance- und Multimediakünstlerin arbeitet Martina Morger oft kollaborativ und hinterfragt kritisch gesellschaftliche wie ökonomische Arbeits- und Lebensbedingungen. Soziale Missstände benennt sie beharrlich und überführt grundlegende Fragestellungen unseres Daseins in teils körperlich verausgabende, teils verstörende Performances. Martina Morger beschäftigt sich mit der Stellung der Frau und im Besonderen mit der Stellung der Künstlerin in der modernen kapitalistischen Gesellschaft. Sie erforscht und reflektiert weibliche und queere Stimmen, behandelt Themen wie Technologie, Arbeit und Leistung.

Die Ausstellung *Distant Lover* benennt eine unerfüllte Sehnsucht, betont die Abwesenheit von Dingen oder von Nähe und knüpft an eine unerreichbare Wirklichkeit an. Sie ist eine Referenz an die Leistungsgesellschaft: die Optimierung von Körper und Geist ist allgegenwärtig und essenziell für die Funktion und Erbringung von Leistung. Die Ungleichheit dieser Modellvorstellung einer idealen Gesellschaft konterkariert Martina Morger präzise und entlarvt das Prinzip des Leistungssubjekts. Erschöpfungssyndrome wie emotionale und physische Unzulänglichkeiten werden symptomatisch behandelt und stehen im Ungleichgewicht mit der kollektiven Idealvorstellung der absoluten Leistungsorientierung. Martina Morger findet eine sinnliche Bildsprache, diese kollektiven Unzulänglichkeiten dezidiert zu enthüllen.

Martina Martina ist 1989 in Vaduz, Liechtenstein, geboren. Sie studierte Medienwissenschaften an der Universität Zürich und 2015–18 bildende Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), bevor sie 2019 an der Glasgow School of Arts den Master Fine Arts Practice absolvierte. Sie ist Co-Kuratorin von Perrrformat, welches Performancekunst in den urbanen, öffentlichen Raum bringt. Im Frühling 2020 absolvierte sie einen Atelieraufenthalt an der Cité Internationale des Arts in Paris und ein Jahr später erhielt sie den Manor Kunstpreis St.Gallen 2021. Sie lebt und arbeitet in Balzers und Hannover.

Nadia Veronese, 2022

Kuratorin im Kunstmuseum St. Gallen

**BELETAGE Art Space** | Utoquai 41 | c/o Dr. Rai Winata | 8008 Zürich | 4. Stock  
[www.beletageartspace.ch](http://www.beletageartspace.ch)

**prohelvetia**