

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Kenneth Anger / Hans-Jörg Mayer

10.09 – 15.10.2022

On the occasion of Various Others 2022, Galerie Christine Mayer presents an exhibition by experimental film legend Kenneth Anger (American, b. 1927 in Santa Monica, California) and painter Hans-Jörg Mayer (German, b. 1955 in Singen).

From Mayer's early text paintings of the early 80's, to his fluorescent light sculptures entitled 'Luzifer', and into his most recent series of acid-driven dystopian zombie paintings, the influence of Anger's oeuvre on Mayer's work is unmistakable.

For both Anger and Mayer, being an artist and being a Luciferian, the bringer of light, are inseparable. If famed occultist Aleister Crowley so famously defined magick as the science and art of causing change to occur in conformity with will, then Anger and Mayer have only approached their art making as a treatment of ceremonial magic, as an act of creation where decrepit, faded worlds are extinguished, and the new is born again. At its core, this is what provides significance to the production of work.

Anger's films are the embodiment of these values - for their psychedelia, for their praise of mystery, for their pansexuality, and for their explosive liberation of the human spirit - they've come to define the self-made individual over the past century. Included in the exhibition are four of Anger's film stills, three of which are taken from his hallucinatory 1954 work, 'Inauguration Of The Pleasure Dome'. Each still details moments from the half-hour masquerade.

Hans-Jörg Mayer's six new paintings feature dystopic figures set upon post-apocalyptic landscapes. Sourced from the prehistoric volcanic Hegau landscape around his childhood home of Singen in Baden-Württemberg, Mayer's landscapes match Anger's stills in their visionary aesthetic, while his figures come to us as androgynous, human-animal-angel hybrids, almost as if they were demi-gods of the ancient world.

Taken together, the exhibition stands as a testament to the multi-generational impact of Kenneth Anger's and Hans-Jörg Mayer's shared vision and belief in art to create new and transformative worlds.

Marc LeBlanc

Anlässlich von Various Others 2022 zeigt die Galerie Christine Mayer eine gemeinsame Ausstellung der Experimentalfilmlegende Kenneth Anger (geb. 1927 in Santa Monica, Kalifornien, USA) und des Malers Hans-Jörg Mayer (geb. 1955 in Singen, Baden-Württemberg, Deutschland).

Von Mayers frühen Textbildern Anfang der 80er Jahre über seine Neonlicht-Skulptur mit dem Titel „Luzifer“ bis hin zu seiner neuesten Serie von LSD - induzierten dystopischen Zombiebildern ist der Einfluss von Angers Oeuvre auf Mayers Werk unverkennbar.

Sowohl für Anger als auch für Mayer ist das Dasein als Künstler und als Luziferianer - der Lichtbringer - untrennbar miteinander verbunden. Wie der berühmte Okkultist Aleister Crowley ‚Magick‘ ganz famos als die Wissenschaft und Kunst definiert hat, die Wandel in Übereinstimmung mit dem Willen bewirkt, so betrachten Anger und Mayer ihr Schaffen als eine Praxis zeremonieller Magie, als einen Akt der Schöpfung, in dem verfallene und verblasste Welten ausgelöscht werden und das Neue wiedergeboren wird. Im Kern ist es das, was der künstlerischen Arbeit ihre Bedeutung verleiht.

Durch ihre Psychedelik, ihre Lobpreisung des Mystischen, ihre Pansexualität und ihre explosive Befreiung des menschlichen Geistes verkörpern Angers Filme gerade die Werte, die über das letzte Jahrhundert hinweg das selbstbestimmte Individuum definiert haben. In der Ausstellung sind vier Filmstills von Anger zu sehen, von denen drei aus seinem halluzinatorischen Werk „Inauguration Of The Pleasure Dome“ (1954) stammen. Jeder Filmstill zeigt Details einer halbstündigen Maskerade.

Die sechs neuen Bilder von Hans-Jörg Mayer stellen dystopische Figuren in postapokalyptische Landschaften. Inspiriert von den prähistorischen vulkanischen Hegau-Bergen rund um seine Heimatstadt Singen in Baden-Württemberg, entsprechen Mayers Landschaftsbilder in ihrer visionären Ästhetik Angers Filmstills, während uns seine Figuren als androgyne Mensch-Tier- Engel-Hybride begegnen, fast als wären sie Halbgötter der Antike.

Alles in allem ist die Ausstellung ein Beweis für die generationsübergreifende Wirkung von Kenneth Angers und Hans-Jörg Mayers gemeinsamer Vision und dem Glauben an die Fähigkeit der Kunst, neue und transformative Welten zu erschaffen.

Marc LeBlanc

Translated by Lena Tilk and Melanie Waha