

Jacques Rancière, *La Méésentente*, Paris, Galilée, 1995

Jeremy Rifkin, *La Fin du travail*, Paris, La découverte, 1996 [1995] (tr. fr. Pierre Rouve)

Kristin Ross, *Rouler plus vite, laver plus blanc: modernisation de la France et décolonisation au tournant des années 1960*, Paris, Flammarion, 2006 [1995] (tr. fr. Sylvie Durastanti)

J. K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, Paris, Gallimard, 1998 [1997] (tr. fr. Jean-François Ménard)

Mehdi Belhaj Kacem, 1993, Auch, Tristram, 1994

Rem Koolhaas (avec Bruce Mau), *S, M, L, XL*, New York, The Monacelli Press, 1998

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991

Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, Maurice Nadeau, 1994

Human Rights Watch, *Aucun témoin ne doit survivre: le génocide au Rwanda*, Paris, Karthala, 1999

Samuel P. Huntington, *Le Choc des civilisations*, Paris, Odile Jacob, 1997 [1996] (tr. fr. Jean-Luc Fidel, Geneviève Joublin, Patrice Jorland et Jean-Jacques Pédussaud)

Fredric Jameson, *Le Postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Presses de l'ENSBA, 2011 [1991] (tr. fr. Florence Nevoltry)

Felix Guattari, *Les années d'hiver*

Serge Halimi, *Les Nouveaux chiens de garde*, Paris, Liber / Raisons d'agir, 1997

Francis Fukuyama, *La Fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, 1992 [1992] (tr. fr. Denis-Armand Canal)

Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, 4 tomes, Paris, Gallimard-Gaumont, 1998

Virginie Despentes, *Baise-moi*, Paris, Florent Massot, 1993

Marguerite Duras, *Ecrire*, Paris, P.O.L, 1993

Guillaume Dustan, *Je sors ce soir*, Paris, P.O.L, 1997

Bret Easton Ellis, *American Psycho*, Paris, Salvy éditeur, 1992 [1991] (tr. fr. Alain defossé)

James Ellroy, *L. A. Confidential*, Paris, Rivages / Noir, 1998 [1994] (tr. fr. Freddy Michalski)

Viviane Forrester, *L'horreur économique*, Paris, Fayard, 1996

Michel Foucault, *Dits et écrits, 1954-1988*, Paris, Gallimard, 1994

Gilles Châtelet, *Vivre et penser comme des porcs. De l'incitation à l'envie et à l'ennui dans les démocraties-marchés*, Paris, Exils, 1998

Guy Debord, "Cette mauvaise réputation...", Paris, Gallimard, 1993

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Minuit, 1991

Philippe Delerm, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, Paris, L'Arpenteur/Galimard, 1997

Daniel Cohen, *Richesse du monde, pauvreté des nations*, Paris, Flammarion, 1997

André Comte-Sponville, *Petit traité des grandes vertus*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995

Douglas Coupland, *Génération X*, Paris, 10/18, 2004 [1991] (tr. fr. Léon Mercadet)

Serge Daney, *L'exercice a été profitable*, Monsieur, Paris, P.O.L, 1993

Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les presses du réel, 1998

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, La Découverte, 2006 [1990] (tr. fr. Cynthia Kraus)

Olivier Cadiot, *Futur, ancien, fugitif*, Paris, P.O.L, 1993

Louis Calaferte, *La Mécanique des femmes*, Paris, L'Arpenteur / Gallimard, 1992

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992

Alain Badiou, *Petit manuel d'inesthétique*, Paris, Seuil, 1998

Frédéric Beigbeder, *L'amour dure trois ans*, Paris, Grasset, 1997

Hakim Bey, *TAZ, Zone d'autonomie temporaire*, Paris, L'éclat, 1997 [1991]

Maurice Blanchot, *L'instant de ma mort*, Fontfroide le haut, Fata Morgana, 1994

Luc Boltanski et Eve Chiapello, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard / NRF Essais, 1999

Pierre Bourdieu, *Sur la télévision*, Paris, Liber / Raisons d'agir, 1996