

15.10. – 13.11.2022

Strange Itineraries. Meisterschüler_innen
der HBK Braunschweig

Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
Tel. 0531 49556
kunstvereinbraunschweig.de

AGATHE BORBE

CLARA BRINKMANN

VIIRI LINNÉA BROO ANDERSSON

CARLOTTA DRINKEWITZ

GUDRUN-SOPHIE FROMMHAGE

JETTE HELD

LYDIA HOSKE

CHARLOTTE MARIA KÄTZL

TAKASHI KUNIMOTO

ELISABETH LIEDER

JÖRAN MÖLLER

SUNNY PUDERT

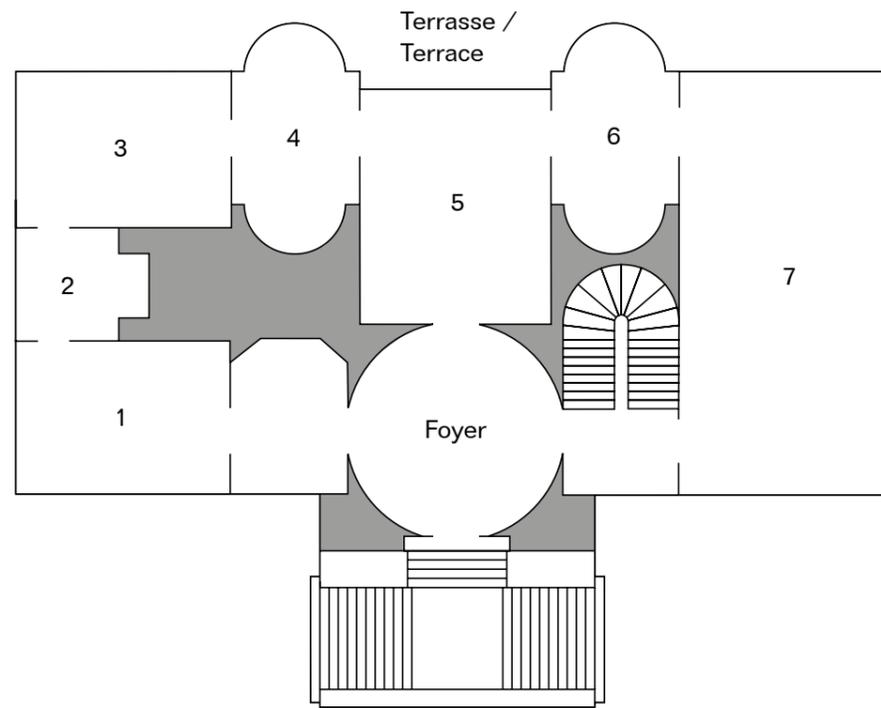
VERINA SCHWARZ

IGOR SHUKLIN

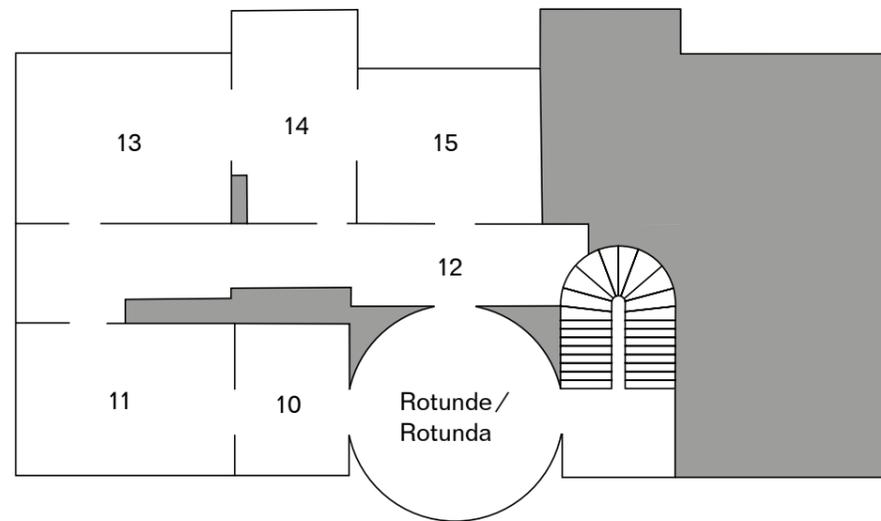
CONRAD VEIT

SAMUEL MINOUVO ZONON

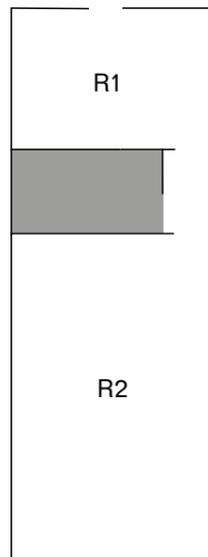
VILLA
Erdgeschoss /
Ground floor



VILLA
Obergeschoss /
First floor



REMISE



VILLA
Erdgeschoss / Ground floor

Foyer
SUNNY PUDERT

1
VERINA SCHWARZ

2
SAMUEL MINOUVO ZONON

3
TAKASHI KUNIMOTO

4
CARLOTTA DRINKEWITZ

5
ELISABETH LIEDER

6
VIIRI LINNÉA BROO ANDERSSON

7
CLARA BRINKMANN

Terrasse / Terrace
AGATHE BORBE

VILLA
Obergeschoss / First floor

10
JETTE HELD

11
JÖRAN MÖLLER

12
AGATHE BORBE

13
IGOR SHUKLIN

14
GUDRUN-SOPHIE FROMMHAGE

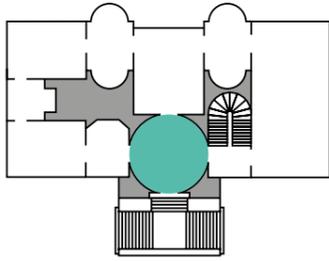
15
LYDIA HOSKE

REMISE

R1 + R2
CHARLOTTE MARIA KÄTZL & CONRAD VEIT

SUNNY PUDERT

@sunny_says
sunnypudert.com



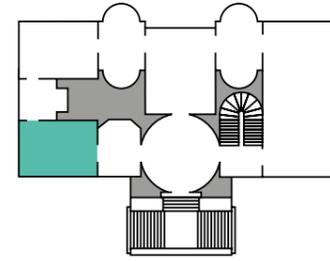
VILLA
Foyer

STTNG IS PLEASURE, 2022
Beton, Silikon / Concrete, silicone
82 × 25 cm
Pigment-Print, Stahl / Pigment print, steel
110 × 73,5 cm
Aluminium / aluminium
9 × 12 cm

Die Kontrollstadt erteilt Anweisungen: Genießen? Hier nicht! Weitergehen! Da schon. In der Kaufzone. Exklusiv da. Sunny Pudert zieht da nicht mit. Sie besteht darauf: Stadtgenuss ist Grundrecht von Stadtliebenden. Stadt-leben ist Motor ihrer Lust und hat so viel PS wie SUVs. In Wort, Bild und Ding ist Puderts Kunst Ausdruck dieser Liebe. Ihre Texte sind intime Beschreibungen von Stadt. Sie injizieren urbane Intensitäten in den Blutkreislauf ihrer Sprache. Die Motive ihrer Bilder könnten Prägungen für Münzen einer Währung für geldlosen Genuss sein: Auf dem 10 Cent Stück in meiner Tasche ist das Brandenburger Tor. Im rautenförmigen Stahlrahmen zeigt Pudert das Foto ihres Wappentiers, eines steigenden Pferds. Das sind Kraftzeichen, für Herrschaft auf dem Geldstück, für Freiheit in der Raute. In welchem Zeichen wollen wir handeln? Puderts Skulpturen machen den Vollzug freier Akte greifbar. Im öffentlichen Raum sah sie defensive Architektur: Betonwürfel mit Metallspitze. Damit sich keiner draufsetzt! Pudert baut eigene Würfel, aber mit Silikonspitze. Intimverkehr mit innerstädtischer Infrastruktur ginge hier. Gesteigerter Lustgewinn beim Sitzen? Inklusive! Für alle. Für umsonst. For free! (JV)

Control City issues directives: Enjoy? Not here! Keep moving! Over there. To the retail zone. Exclusively there. Sunny Pudert won't go along with that. She insists: Citypleasure is a basic right of citylovers. Citylife motorizes their joys, so they got more horsepower than an SUV. In her art Pudert expresses citylove through writing, images and objects. Her texts describe cities intimately. They inject urban intensities into the blood circulation of her language. The motives of her pictures could as well be engraved into coins of a currency for moneyless pleasure: The Brandenburg gate is on the 10 cent piece in my pocket. A rising horse, her heraldic animal, is on the photo Pudert shows in a lozenge shaped steel frame. Both are powersigns, for domination on the coin, for freedom in the lozenge. Under which sign will we act? Pudert's sculptures makes acting freely feel like a real option. In public space she encountered defensive architecture: concrete blocks with spiky metal tops designed to stop people from sitting. Now Pudert builds her own blocks, albeit with silicon tops. Intercourse with inner city infrastructure made possible. Enhancing the pleasure of sitting? Included in the offer! For all. For nada. For free! (JV)

@verinaschwarz
verinaschwarz.com



VILLA
Raum 1 / Room 1

Hathor abundance – expanding, 2022
Pastellfarbene Linien fließen durch Hathor hindurch. Ihr Körper ist offen. Durchlässig. Linien, die wie Gefühle intuitiv ihren Weg finden, durchdringen sie. In der ägyptischen Mythologie, dargestellt mit Kuhohren und Sonnenscheibe, ist Hathor die Göttin der Liebe, des Friedens, der Kunst und Beschützerin aller weiblichen Wesen. Positive Erlebnisse und der weibliche Körper sind wiederkehrende Themen in den Arbeiten von Verina Schwarz. Ihre persönlichen Erfahrungen, von denen sie in ihren Malereien erzählt, leiten sie. Eine ihrer innigsten Inspirationen hatte Schwarz im Tempel von Dendera der Göttin Hathor in Ägypten. (MS)

Cocktail l'amour, 2022
Der weibliche Körper, das Ausloten der Selbstbestimmtheit, sowie der gleichzeitige Wunsch des Hingebens werden in der Arbeit *Cocktail l'amour* visuell dargestellt. In den Vordergrund rückt eine Frau. Sie ist ganz im Moment, ganz bei sich. Sie denkt nicht darüber nach, wie sie gerade aussieht, oder wie sie auf andere wirkt. Wie definiere ich für mich Schönheit und Weiblichkeit? Fragen, die das Spannungsfeld zwischen stilisierter Schönheit, im Bild symbolisiert durch die „perfekte“ Brust, und authentischer Weiblichkeit hervorheben. Ihre Pose steht gleichermaßen für Lust und Schmerz. Zwei Gefühle der Liebe, sinnbildlich dargestellt in Form eines blutenden Herzens, dessen Blut in ein Cocktailglas tropft; über dem Glas ein Dämon, der sie entführt. (MS)

VERINA SCHWARZ

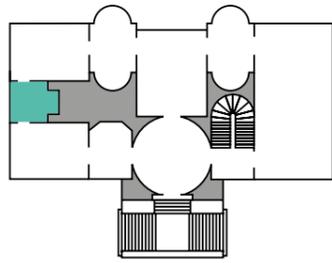
Hathor abundance – expanding, 2021
Öl, Spray, Pastell auf Leinwand / Oil, spray, pastel on canvas
170 × 190 cm

Cocktail l'amour, 2021
Öl, Spray, Pastell auf Leinwand / Oil, spray, pastel on canvas
170 × 190 cm

Hathor abundance – expanding, 2022
Pastel-colored lines flow through Hathor. Your body is open. Permeable. Lines that intuitively find their way like feelings permeate them. In Egyptian mythology, depicted with cow ears and sun disc, Hathor is the goddess of love, peace, art and protector of all female beings. Positive experiences and the female body are recurring themes in the works of Verina Schwarz. Her personal experiences, which she tells of in her paintings, guide her. One of her most intimate inspirations for Black was in the temple of Dendera of the goddess Hathor in Egypt. (MS)

Cocktail l'amour, 2022
The female body, the exploration of self-determination, as well as the simultaneous desire to surrender are visually depicted in the work *Cocktail l'amour*. A woman comes to the fore. She is in the moment, completely with herself. She doesn't think about what she looks like right now, or how she affects others. How do I define beauty and femininity for myself? Questions that highlight the tension between stylized beauty, symbolized in the picture by the "perfect" breast, and authentic femininity. Her pose stands for pleasure and pain in equal measure. Two feelings of love, symbolically depicted in the form of a bleeding heart whose blood drips into a cocktail glass; above the glass a demon who kidnaps her. (MS)

SAMUEL MINOUVO ZONON



VILLA
Raum 2 / Room 2

Hirschkampf, 2021/2022
Radierung / Etching
9,8 × 13,7 cm

Alpakas in NHS 2,
2021/2022
Radierung / Etching
9,9 × 14,9 cm

Alpakas in NHS 3,
2021/2022
Radierung / Etching
14,9 × 20,9 cm

Alpakas in NHS 4,
2021/2022
Radierung / Etching
14,9 × 20,9 cm

Der Titel des Meisterschüler-Projektes von Samuel Minouvo Zonon ist *Wandler zwischen den Zeiten und Welten*. Die Stärke der Arbeiten ist es, dass sie einen großen Zeit-Horizont aufmachen, in dem über unsere menschliche Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft gesprochen werden kann. Woher kommen wir und wohin gehen wir?

Die Tierstudien des Künstlers treten in einen Dialog zwischen Mensch und Natur. Wie bei Höhlenmalereien aus längst vergangenen Zeiten steht das Tier im Zentrum der Arbeiten. Heute geht man von einem animistischen Weltbild der damaligen Menschen aus, z.B. bei den Höhlenmalereien der Chauvet Höhle.

Die Menschen lebten „naturverbunden“ doch waren sie ihr auch ausgeliefert. Sie glaubten, dass alles in der Natur eine Seele hat. Ein großer Unterschied zu heute ist, dass die dargestellten Tiere in den meisten Fällen eingesperrt sind. Mit jeder Zeichnung stellt sich somit auch die Frage nach der Freiheit.

Der Künstler sagt, dass sein Erkenntnisgefühl durch die Auseinandersetzung mit den Tierstudien und den vergangenen Höhlenmalereien folgendes ist: „Es scheint als haben wir Menschen sehr viel an Respekt und Wertschätzung gegenüber fast allem verloren. Persönlich hilft mir die Kunst diese Wertschätzung wiederzufinden. Sie ist so wichtig, da diese Wertschätzung ein Schlüssel zur Zukunftsfähigkeit der Menschheit ist.“ (SMZ)

Bewegungsstudie Tiere im Oberwald, 2021/2022
Radierung / Etching
9,2 × 15,8 cm

Vietnam-Sikahirsch an Neujahr, 2022
Radierung / Etching
20,5 × 27,8 cm

Trampeltier, 2021/2022
Radierung / Etching
19,6 × 24,7 cm

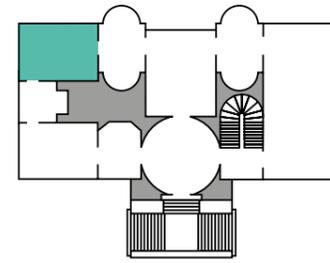
Persischer Halbesel (Onager), 2021/2022
Radierung / Etching
19,6 × 24,7 cm

The title of Samuel Minouvo Zonon's Meisterschüler project is *Transducers between times and worlds*. The strength of the works is that they open up a large time horizon in which our human past, present and future can be discussed. Where do we come from and where are we going?

The artist's animal studies enter into a dialogue between man and nature. As with cave paintings from times long past, the animal is at the center of the work. Today one assumes an animistic world view of the people of that time, e.g. in the cave paintings of the Chauvet cave. People lived "close to nature" but they were also at its mercy. They believed that everything in nature has a soul. A big difference from today is that the animals depicted are in most cases locked up. With every drawing, the question of freedom also arises.

The artist says his sense of realization through engaging with animal studies and past cave paintings is this: "It seems that we humans have lost a great deal of respect and appreciation for almost everything. Personally, art helps me to rediscover this appreciation. It is so important because this appreciation is a key to the future viability of humanity." (SMZ)

@takashi.kunimoto.10
takashikunimoto.net



VILLA
Raum 3 / Room 3

Tierstudie im Oberwald 1-4, 2021/2022
Linolschnitt, einzelne Seite /
Linocut, single page
29,6 × 42,2 cm

Tierstudie im Oberwald 5,
2022
Linolschnitt / Linocut
42 × 64 cm

Studie zur Weltrettung,
2022
Radierung / Etching
67,3 × 100 cm

Dies ist ein Film über die Begegnungen, die zwischen 2015 und 2022 in Braunschweig stattgefunden haben. 7 Jahre lang war ich mit Robert zusammen, habe ihn beobachtet und gefilmt. Für meine künstlerische Praxis ist es besonders wichtig, Menschen auf menschliche Weise zu sehen. Nach den Aufnahmen frage ich mich immer wieder, was ich sehe. Wenn ich immer wieder Materialien sehe, finde ich langsam die Bedeutung der Bilder heraus. Ich habe mich gefreut, dass sich die Beziehung entwickelt hat, aber gleichzeitig habe ich oft über die Machtstruktur in der Kunst nachgedacht. (TK)

Wem gehört die Geschichte

Ehe ich mich versah, vergaß ich die Sprache, die ich in meiner Kindheit mit dem Wind und den Bäumen sprach.

Das Beste, was ich tun kann, ist, neben dem stummen Du zu sein. Und den Geschichten, die erzählt werden müssen, eine Stimme zu geben.

TAKASHI KUNIMOTO

Robert (Arbeitstitel), 2022
Digifile (HD, 16mm, Super8), Farbe, stereo / Digital file
(HD, 16mm, Super8), color, stereo
50 Min. / 50 min.

This is a film about the encounters that took place in Braunschweig between 2015 and 2022. I was with Robert for 7 years, watching and filming him. For my artistic practice it is particularly important to see people in a human way. After the shots, I keep asking myself what I'm seeing. As I keep looking at materials, I slowly figure out the meaning of the images. I was happy that the relationship developed, but at the same time I often thought about the power structure in art. (TK)

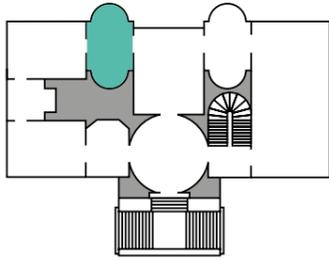
Who owns the story

Before I knew it, I forgot the language I used to speak with the wind and the trees in my childhood.

The best that I can do is to be next to the silent you. And to give voices to stories which need to be told.

CARLOTTA DRINKEWITZ

@carlotta_drinkewitz



VILLA
Raum 4 / Room 4

o.T., 2022,
MDF, Lack, Parrafin /
MDF, spraypaint, parrafin
270 × 150 cm

God is a Woman, 2022
MDF Malgrund, Seiden-
papier, Epoxidharz / MDF
panel, silk paper,
epoxi resin
50 × 30 cm

from p to s, 2022,
Postkarte / Postcard
15 × 10,5 cm

*sie würden fallen, sie
würden sagen*, 2022
MDF Malgrund, Acrylfarbe,
Pigment, Epoxidharz /
MDF panel, acrylic paint,
pigment, epoxi resin
40 × 30 cm

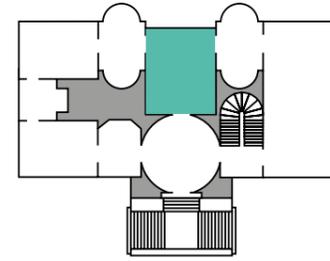
Campi Flegrei, 2022
MDF Malgrund, Acrylfarbe,
Pigment, Cyanotopie /
MDF panel, acrylic paint,
pigment, cyanotopy
30 × 40 cm

Die Hinwendung zur Geschichte und die andauernde Möglichkeit sie mit den Mitteln der Aneignung neu zu formulieren, zeigt uns, dass diese trotz aller Wiederholungen noch nicht zu Ende geschrieben ist und wir aktiv Teil dieses Prozesses sind (The gods did create man, man create gods).
Mit ihren Werken bezieht sich Carlotta Drinkewitz auf die Räumlichkeiten des Kunstvereins und dessen klassizistische Ornamentik und Symbolik. Ornamentale Elemente werden von ihr nicht nur als Dekoration gesehen, sondern deuten weitere Verständnis- und Wahrnehmungsebenen an. Es sind für sie transparente Systeme, die Wahrnehmungs- und Beschäftigungsprozesse markieren. Sie kopiert bewusst und verknüpft Symboliken mit indexikalischen Collagen aus einer Reise nach Neapel. (CD)

The turning towards history and the continuous possibility to reformulate it with tools like appropriation shows us that, despite all repetitions, it is not yet written to an end and that we are an active part of this process (The gods did create man, man create gods).
Carlotta Drinkewitz's works refer to the space of the Kunstverein and its classicist ornaments and symbolism. She understands Ornamental elements not only as decoration, rather she suggest further levels of understanding and perceiving. For her, they are transparent systems that mark processes of perception and occupation. She consciously copies and combines symbolisms with indexical collages from a trip to Naples. (CD)

@elisabethlieder
elisabethlieder.com

ELISABETH LIEDER & GUESTS



VILLA
Raum 5 / Room 5

*CARMINE
FUTURA_future gardens*,
2022

Auswahl einer Serie aus
12 Malereien / selection of
a series with 12 paintings

alle / all:
MDF, Pigment, Acryl /
MDF, pigment, acrylic
70 × 100 cm

Eine forschende Untersuchung durch die Farbschichten. Den Bildkörper öffnen und wie bei einem Röntgenbild die schattenhaften Überlagerungen finden, indem man an den Blättern einer vom Aussterben bedrohten Pflanzenart vorbei- und durchschaut. Der Garten bleibt Jahrtausende lang Nachahmung und Simulation. Der Mensch hat seinen Einfluss auf die Natur so stark ausgeweitet, dass sie sich nun ins Nichts auflöst und als Relikt der Versöhnung fragmentarisch überlebt. Tief verwurzelte Linien innerhalb von Gemälden verschränken den Ausstellungsraum mit einer zusätzlichen Installation aus unbeschichteter Keramik. (EL)/(MP)

Mit esmat ahmadian *the houses are being built (#057)/(#022)/(#042)*, Performances, 2022
Unser aktueller Fokus liegt auf dem Aufbau von Praktiken des Erinnerens als Gegenmittel zur Unterdrückung. Für diesen Moment werden wir Raum halten und Platz nehmen für kollektives Bodybuilding. (ea)

Mit Maurice Pülm *stille post/time machine*, Performance, 2022
Eine Performance, die sich mit der Frage auseinandersetzt, wie sich zusammenhängende Aspekte kultureller Eigenheiten, individueller Vorstellungen und artifizieller Form direkt in einen Hoffnungsschimmer übertragen lassen. (MP)

*DECONSTRUCTIVE
THOUGHTS_faded*, 2022
Installation Keramik,
Metall, Aluminium /
Installation ceramics, metal,
aluminium
Variiert in Größe/ Varies
in size

architectural study, 2022
Digitaldruck auf Papier /
Digital print on paper
30 × 40 cm

A searching examination through the layers of paint. Opening the body of the image and, like an X-ray, finding the shadowy overlays by looking past and through the leaves of a plant species threatened with extinction. The garden remains imitation and simulation for thousands of years. Humanity stretched its influence on nature so much that it now dissolves into nothingness and survives fragmentarily as a relic of reconciliation. Deeply rooted lines within paintings are entangling the exhibition space with its additional uncoated ceramical installation. (EL)/(MP)

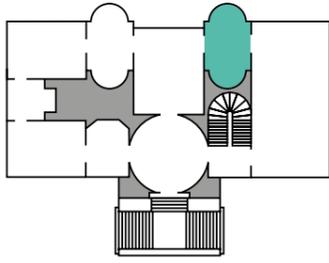
With esmat ahmadian *the houses are being built (#057)/(#022)/(#042)*, performances, 2022
Our current focus lies in building practices of remembering as antidotes to oppression. For the duration of this piece we want to hold space and take space for collective bodybuilding. (ea)

With Maurice Pülm *stille post/time machine*, performance, 2022
A performance that engages with questions of directly transferring interrelated aspects of cultural traits, individual conceptions and artificial form into a vestige of hope. (MP)

the houses are being built (#057)/(#022)/(#042), 2022
Performances von / By
esmat ahmadian

stille post/time machine, 2022
Performances von / By
Maurice Pülm

VIIRI LINNÉA BROO ANDERSSON



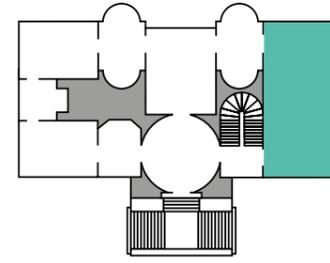
VILLA
Raum 6 / Room 6

Candysticks, 2022
Mixed-Media-Installation / Mixed media Installation
Maße variabel / Dimensions variable

Organisieren und Zuordnen von Dingen. Loslaufen ohne Ziel. In der frühen Entwicklung eines Menschen zeigt sich das Interesse Dinge zu stapeln, in Boxen zu packen und wieder herauszunehmen. Eine endlose Arbeit ohne Richtung oder klares Ziel. Pure Beschäftigung zum Begreifen der Dinge. Die Arbeit *Candysticks* lädt dazu ein, auf eine neue Art und Weise neue organisatorische Systeme zu denken. Für die Ausstellung hier im Kunstverein Braunschweig hat die Arbeit nun diese Form angenommen. Die *Candysticks* einsortiert im Gestell, an die Wand gelehnt oder gebündelt. Menge und Vielfalt durch unterschiedliche Muster und Farben. Aber Gleichheit und Einheit durch die Proportion. Individualisten in einer mehrstimmigen Komposition, die sich immer wieder umbauen lässt. Flüchtige Momente gefangen, wie Snapshots. Eine Arbeit die nicht nach der perfekten endgültigen Form sucht, sondern ein System materialisiert, das sich im Bewusstsein des Betrachters spiegelt. Die Arbeit *Candysticks* ist damit auch ein leidenschaftliches Plädoyer für „Homo Ludens“ als antagonistisches Konzept zu „Homo Faber“. (VLBA)

To organize, to spatialize. A meandering walk. In the early stage of human development the interest is drawn to the organization of things. To put things in boxes and put them back again. An endless work without any clear direction or goal. An activity to understand the things and the world around us. The work *Candysticks* invite us to build new systems of organization and shows the possibility to rethink systems over and over again. For this exhibition, the *Candysticks* are placed in scaffolds. They are leaning relaxed on the wall and they are tightly packed together Diversity shown through different patterns and colors. Unity shown through the proportions. They are individualists singing with several voices. Always prepared to change places to build a new composition. Transient moments like snapshots. A work that is not looking for the perfect shape or the final form. It materialize a system, that find a reflection in the consciousness of the viewer. The work *Candystick* is pleading for “Homo Ludens” as an antagonistic concept to “Homo Faber”. (VLBA)

@zarte_zarge_3000



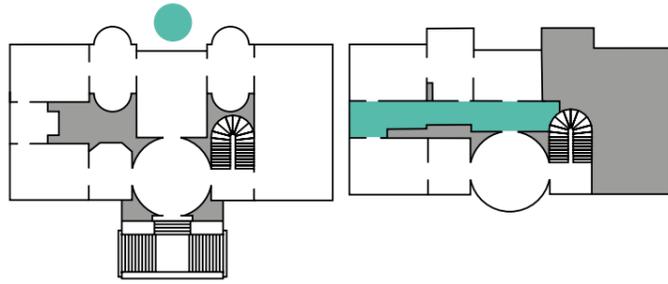
VILLA
Raum 7 / Room 7

In ihren Arbeiten erforscht Clara Brinkmann das Hyperspezifische einer Situation, eines Ortes, eines temporären Zustandes. Für die ortsspezifische Installation *Labour Party / Feierabend* im Kunstverein Braunschweig verzahnt sie ausgehend von den räumlichen Gegebenheiten des Spiegelsaals, bäuerlichen Arbeitsraum mit großbürgerlichem Gesellschaftssaal. Sie stellt sich dabei immer wiederkehrende Fragen über den Zusammenhang von Arbeit und Nicht-Arbeit, Besitz und Produktion, sowie die qualitative Bewertung von Anstrengung, Leistung und Erschöpfung. (CB)

Labour Party / Feierabend, 2022
Ortsspezifische Installation und GIFs / Site-specific installation and GIFs
Maße variabel / Dimensions variable

Clara Brinkmann likes to be put (or to put herself) on the spot, so she can explore the hyperspecific conditions of each situation, space or momentarily state. For her work *Labour Party / Feierabend* at Kunstverein Braunschweig she interlocks the particular space of an upper class soiree-room with the reminiscence of an agricultural barn to question herself upon the intersection of work and non-work, productive labour and non-productive labour, as well as on the way we perceive effort, exhaustion and struggle in different context. (CB)

AGATHE BORBE



VILLA
Terrasse / terrace + Raum 12 / Room 12

@agathe_borbe

das Handtuch geschmissen, 2022
Glasfasergewebe und Epoxidharz, Paperclay, Glasur und Decorfarbe / Glass fibre fabric and epoxy resin, paperclay, glaze and decorative paint
jeweils ca. / each approx. 1,50 x 0,80 m

Mein Handtuch, das niemals trocknet.
Dachte ich.

Zu viel Spaß
Immer baden
Urlaub

Es riecht leicht säuerlich. Nach dem
immer feuchten Rasen und Kies. Hat ja
keine Zeit sich zu erholen in dieser Zeit.
Ist ja Urlaub

Und jetzt: hier liegt es.

Das Handtuch geschmissen in den Raum.
Hält mir den Platz frei. Ich habe keine
Zeit, habe keinen Urlaub. Mein Handtuch
wartet auf mich auf meine Zeit.

Gute alte Zeit.

Das Handtuch ist getrocknet und steif
geworden. Ich kann mir nur noch
vorstellen wie es war, mich auf meinem
immer nassen Handtuch sicher zu
fühlen. So trocken ist es, dass meine
Erinnerung zerbrechlich wird.

Ich habe Angst vor der Zukunft.

(AB)

My towel that never dries.
I thought.

Too much fun
Always bathe
Holiday

It smells slightly sour. After the
always damp lawn and gravel. Has yes
no time to recover during this time.
It's a holiday

And now: here it is.

Threw in the towel in the room.
Keeps the space free for me. I have none
Time, don't have a vacation. My towel
is waiting for me for my time.

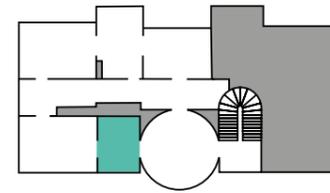
Good old days.

The towel is dried and stiff
become. I can only
imagine what it was like to see me on my
always wet towel safely to
feel. So dry is it that my
Memory becomes fragile.

I am afraid of the future.

(AB)

@jetteheld



VILLA
Raum 10 / Room 10

Wasser ist elementarer Bestandteil im analogen fotografischen Entwicklungsprozess. Für Jette Held bleibt Wasser primär Naturgegenstand, den sie abseits physikalisch wissenschaftlicher Eigenschaften einer künstlerischen Vermessung unterzieht. Als Experimentierfeld wählt sie abgesteckte geografische Gebiete nahe ihrer persönlichen Umgebung. In ihrer Heimat im Harz, einem touristisch erschlossenen Mittelgebirge Deutschlands, entspringt die Bode, ein Zufluss der Saale. In ihrem temporären Zuhause Wien begibt sie sich auf die von Menschenhand errichtete Donauinsel, ein konstruiertes natürliches Naherholungsgebiet. In beiden Fällen trifft Wasser auf lichtempfindliches Papier und bringt Naturansichten zutage, wie sie der Mensch so nicht wahrnehmen könnte. Es kommt auch vor, dass die Künstlerin nicht nur Fotopapier dem Wasser überlässt, sondern ihr Körper Teil der Inter-Aktion wird, beobachtend und abgebildet zugleich. Die Akteurin als menschlicher Abdruck in der Natur verweist auf den Klimawandel und das selbstreferenzielle Moment der fotografischen Abbildung zugleich. Dass das Fotopapier der Körpergröße der Künstlerin entspricht und in der Präsentation eine räumliche Dimension erhält, potenziert diese Relation. Eine Erweiterung des Blicks. Eine Erweiterung des Blickwinkels. Wie kann man Natur abbilden und was offenbart sie uns? (MO)

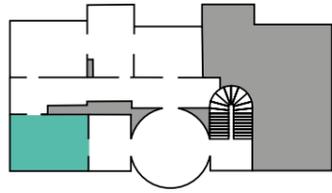
JETTE HELD

WENN DAS WASSER SCHREIBEN KÖNNTE, 2022
Fotogramme, aufgenommen nachts mit Blitz-, Mond- und Stadtlicht im Wasser der Donau/Wien sowie der Bode/Tanne, S/W-Baryt-Hand- und Colorabzüge / Photograms, taken at night with lightning, moonlight and city light in the water of the Danube/Vienna as well as the Bode/Tanne, b/w baryt, hand and color prints
Verschiedene Größen / Various sizes

Water is an elementary component in the analog photographic development process. For Jette Held, water remains primarily an object of nature, which she subjects to artistic measurement beyond its physical significant properties. As a field of experimentation she chooses marked geographical areas close to her personal surroundings. In her homeland in the Harz, a low mountain range in Germany that has been developed for tourism, the Bode River has its origin, a tributary of the Saale. In her temporary home of Vienna, she goes to the man-made Danube Island, a constructed natural recreation area. In both cases, water meets light-sensitive paper and brings forth views of nature that humans would not be able to perceive in this way. It also happens that the artist not only submits photographic paper to the water, but her body becomes part of the interaction, observing and depicted at the same time. The actress as a human imprint on nature refers to climate change and the self-referential momentum of the photographic image at the same time. The fact that the photographic paper corresponds to the artist's body height and so acquires a spatial dimension in the presentation enhances this relation. An expansion of the view. A widening of perspective. How can nature be depicted and what does it reveal to us? (MO)

JÖRAN MÖLLER

joeranmoeller.com



VILLA
Raum 11 / Room 11

Kippunkte, 2022
Mixed Media / Mixed media
Ortsspezifische Maße / Site specific dimensions

Dieses Projekt wurde durch die Alexander-Tutsek Stiftung gefördert / This project was supported by the Alexander-Tutsek Foundation.

Kippunkte.

Die Herrschaft der Identität steht auf der Kippe:

Kippe: Im Hin- und Herspringen – im das Eine und gleichzeitig ein Anderes sein – rückt die Beziehung in den Vordergrund.

Sie artikuliert sich als fragiles Gerüst zwischen der Eigenständigkeit der Arbeiten und der Andeutung einer Abbildhaftigkeit.

In der Fragilität des Werkes wird die Spannung mitgedacht.

Das heile ist immer auch ein kaputtes Bild und in die Spannung wird das Umfeld mit einkalkuliert.

Wie löst sich die Isoliertheit des Bildes auf?

Im Potential eine andere Form anzunehmen?

Im Zerspringen, brechen oder im potentiellen kaputtgemacht werden? Oder doch im Zergliedern und Rearrangieren einzelner Elemente?

Die Selbstreferenzialität des künstlerischen Prozesses möchte ich durchbrechen.

Meine Arbeiten sollen sich in einem Komplex miteinander verknüpfen, durchlässig sein für die Betrachter_innen und zu Schichten sedimentieren.

Neben dem "Inhumanen" – also jeglicher "anderswo herkommenden Realität" (Baudrillard) – bzw. der Eigenständigkeit der Objekte, sollen diese auch die Unwissenheit über das Sichtbare mitdenken. (JM)

Tipping Points.

The authority of identity is on the tipping point:

In jumping back and forth – in being one thing and at the same time another – the relationship comes to the foreground.

It articulates itself as a fragile framework between the independence of the works and the suggestion of an image.

In the fragility of the work, the tension is also conceived. The intact image is always a broken image, and the environment is calculated into the tension.

How does the isolation of the image dissolve?

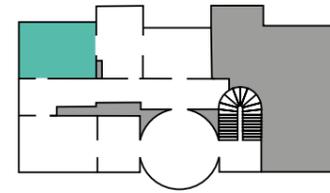
In the potential to take on another form? In shattering, breaking or in potentially being destroyed? Or in the dissection and rearrangement of individual elements?

I would like to break through the self-referentiality of the artistic process.

My works should link together in a complex, be permeable to the viewer and sediment into different layers.

In addition to the "inhuman" – that is, any "reality coming from elsewhere" (Baudrillard) – or the autonomy of the objects, they are also intended to think about the ignorance of the visible. (JM)

@igor___shuklin



VILLA
Raum 13 / Room 13

Grafische Installation Elegie / Graphic installation Elegy

Tierkörper, 2022
Leinwand, UV-Inkjet-Digitaldruck / Canvas, UV-inkjet-digital print
110 × 80 cm

Scrollen 1, 2021–2022
Leinwand, UV-Inkjet-Digitaldruck / Canvas, UV-inkjet-digital print
225 × 35 cm

Die Trümmer von Bildern 1, 2021–2022
Leinwand, UV-Inkjet-Digitaldruck / Canvas, UV-inkjet-digital print
200 × 150 cm

Scrollen 2, 2021–2022
Leinwand, UV-Inkjet-Digitaldruck / Canvas, UV-inkjet-digital print
225 × 35 cm

Die Elegie ist keine übliche Alltagsbeschwerde.

Der elegischen Manier in der Kunst liegt ein Rhythmus zugrunde, der die Anwesenheit aufreibender gesellschaftlicher Willkür anerkennt.

Die poetische Klage ist ein Stöhnen über Willkür, die heute eine heiße Phase erreicht hat. Die Elegie bringt das zerstörerische Chaos in den Zustand eines poetischen Gebildes, das den Bestand des unverhüllten Bösen anerkennt, aber gleichzeitig gnadenlos ihn zu zerstreuen versucht. Der Verzicht auf das hartherzige Geschehen mit der poetischen Einbildungskraft geschieht im Namen der radikalen Darstellung einer unmöglichen sinnlichen Koexistenz.

Eine solch seltene poetische Geste hat heutzutage im Gegensatz zu medienpolitischen Diskursen die Fähigkeit, klagend über Trauer zu murmeln, die explosionsartig an Fahrt gewinnt und menschliche Körper erschüttert.

Der zeitgenössische Philosoph Giorgio Agamben kommt zu dem Schluss, dass der wahre Empfänger eines Gedichts derjenige ist, der es nicht lesen kann. Der Text in Gedichten neigt dazu, unleserlich zu sein. Es stellt sich heraus, dass Poesie nicht an die direkte Anwesenheit des Lesers oder Publikums appelliert, sondern an einen potenziellen Gleichgesinnten, der bereit ist, sich ohne Rhetorik der Willkür in einem poetischen Wirbelsturm aufzulösen. Die militärische Willkür als hässlicher Transformer besteht aus einer Vielzahl von grausamen Maschinen, und das Gesicht dieses metaphysischen digitalen Roboters ist das Gesicht des blutrünstigen Krieges. (IS)

The elegy is not a common everyday complaint.

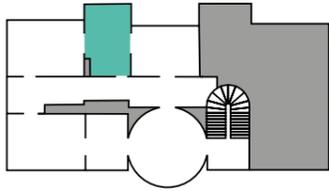
Underlying the elegiac manner in art there is a rhythm that acknowledges the presence of exhausting social arbitrariness.

The poetic complaint is a moan about arbitrariness which has reached a hot phase today. Elegy brings the destructive chaos into the condition of a poetic structure but at the same time mercilessly tries to disperse it. The renunciation of the hard-hearted happening with the poetic imagination occurs in the name of the radical representing an impossible sensual coexistence. Such a rare poetic gesture has the ability unlike media political discourses to plaintively mutter about grief, which is explosively gaining momentum and shaking human bodies.

Contemporary philosopher Giorgio Agamben concludes that a poem's true recipient is the one who cannot read it. The text in poems tends to be unreadable. It turns out that poetry appeals not to the direct presence of the reader or audience, but to a potential like-minded person who is ready to dissolve in poetic whirlwind without war rhetoric. Military arbitrariness as an ugly transformer includes a variety of horrible machines and the digital metaphysical robot has the face of bloodthirsty war. (IS)

GUDRUN-SOPHIE FROMMHAGE

gudrunfrommhage.de



VILLA
Raum 14 / Room 14

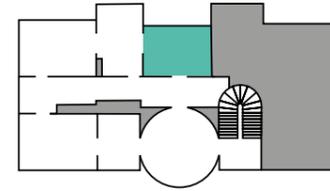
drüber/drunter, 2022

Acryl, Leinwand, Papier, Pappwabe, Draht, Holz,
mehnteilige Keramik / Acrylic, canvas, paper, cardboard,
wire, wood, multipart ceramic
Ortsspezifische Maße / Site specific dimensions

Eigentlich begreift sich Gudrun-Sophie Frommhage als Malerin. Eigentlich. Ein Feuerwerk aus Farben durchdringt und umgibt ihre großformatigen meist weiblichen Protagonisten. Mit wollüstiger Mimik und aufreizenden Posen, jenseits des gängigen Schönheitsideals, ästhetisch in ihrer Unvollkommenheit, fixieren sie die Betrachter_innen. Ihre Körperfülle scheint den Bildraum der Leinwand zu sprengen. Ein folgerichtiger Schritt, dem nachzugeben und die female Personage aus ihrem angestammten Habitat zu reißen, zu schneiden und aus ihrer Komfortzone zu lösen. Durch das Zerstören ihrer Bilder betritt die Künstlerin neue Pfade. Ungeliebte Bildstellen werden verworfen, gelungene Elemente Schicht für Schicht zu raumgreifenden Statuen aufgebaut. Die ursprünglich flächigen Leiber erfahren so die Transformation in eine plastische Körperlichkeit, erobern ihr Areal, stellen sich in den Weg. Im Kontrast dazu stehen die Keramiken: Zerbrechlich wirkende Homunculi, kletternd und kriechend durch die Zeit. Reduziert in der Farbigkeit, jedoch nicht minder intensiv im Ausdruck, bilden sie gleichermaßen eine konsequente Weiterführung der Malerei in eine autarke dreidimensionale Formensprache. (UEN)

Actually, Gudrun-Sophie Frommhage sees herself as a painter. Actually. A firework of colors permeates and surrounds her large-format mostly female protagonists. With voluptuous facial expressions and provocative poses, beyond the common ideal of beauty, aesthetic in their imperfection, they fix the viewer. Their fullness of body seems to burst the pictorial space of the canvas. It is a logical step to give in to this and to free the female personage from their habitat, to cut them, to tear them out of their comfort zone. By destroying her images, the artist enters new paths. Unpopular parts of the picture are discarded, successful elements are built up layer by layer into expansive statues. The originally flat bodies thus begin the transformation into a plastic corporeality, conquer their area, put themselves in the way. In contrast to this are the ceramics: Fragile-looking homunculi, climbing and crawling through time. Reduced in color, but no less intense in expression, they equally form a consistent continuation of the painting into an autonomous three-dimensional formal language. (UEN)

LYDIA HOSKE



VILLA
Raum 15 / Room 15

What it meant to be, 2022

Digitales Video, Farbe, Sound / Digital video, color, sound
21:25 Min. / 21:25 min.

„Ich wurde im Laufe meines Meisterschüler_innen-Studiums zu einer schwerbehinderten Studentin“, heißt es in der dokumentarischen Arbeit von Lydia Hoske. In dem Film „What it meant to be“ setzt sich die Künstlerin kritisch, unverblümt und transparent mit ihrem durch eine plötzliche Erkrankung veränderten Leben auseinander. „Was bleibt, wenn einem alles genommen wird, wenn man sein Leben wortwörtlich verliert?“. Die über Jahre erworbene und freigelegte Art des eigenen künstlerischen Arbeitens muss weichen, gehört der Vergangenheit an. Kraft ist eine kostbare und flüchtige Ressource. Ein Mensch wird krank, dann kränker und verschwindet allmählich immer mehr aus dem Leben. Gebunden an Haus und Bett. Angewiesen auf Hilfe und Unterstützung von anderen Menschen. Der Film entstand als Teil der Prüfungsleistung für die Abschlussprüfung des Meisterschüler_innen-Studiums und war ursprünglich nicht als Ausstellungsfilm gedacht. Jedoch sind Kranke und behinderte Menschen unsichtbar. Sie werden unsichtbar gemacht. Gerade deshalb ist es umso wichtiger, Betroffene und ihr Leben sichtbar zu machen und Leistung und Erfolg neu zu definieren. Und wer könnte das besser als die Kunst? (LH)

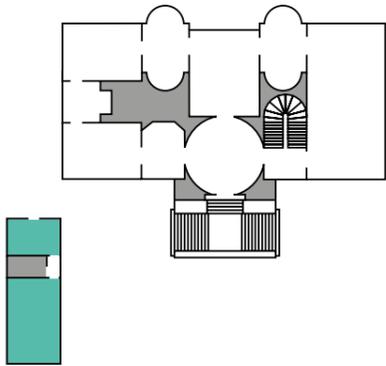
“I became a severely disabled student in the course of my Meisterschüler_innen studies,” it is said in the documentary work by Lydia Hoske. In the film “What it meant to be,” the artist critically, bluntly and transparently explores her life, which was changed by a sudden illness. “What remains when everything is taken from you, when you literally lose your life?”. The way of doing one’s own artistic work, acquired and exposed over the years, has to do away with, belongs to the past. Strength is a precious and fleeting resource. A person becomes sick, then sicker, and gradually disappears more and more from life. Bound to house and bed. Dependent on help and support from other people. The film was made as part of the final examination for the Meisterschüler_innen program and was not originally intended as an exhibition film. However, sick and disabled people are invisible. They are made invisible. For this very reason, it is all the more important to make those affected and their lives visible and to redefine achievement and success. And who could do that better than Art? (LH)

CHARLOTTE MARIA KÄTZL & CONRAD VEIT

@charlottemariakaetzl

@conrad_veit

conrad-veit.com



REMISE

Raum / Room R1 + R2

Opulente Blumenteppiche blenden ineinander – von weiß zu lila, zu pink und wieder zurück. Sie erscheinen viel mehr wie eine Art florale Farbtherapie als eine naturalistische Abbildung der Natur. Ein Schmetterling putzt sich auf einer Orchidee und flattert davon. Aus einem Blütendickicht spricht eine Stimme und hinterfragt die eigene Existenz. Daraufhin erscheint eine menschliche Figur in der Gestalt einer Blume, die fast wehmütig in die Ferne blickt, bis auf ihr künstlichen Blumen folgen, die danach fragen, ob wir ihnen trauen. In *Speaking Flowers* vermischen sich natürliche und künstliche Abbildungen der Natur zu einer absurden Märchentheatralik aus sprechenden Blumen, mitfühlenden Plastikrehen und untröstlichen Plastikkaninchen, in der selbst das einzig scheinbare humanoide Wesen eine Blume ist, das uns nach und nach immer mehr durch das Geschehen führt. (CMK + CV)

Speaking Flowers, 2022 (work in progress)
Raumgebundene Installation, Super 8 (digitalisiert), sound, Verstärker, Lautsprecher, Medienplayer, diverse Projektionen, Lampen, Farbfolien / Room bound installation, Super 8 (digitalized), sound, amplifier, speaker, media player, diverse projections, lamps, colored foils
18 Min. / 18 min.

Opulent carpets of flowers blend into another – from white to purple to pink and back again. They appear much more like a kind of floral color therapy than a naturalistic depiction of nature. A butterfly preens on an orchid and flutters away. A voice speaks from a thicket of flowers and questions the own existence. Then appears a human figure in the shape of a flower, staring almost wistfully into the distance until artificial flowers asking if we trust them. In *Speaking Flowers* natural and artificial depictions of nature mix into an absurd fairy tale theatrics of speaking flowers, compassionate plastic deer and heartbroken plastic rabbits, in which even the only seemingly humanoid being is a flower, which gradually leads us more and more through the events. (CMK + CV)

Die Künstler_innen

AGATHE BORBE

Agathe Borbe wurde 1995 in Rotenburg Wümme geboren. Sie studierte an der HBK Braunschweig von 2015 bis 2016 bei Prof. Björn Dahlem und wechselte dann zu Prof. Thomas Rentmeister. Bei ihm absolvierte sie 2021 ihr Diplom und 2022 das Meisterschüler_innenstudium.

CLARA BRINKMANN

Achtzehn Jahre lang ist Clara Brinkmann zwischen Hügeln von Kartoffeln und Stroh in einem südniedersächsischen Dorf aufgewachsen. Seit 2015 studierte sie Freie Kunst an der HBK Braunschweig, wo sie 2022 von Prof. Raimund Kummer zur Meisterschülerin ernannt wurde. Sie glaubt fest an den gemeinsamen Wortstamm der Worte "disco" und "discourse".

VIIRI LINNÉA BROO ANDERSSON

Viiri Linnéa Broo Andersson wurde 1987 in Växjö, Schweden geboren und studierte 2014 bis 2016 Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Im Jahr 2016 folgte der Hochschulwechsel an die Universität der Künste Berlin. Im Jahr 2018 erhielt sie ein Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes und absolvierte an der University of Arts, Helsinki, Finnland ein Erasmus-Semester. 2019 folgte der Abschluss als Meisterschülerin an der Universität der Künste Berlin. Das Meisterschüler_innenstudium bestritt sie 2020 bis 2022 bei Prof. Thomas Rentmeister an der HBK Braunschweig.

CARLOTTA DRINKEWITZ

Carlotta Drinkewitz wurde 1995 in Braunschweig geboren und hat an der HBK Braunschweig Freie Kunst bei Prof. Frances Scholz studiert. In Ihrer konzeptuellen Malerei beschäftigt sie sich mit Repräsentationssystemen der Kunstgeschichte und kombiniert diese zu einem komplexen Geflecht aus Bezügen zwischen Inhalt und Technik.

GUDRUN-SOPHIE FROMMHAGE

Gudrun-Sophie Frommhage wurde 1967 in Hannover geboren, schloss ein Studium der Kunstwissenschaft und ästhetischen Bildung sowie das 2. Staatsexamen in Kunst und Darstellendes Spiel ab. Bei Prof. Norbert Bisky (Malerei) und Prof. Thomas Virnich (Bildhauerei) studierte sie an der HBK Braunschweig Freie Kunst, bei letzterem absolvierte sie ihr Meisterschüler_innenjahr. In ihrer großformatigen expressiven Malerei, Druckgrafik und keramischen Plastik thematisiert sie den menschlichen Körper mit all seinen Brüchen und Unvollkommenheiten.

JETTE HELD

Jette Held, geboren in Halberstadt, lebt derzeit im Harz und temporär in Wien. Von 2014 bis 2021 absolvierte sie ihr Studium der Freien Kunst an der HBK Braunschweig und erlangte ihr Diplom. Sie war von 2021 bis 2022 Meisterschülerin bei Prof. Natalie Czech an der HBK Braunschweig in der Klasse für Fotografie. An der Universität für angewandte Kunst in Wien studierte sie mit dem Erasmus-Stipendium bei Prof. Gabriele Rothemann Fotografie. Jette Held nahm an verschiedenen Ausstellungen teil, unter anderem im: Forum für Gestaltung, Magdeburg (solo); Galerie Lage Egal, Berlin: Galery 49, Murmansk; Herzog-Anton-Ulrich Museum, Braunschweig; ad/ad-Space, Hannover; Städtische Galerie Delmenhorst; Museum für Fotografie, Braunschweig; Fotograf Festival 2020, Prag; Neue Schule für Fotografie, Berlin; Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig; Portfolio Viewing Fotomuseum Winterthur.

LYDIA HOSKE

Lydia Hoske aka Derhoske wurde 1987 geboren und machte zunächst eine Ausbildung zur Fotomedienlaborantin und studierte dann Freie Kunst an der HBK Braunschweig; ab Winter 2014 mit dem Schwerpunkt Experimentalfilm in der „Filmklasse“ bei Prof. Michael Bryntrup (Meisterschülerin 2022). Die Arbeiten schwanken zwischen Melancholie und Absurdität. Das Alltägliche spielt eine wesentliche Rolle. Der Blick hinter Fassaden des menschlichen Seins. Es geht um das Offenlegen von Emotionen, das Spielen mit dem Gegebenen, das Sichtbar machen des Unsichtbaren.

CHARLOTTE MARIA KÄTZL & CONRAD VEIT

Charlotte Maria Kätzl wurde 1993 in Rosenheim geboren und Conrad Veit wurde 1987 in Duisburg geboren. Sie sind ein Künstler_innenduo, das 2022 ihr Meisterschüler_innenstudium der Freien Kunst bei Prof. Thomas Rentmeister an der HBK Braunschweig abgeschlossen hat. Ihre Arbeiten bilden einen Kosmos, in dem das Spiel mit dem Figurativen und dem Andersartigen im Vordergrund steht. Ein Spiel, das Diversität erzeugt und Verwirrung stiftet und die Grenzen des Heteronormativen und des sozial Konstruierten hinterfragt. Dabei arbeitet das Duo multimedial und verbindet skulpturale Elemente sowie Kostüm zu performativen Inszenierungen, die in filmische oder fotografische Arbeiten münden oder in raumgebundenen Installationen weitergedacht werden. Ihre Inszenierungen wurden auf internationalen Filmfestivals gezeigt, u. a. Berlinale, British Film Institute Flares LGBTQIA, Goethe Institut Seattle, sowie in zahlreichen Ausstellungen, u.a. Deichtorhallen Hamburg, Landesmuseum Koblenz, Mönchehaus Museum Goslar.

TAKASHI KUNIMOTO

Takashi Kunimoto wurde 1980 in Tokio geboren und ist ein in Deutschland lebender Filmemacher, dessen Arbeiten auf Filmfestivals in Deutschland und Japan gezeigt wurden (Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, European Media Art Festival und Image Forum Festival etc.). Von 2016 bis 2021 studierte er Freie Kunst an der HBK Braunschweig bei Prof. Candice Breitz, Prof. Eli Cortiñas, Prof. Michael Bryntrup und Prof. Aurelia Mihai und bestand sein Diplom mit Auszeichnung. Meisterschüler war er bei Prof. Eli Cortiñas und Prof. Candice Breitz von 2021 bis 2022. Takashi Kunimoto arbeitet mit den Medien Digital-Video und Analog-Film. In seiner Arbeit inszeniert er Serien von persönlichen Porträts über Menschen, die in unserer Gesellschaft wenig sichtbar sind eine fast vergessene Präsenz haben. Mit seinem poetischen Ausdruck erhofft Kunimoto, das Publikum dazu zu bringen, die uns umgebenden Machtstruktur zu hinterfragen.

ELISABETH LIEDER

Elisabeth Lieder, geboren 1992, lebt und arbeitet derzeit in Deutschland. Freie Kunst Diplom & Meisterschüler_innen Studium bei Frances Scholz, HBK Braunschweig, UAL London, (UK) & Varanasi, (IN). Ihre Praxis basiert auf einem interdisziplinären Konzept, das historische Inhalte und philosophische Kontexte zu einem Gedankenkonstrukt aus geschriebenen Worten und beobachteten Bewegungen verbindet. Die Malereien sind Kombinationen aus zeichnerischen Gesten, Schichten abgetragener Oberflächen und transgressiven Gründen. Die Keramik ist ein immersiver Launch von fragmentarisch gespaltenen Körpern und fragilen, organisch wachsenden Strukturen.

JÖRAN MÖLLER

Jöran Möller wurde 1990 in Hannover geboren und studierte von 2012 bis 2016 Bildende Kunst an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Prof. Gunter Damisch und Prof. Veronika Dirnhofer. 2022 schloss er sein Meisterschülerstudium bei Prof. Olav Christopher Jenssen an der HBK Braunschweig ab. Sein Lebens- und Arbeitsmittelpunkt ist in Berlin und neben zahlreichen Ausstellungen erhielt er u. a. die Projektförderung des Bundeskanzleramts Österreich, das Art-Start Stipendium Wien und das Austauschstipendium des Künstlerhauses Lukas in Schweden.

SUNNY PUDERT

Sunny Pudert verbindet persönliche Erfahrungen mit kollektiven Erinnerungen zu fiktionalen Erzählungen im Raum, untersucht Machtstrukturen und hinterfragt mit ihren Objekten, Skulpturen, Fotografien und Texten das Verhältnis von Geschlecht, Sexualität und Klasse zu öffentlichem Raum und Architektur. Sunny Pudert studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig bei Prof. Heidi Specker und an der HBK Braunschweig bei Prof. Thomas Rentmeister. Sie lebt und arbeitet in Berlin und Braunschweig.

VERINA SCHWARZ

Verina Schwarz wurde 1992 geboren. Derzeit lebt und arbeitet sie in Berlin. Freie Kunst studierte sie von 2015 bis 2021 bei Prof. Hartmut Neumann, Prof. Björn Dahlem und Prof. Olav Christopher Jenssen an der HBK Braunschweig und erlangte dort ihr Diplom. Meisterschülerin war sie von 2021 bis 2022 bei Prof. Olav Christopher Jenssen an der HBK Braunschweig. Verina Schwarz hat an diversen Gruppenausstellungen teilgenommen, u. a. Kunstverein Hannover, Kunstausstellung im Landtag des Saarlandes; „Werkschau!“ Edition 1, Publikation Present Books Berlin; „Reversibility“ Loup Gallery, New York (loup.nyc), Niedersächsische Landesvertretung beim Bund mit Göran Gnaudschun Berlin; Produzentengalerie (Potsdam), Galerie vom Zufall und Glück, Hannover; und von Februar 2022 bis Februar 2023 hat sie eine Soloausstellung: Stipendiatenausstellung, Braunschweiger Privatbank.

IGOR SHUKLIN

Igor Shuklin wurde 1987 in Sorotschinsk, Russland geboren. Seit 2012 lebt und arbeitet er in Berlin. Von 2005 bis 2011 studierte er an der Künstlerisch-Grafischen Fakultät, Staatliche Universität in Kursk, Russland. Im Jahr 2016 begann er ein Studium der Freien Kunst bei Prof. Björn Dahlem und Prof. Wolfgang Ellenrieder an der HBK Braunschweig, welches er 2021 mit Diplom mit Auszeichnung abschloss. Seinen Meisterschüler machte er 2021 bis 2022 bei Prof. Wolfgang Ellenrieder. In den letzten 12 Jahren war er an verschiedenen Gruppen- und Einzelausstellungen beteiligt.

SAMUEL MINOUVO ZONON

Samuel Minouvo Zonon wurde 1990 in Filderstadt geboren. Sein Vater stammt aus Benin, Westafrika und seine Mutter aus Freiburg in Deutschland. Er besuchte die Europäische Schule in Karlsruhe und schloss diese 2009 mit dem Abitur ab. Früh zeigte sich eine Begeisterung für die Kunst und das Graffiti. 2011 bis 2015 studierte er im Bachelor Industrie Design an der Hochschule für Gestaltung Pforzheim. Zeichnung studierte er bei Prof. Isabel Zuber und Skulptur bei Prof. Abraham David Christian. Von 2017 bis 2021 studierte er im Master Transformation Design an der HBK Braunschweig. Er erhielt einen Lehrauftrag an der HBK Braunschweig für Modelle des Designs und gibt Zeichen- und Malkurse für Kinder sowie Graffiti Workshops. Seinen Meisterschüler machte er 2021 bis 2022 bei Prof. Olav Christopher Jessen. Er arbeitet und lebt in Karlsruhe und Braunschweig.

The artists

AGATHE BORBE

Agathe Borbe was born in 1995 in Rotenburg Wümme. She studied from 2015 until 2016 with Prof. Björn Dahlem, then she studied with Prof. Thomas Rentmeister. She completed her diploma in 2021 and her Meisterschüler_innen studies in 2022.

CLARA BRINKMANN

For eighteen years Clara Brinkmann was growing between piles of potatoes and bales of straw in a lower-saxonian village. In 2015 she started studying Fine Arts at Braunschweig University of Art (HBK), and was proclaimed Meisterschülerin by Prof. Raimund Kummer in 2022.

She is determined that there is a direct etymological connection between the words “disco” and “discourse”.

VIIRI LINNÉA BROO ANDERSSON

Viiri Linnéa Broo Andersson was born in Växjö Sweden in 1987 and studied 2014 to 2016 Fine Arts at Dresden University of Fine Arts. In 2016 a change of university to the Universität der Künste Berlin. In 2018 she received a scholarship of the Studienstiftung des deutschen Volkes and completed on the University of Arts Helsinki, Finland, a Erasmus-Semester. In 2019 she graduated as Meisterschülerin at the Universität der Künste Berlin. The Meisterschüler_innen studies she finished in 2020 to 2022, with Prof. Thomas Rentmeister, at Braunschweig University of Art (HBK).

CARLOTTA DRINKEWITZ

Carlotta Drinkewitz was born in Braunschweig in 1995 and studied Fine Arts at the HBK Braunschweig with Prof. Frances Scholz. In her conceptual painting she deals with representational systems of art history and combines them into a complex web of references between content and technique.

GUDRUN-SOPHIE FROMMHAGE

Gudrun-Sophie Frommhage, born in 1967 in Hannover, completed her studies in art science and aesthetic education and her 2nd state examination in art and performing arts. She studied Fine Arts at Braunschweig University of Art (HBK) under Prof. Norbert Bisky (painting) and Prof. Thomas Virnich (sculpture), with the latter she completed her master class. In her large-format expressive paintings, prints and ceramic sculptures, she focuses on the human body with all its fractures and imperfections.

JETTE HELD

Jette Held, born in Halberstadt, currently lives in the Harz Mountains and temporarily in Vienna. From 2014 to 2021 she graduated her studies for Fine Arts at Braunschweig University of Art (HBK) with diploma. From 2021 to 2022 she was Meisterschülerin at the class of photography by Natalie Czech at Braunschweig University of Art (HBK).

At the University of Applied Arts Vienna she studied with an Erasmusstipend photography by Prof. Gabriele Rothemann. Jette Held participated on different exhibitions: Forum für Gestaltung, Magdeburg (solo); Galerie Lage Egal, Berlin; Galery 49, Murmansk; Herzog-Anton-Ulrich Museum, Braunschweig; ad/ad-Space, Hannover; Städtische Galerie, Delmenhorst; Museum für Fotografie, Braunschweig; Fotograf Festival 2020, Prag; Neue Schule für Fotografie, Berlin; Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig; Portfolio Viewing Fotomuseum Winterthur.

LYDIA HOSKE

Lydia Hoske aka Derhoske was born in 1987 and first trained as a photo media lab assistant and then studied fine arts at Braunschweig University of Art (HBK); from winter 2014 with a focus on experimental film in the “film class” with Prof. Michael Bryntrup (Meisterschülerin 2022). The works oscillate between melancholy and absurdity. The everyday plays an essential role. The look behind facades of human existence. It is about revealing emotions, playing with the given, making the invisible visible.

CHARLOTTE MARIA KÄTZL & CONRAD VEIT

Charlotte Maria Kätzl was born in 1993 in Rosenheim and Conrad Veit was born in 1987 in Duisburg. They are an artist duo who completed their Meisterschüler_innen studies in Fine Art in the class of Prof. Thomas Rentmeister at Braunschweig University of Art (HBK) in 2022. Their works form a cosmos in which the focus is on playing with the figurative and the different. A game that creates diversity and confusion, questioning the boundaries of the hetero-normative and the socially constructed. The duo works with multimedia and combines sculptural elements and costumes into performative stagings that result in film or photographic works or are further developed in room bound installations. Kätzl and Veit's productions have been shown at international film festivals, e. g. Berlinale, British Film Institute Flares LGBTQIA, Goethe Institute Seattle and in numerous exhibitions, e. g. Deichtorhallen Hamburg, Landesmuseum Koblenz, Mönchehaus Museum Goslar.

TAKASHI KUNIMOTO

Takashi Kunimoto was born in 1980 in Tokyo and is a Germany-based filmmaker whose work has been shown at film festivals in Germany and Japan (Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, European Media Art Festival and Image Forum Festival etc.). From 2016 to 2021 he studied fine arts at the Braunschweig University of Art (HBK) with Prof. Candice Breitz, Prof. Eli Cortiñas, Prof. Michael Bryntrup and Prof. Aurelia Mihai and passed his diploma with distinction. He was Meisterschüler with Prof. Eli Cortiñas and Prof. Candice Breitz from 2021 to 2022. Takashi Kunimoto works with the media of digital video and analogue film. In his work, he stages series of personal portraits about people who are hardly visible in our society and are an almost forgotten presence. With his poetic expression, Kunimoto hopes to make the audience question the power structure that surrounds us.

ELISABETH LIEDER

Born in 1992, Elisabeth Lieder currently lives and works in Germany. Fine art diploma & Meisterschüler_innen studies with Frances Scholz, HBK Braunschweig, UAL London, (UK) & Varanasi, (IN). Her practice is based on an interdisciplinary concept, combining historical content and philosophical contexts into a thought construct of written words and observed movements. The paintings are combinations of drawn gestures, layers of dismantled surfaces and transgressive grounds. The ceramics an immersive launch of fragmentarily splitted bodies and fragile, organically grown structures.

JÖRAN MÖLLER

Jöran Möller was born in Hanover in 1990 and studied Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Vienna from 2012 to 2016 with Prof. Gunter Damisch and Prof. Veronika Dirnhofer. In 2022, he completed his Meisterschülerstudium with Prof. Olav Christopher Jenssen at Braunschweig University of Art (HBK). His center of life and work is in Berlin and in addition to numerous exhibitions, he has received project funding from the Federal Chancellery of Austria, the Art-Start Scholarship Vienna and the exchange scholarship of the Künstlerhaus Lukas in Sweden.

SUNNY PUDERT

In her works – ranging from sculpture and objects to photography, text and performance – Sunny Pudert blends personal experiences with collective memories to create visual fictional narratives, investigates power structures, and examines the role of gender, sexuality, and class concerning public space and architecture. Sunny Pudert studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig with Prof. Heidi Specker and at Braunschweig University of Art (HBK) with Prof. Thomas Rentmeister. She lives and works in Berlin and Braunschweig.

VERINA SCHWARZ

Verina Schwarz was born in 1992. Currently she lives and works in Berlin. She studied Fine Arts from 2015 to 2021 with Prof. Hartmut Neumann, Prof. Björn Dahlem and Prof. Olav Christopher Jenssen at the Braunschweig University of Art (HBK) and achieved her diploma. From 2021 to 2022 she was Meisterschülerin with Prof. Olav Christopher Jenssen at the Braunschweig University of Art (HBK). Verina has taken part in various group exhibitions including: Kunstverein Hannover, art exhibition in the Saarland state parliament, “Werkschau!” Edition 1, publication Present Books, Berlin; “Reversibility” Loup Gallery, New York; Lower Saxony state representation at the federal government with Göran Gnaudschun, Berlin; producer gallery, Potsdam; gallery of chance and happiness, Hanover; and from February 2022 to February 2023 she has a solo exhibition: scholarship holder exhibition, Braunschweig private bank.

IGOR SHUKLIN

Igor Shuklin was born in 1987 in Sorochinsk, Russia. Since 2012 he lives and works in Berlin. From 2005 until 2011 he studied at the Kursk State University, faculty of graphic and art, in Russia. In 2016 he started his Studies of art at the classes of Prof. Björn Dahlem and Prof. Wolfgang Ellenrieder, Braunschweig University of Art (HBK), in 2021 he graduated with diploma with distinction. 2022 he received the Meisterschüler from Prof. Wolfgang Ellenrieder. During the last 12 years he was participant of different group and solo exhibitions.

SAMUEL MINOUVO ZONON

Samuel Minouvo Zonon was born in 1990 in Filderstadt. His father is from Benin, West Africa and his mother from Freiburg, Germany. He attended the European School in Karlsruhe and graduated in 2009 with the Abitur. An enthusiasm for art and graffiti is evident early on. From 2011 to 2015 he studied industrial design for a bachelor's degree at the Pforzheim University of Design. He studied drawing with Prof. Isabel Zuber and sculpture with Prof. Abraham David Christian. From 2017 to 2021 he studied Transformation Design for the master degree at the Braunschweig University of Art (HBK). He receives a teaching position at the Braunschweig University of Art (HBK) for models of design and gives drawing and painting courses for children as well as graffiti workshops. In 2021 to 2022 he made his Meisterschüler with Olav Christopher Jenssen. He works and lives in Karlsruhe and Braunschweig.

Dieses Begleitheft erscheint anlässlich der Ausstellung /
This booklet is published on occasion of the exhibition
Strange Itineraries.

Meisterschüler_innen der HBK Braunschweig

Ausstellung / Exhibition

Organisation:

Kunstverein Braunschweig und HBK Braunschweig

Booklet

Redaktion / Editing: Kunstverein Braunschweig

Texte / Texts:

esmat ahmadian (ea), Agathe Borbe (AB), Clara Brinkmann (CB), Viiri Linnéa Broo Andersson (VLBA), Carlotta Drinkewitz (CD), Charlotte Maria Kätzl (CMK), Takashi Kunimoto (TK), Elisabeth Lieder (EL), Jöran Möller (JM), Uta Elisabeth Niehues (UEN), Michaela Obermair (MO), Maurice Pülm (MP) Monja Remmers (MS), Igor Shuklin (IS), Conrad Veit (CV), Jan Verwoert (JV), Samuel Minouvo Zonon (SMZ).

Grafische Gestaltung / Graphic Design: Tanja Schuez

Unser Dank gilt / Special thanks to:

Viiri Linnéa Broo Andersson, Agathe Borbe, Clara Brinkmann, Carlotta Drinkewitz, Gudrun-Sophie Frommhage, Yvonne Held, Lydia Hoske, Charlotte Maria Kätzl, Takashi Kunimoto, Elisabeth Lieder, Jöran Möller, Sunny Pudert, Conrad Veit, Verina Schwarz, Igor Shuklin, Samuel Minouvo Zonon, Jan Verwoert, Michaela Obermair, Ute Elisabeth Nieheues, Öffentliche Versicherung, Braunschweiger Privatbank, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Stadt Braunschweig Fachbereich Kultur und Wissenschaft, ALBA Braunschweig GmbH, Hofbrauhaus Wolters, Gaston Gnefkow, Andreas Oswald, Leonardo Grünig, Franziska Peschel, André Simon Waletzki, Kira Wieckenberg, Justus Schulze

Courtesy die Künstler_innen / the artists.

© 2022 Kunstverein Braunschweig e.V.

Kunstverein Braunschweig e.V.

Villa Salve Hospes

Lessingplatz 12

38100 Braunschweig

info@kunstvereinbraunschweig.de

kunstvereinbraunschweig.de

Öffnungszeiten:

Di, Mi, Fr 12–18 Uhr

Do 12–20 Uhr

Sa, So 11–18 Uhr

Opening hours:

Tue, Wed, Fri 12 am–6 pm

Thu 12 am–8 pm

Sat, Sun 11 am–6 pm

In Kooperation mit/ In cooperation with



Diese Ausstellung wird ermöglicht durch /

The exhibition is supported by

Öffentliche



