

**Hana  
Miletic  
Pieces  
21/10/22 –  
05/02/23**

**Kunsthalle  
Mainz**



Vlaanderen  
verbeeldt werk



KULTUR  
SOMMER  
RHEINLAND  
PFALZ



Hana Miletićs zarte Gespinste sind Erzählungen über Wachstum und Zerfall, über Verletzung und Heilung, über Verbundenheiten durch Zeit und Raum. Sie bilden Gegenentwürfe zum Streben nach Effizienz, zur Atemlosigkeit unserer Gesellschaft.

Das liegt zum einen an dem Prozess, den ihre Werke durchlaufen, zum anderen an der Technik, für die sie sich entschieden hat. Am Anfang steht die Kontaktaufnahme. Auf Spaziergängen durch den urbanen Raum entwickelt die Künstlerin nicht nur ein Gefühl für den Ort, sondern sucht auch nach Anzeichen für Umbruchsituationen, für Transformationsprozesse. Stadtentwicklungsprojekte, Neubaugebiete, vernachlässigte, abgehangene Viertel ziehen ihre Aufmerksamkeit auf sich. Mit Fotografien hält Hana Miletić diese Orte und Eindrücke fest. Dabei hält sie sich nicht bei der Monumentalität oder Wiedererkennbarkeit von Stadtarchitektur und -mobiliar auf. Vielmehr konzentriert sie sich auf Details, auf Unfertigkeiten oder Stückwerk. Sie sucht nach Verhüllungen aus Folie, die zum Schutz oder als Provisorium angebracht wurden oder geklebten Reparaturen, die Bruchstellen notdürftig kitten. Dieser Bestandsaufnahme und Materialsammlung folgt die Motivfindung, die Auswahl der Nebensächlichkeiten, die im nächsten Schritt in gewebte Formen übersetzt werden. Denn gerade diese Nebensächlichkeiten bilden für Hana Miletić zentrale Motive in der Wahrnehmung des menschlichen Lebens- und Gestaltungsraumes und münden in die eigentlichen Kunstwerke. So verwandelt sich eine Ansammlung von behelfsmäßig aneinander geklebten Plastikfolien in eine gewebte Collage aus unterschiedlich nuancierten Stoffteilen divergierender

Stärke – von hauchdünn bis opak. Getapte Stellen an Laternen oder Autofenstern erscheinen als farbige Streifengebilde an der Wand, die ohne ihren Ursprungszusammenhang mal lose Beziehungsgeflechte ausbilden und sich mal zu eigentümlichen Figuren zusammenfinden. Indem sie Teile aus ihrem Bezugsrahmen löst, Bild in Material und temporäre Kaschierung in vollendetes Objekt übersetzt, abstrahiert Hana Miletić formal und inhaltlich. Das zentrale Element dieses Abstraktionsprozesses bildet das Weben – eine Technik, die sowohl Wissen und handwerkliche Fertigkeit als auch ein schier aus der Zeit gefallenes Maß an Langmut erfordert.

Die Entscheidung für eine derartige Technik, kann nur mit einer ausgeprägten Leidenschaft für Material, Motiv und Tätigkeit einhergehen, denn sie ist im Sinne unseres zweckorientierten Weltverständnisses ineffizient; Resultate entstehen langsam und benötigen Zeit, Ruhe und Geschicklichkeit. Den Antrieb der Künstlerin bildet ebenjene Leidenschaft, aber auch die tiefe Überzeugung, dass diese Zeichen des Umbruchs innerhalb des Stadtraums, von Gemeinschaften, von zwischenmenschlichen Begegnungen es wert sind, wahrgenommen und analysiert zu werden. Sie ordnet diese Zeugnisse ökonomischen Erwägungen über. Sie fixiert sie und macht sie über ihre visuelle Erscheinung hinaus haptisch, greifbar. Es ist eine Qualität von Hana Miletićs künstlerischer Praxis, bildhafte Eindrücke in begreifbare Objekte umzuwandeln. Die Künstlerin selbst bezeichnet diese Arbeitsweise als „vom Kopf zur Hand zurück zum Kopf“.

Nun zurück zu dem eingangs verwendeten Wort „Gespinst“, das ein zum Zweck des Beutefangs

konstruiertes Spinnennetz bezeichnet. Es bildet ferner ein Synonym für den Kokon, das Nest von Raupen. Damit benennt es ein Gebilde, das etwas umfängt und konserviert. Allgemein steht der Begriff für etwas Gesponnenes, für ein zartes Gewebe oder Netzwerk. In der Textilindustrie bezeichnet es einen endlosen Faden. Bedeutungen, die in Hana Miletićs Werk tief verwurzelt sind: Gefangensein und Schutz, Fragilität und Beständigkeit, Routine und deren Durchbrechung, Miteinander und Gegeneinander, Bild und Objekt und natürlich der endlose Faden. Denn gezeigt werden nicht einzelne Fäden mit Anfang und Ende, sondern Gewebe, Netzwerke aus Fäden – visuelle und physische Verbindungen. Aus all diesen Charakteristika sprechen eine außergewöhnliche Sensibilität und Respekt gegenüber dem Zustand der Jetztzeit, aber auch gegenüber einer gemeinsamen Vergangenheit. Hana Miletić webt entlang der Bruchstellen unserer Gegenwart und schafft damit Konstanten und Verbindungen über Epochen hinweg.

Ihre Einzelausstellung *Pieces* in der Kunsthalle Mainz ist die erste Soloschau von Hana Miletić im deutschsprachigen Raum. Sie wird existierende Werke und Neuproduktionen vereinen. Im Zentrum steht dabei das Zollhafenareal als größtes innerstädtisches Entwicklungsprojekt in Mainz.

*Pieces* ist eine Kooperation mit dem MMSU – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Rijeka.

Zu der Ausstellung erscheint ein Katalog.



Hana Miletić  
*txt, Is Not Written Plain*  
2017

Hana Miletić's delicate woven works tell tales about expansion and decay, about injury and healing, about connections across time and space. They form alternative models to the striving for efficiency and the breathlessness that characterize our society.

This is partly on account of the process that her works go through, but also has to do with the technique she has chosen. It all begins with the artist's making contact. While strolling through the urban space she not only develops a feeling for it but also searches for indications of situations where there is upheaval, for processes involving transformations. She feels drawn to urban development projects, new housing estates, quarters that have been abandoned or left behind. Hana Miletić captures these initial impressions and places in photographs. However, she is not content to focus solely on the monumental nature or distinctiveness of urban architecture and street furniture. Instead, she concentrates on details, the unfinished or incomplete. She looks for foil covers that were used temporarily or for protection, or poorly glued attempts to repair sections. Having first taken stock of a place and collected material, she follows this up by defining the topic and selecting the trivialities that are subsequently translated into woven forms. After all, it is precisely such trifles that form the main subjects for Hana Miletić in her perception of the spaces that humans live in and shape, and which then culminate in the actual works of art.

In this way, a tangled mass of plastic foil stuck together in a makeshift manner is transformed into a woven collage of differently nuanced pieces of material of different

thicknesses – ranging from paper thin to opaque. Taped sections on street lamps or car windows appear on the wall as an arrangement of colored stripes that can be interpreted in a variety of ways without their original context and sometimes combine to form strange figures. By removing things from their referential setting, translating images into material and temporarily concealing them in the completed object, Hana Miletić abstracts both form and content. Weaving forms the central element of this process of abstraction – a technique that demands both know-how and dexterity but also something that seems strangely out of place today, namely patience.

Opting for such a technique automatically requires a strong passion for material, theme, and the work involved because it is an inefficient method when judged by our current purpose-driven understanding of the world; the results arise gradually and require a certain amount of time, calm, and skill. The artist is driven by a passion but also a deep conviction that these signs of change in urban space, ruptures in communities or personal encounters are worth being perceived and analyzed. She places these pieces of evidence above economic considerations. She captures them and makes them palpable and not simply as something visual but something to be grasped. It is a quality of Hana Miletić's artistic practice to transform visual impressions into objects that can be understood. The artist herself describes this approach as "moving from the head to hand and back to the head".

Let us return to the word "web" once more which describes a spider's network of fine gossamer thread used to ensnare its prey. It is also a synonym for a



caterpillar's cocoon. In other words, it refers to something that encloses and preserves. Generally speaking, the term stands for something spun, for a delicate web or net, while in the textile industry it describes an endless thread. These are all meanings that are deeply rooted in Hana Miletić's work: A captive state and protection, fragility and constancy, routine and its disruption, cooperation and conflict, image and object and naturally endless threads. After all, what we see are not single threads with a beginning and an end but rather webs, nets of threads – visual and physical connections. An extraordinary sensitivity and respect for the state of the present, but also for a shared past, emanates from all these characteristics. Hana Miletić weaves along the fractures of our time, creating constants and connections through the ages.

The presentation *Pieces* in Kunsthalle Mainz is Hana Miletić's first solo show in Germany. It will feature existing works and new productions. At its center is the Zollhafen complex – the largest inner-city development project in Mainz.

*Pieces* is a cooperation with the MMSU – Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka.

It will be accompanied by a publication.



---

## Wichtiger Hinweis

In der Kunsthalle Mainz gelten die aktuellen Auflagen zum Infektionsschutz. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch auf unserer Website oder telefonisch unter T (+49) 6131 126936 über kurzfristige Änderungen.

---

## Ausstellungseröffnung

Do 20/10  
19 Uhr

Eröffnungsworte:

Ministerin Katharina Binz  
(Ministerin für Familie, Frauen,  
Kultur und Integration des Landes  
Rheinland-Pfalz)

Michael Ebling  
(Oberbürgermeister der Stadt Mainz)

Stefanie Böttcher  
(Direktorin Kunsthalle Mainz)

Carsten Schneider-Wiederkehr  
(Geschäftsführung BBK RLP)

Christina Körner  
(Künstlerische Leitung BBK RLP)

Der Besuch der Ausstellung im  
Rahmen der Ausstellungseröffnung ist  
kostenfrei.

---

## Künstlergespräch

mit Hana Miletić und Stefanie Böttcher  
(Direktorin Kunsthalle Mainz)

Fr 21/10  
18 Uhr

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Heute FREItag

Zu diesem Heute FREItag laden die  
Kunsthalle Mainz und die Rheinhesen  
Sparkasse mit einem kostenlosen  
Programm für geflüchtete und  
nichtgeflüchtete Menschen ein.

So 23/10

14–16 Uhr Care and Repair: Workshop  
für geflüchtete und nichtgeflüchtete  
Eltern und Kinder  
16 Uhr Rundgang in ukrainischer  
Sprache  
17 Uhr Rundgang in arabischer  
Sprache

Kosten:  
14–18 Uhr Eintritt frei

 Rheinhesen  
Sparkasse

---

## Künstlergespräch

mit Katja von Puttkamer und  
Stefanie Böttcher

Mi 26/10  
19 Uhr

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Spaziergang durch den Zollhafen

mit Peter Zantopp-Goldmann,  
Kommunikation & Marketing, Zollhafen  
Mainz GmbH & Co. KG

Mi 09/11  
17–18.30 Uhr

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Heute FREItag

Zu diesem Heute FREItag laden die  
Kunsthalle Mainz und die Rheinhesen  
Sparkasse mit einem kostenlosen  
Programm für Familien mit Kindern  
ein.

So 13/11

14 Uhr Familienrundgang und  
Mitmach-Aktion für Klein und Groß  
15 Uhr Rundgang  
16 Uhr Familienrundgang und  
Mitmach-Aktion für Klein und Groß  
17 Uhr Rundgang

Kosten:  
14–18 Uhr Eintritt frei

 Rheinhesen  
Sparkasse

---

## Ausstellungsrundgang

Gestickte Weltbilder – Zum Verhältnis  
von Kunst und Textil in der Gegen-  
wartskunst

mit Dr. Julia Wallner (Direktorin Arp  
Museum Bahnhof Rolandseck) und  
Stefanie Böttcher

Mi 16/11  
19 Uhr

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Rundgang für gehörlose Menschen

mit Verdolmetschung in Deutsche  
Gebärdensprache und unterstützt  
durch eine FM-Anlage

Mi 30/11  
19 Uhr

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Künstler\*innengespräch

mit Jáchym Fleig, Judith Röder und  
Christina Körner (Künstlerische Leitung  
FLUX4ART)

Mi 07/12  
19 Uhr

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Filz-Workshop mit Hana Miletić

Im Rahmen ihrer Ausstellung *Pieces* lädt  
Hana Miletić dazu ein, an der Gestal-  
tung eines Textilstücks mitzuwirken.  
Durch den Workshop teilt die Künstlerin  
ihre Leidenschaft für Material, Hand-  
fertigkeit und zwischenmenschliche  
Begegnungen über kulturelle und  
Altersgrenzen hinweg.

Sa 10/12  
16–18 Uhr

Kosten:  
kostenlos

Anmeldung bis zum 26/11 unter  
mail@kunsthalle-mainz.de

---

## Shortcuts #14

Ausstellungsrundgang in der Kunsthalle  
Mainz & Kurzfilmabend im Medienhaus

Als Neuauflage der Kurzfilmreihe *Short-  
cuts* laden die Fachschaft Filmwissen-  
schaft & Mediendramaturgie, JGU und  
die Kunsthalle Mainz zu einem ersten  
Kurzfilmabend im Medienhaus ein. Das  
Programm greift Facetten der aktuellen  
Einzelausstellung von Hana Miletić auf  
und zeigt, was abseits des Kommerzes  
in der Filmkunst alles möglich ist.

Mi 14/12  
17.30 Uhr Ausstellungsrundgang in der  
Kunsthalle Mainz mit Marlène Harles  
(Kuratorische Assistenz Kunsthalle  
Mainz)

19 Uhr Filmprogramm im Medienhaus,  
Wallstraße 11

Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung des  
AStA JGU Mainz



---

## Künstlerinnengespräch

mit Dorthe Goeden, Ivana Matić und  
Marlène Harles

Mi 18/01 Kosten:  
19 Uhr im Eintritt enthalten

---

## Reflexionen

Feministischer Rundgang mit Prof.  
Linda Hentschel (Kunsthochschule  
Mainz) und Marlène Harles

Mi 25/01 Kosten:  
19 Uhr im Eintritt enthalten

---

## Künstlerinrundgang

mit Hana Miletić auf Serbo-Kroatisch

Fr 27/01 Kosten:  
18 Uhr im Eintritt enthalten

---

## Filz-Workshop mit Hana Miletić

Im Rahmen ihrer Ausstellung *Pieces*  
lädt Hana Miletić dazu ein, an der  
Gestaltung eines Textilstücks mit-  
zuwirken. Durch den Workshop teilt  
die Künstlerin ihre Leidenschaft für  
Material, Handfertigkeit und zwischen-  
menschliche Begegnungen über kultu-  
relle und Altersgrenzen hinweg.

Sa 28/01 Kosten:  
16–18 Uhr kostenlos

Anmeldung bis zum 14/01 unter  
mail@kunsthalle-mainz.de

---

## Heute FREitag

Zu diesem Heute FREitag laden die  
Kunsthalle Mainz und die Rheinhessen  
Sparkasse mit einem kostenlosen Pro-  
gramm für Menschen mit und ohne Be-  
einträchtigung ein. Die Kunsthalle Mainz  
ist barrierearm. Ein stufenfreier Zugang  
zu allen Kunstwerken wird gewährt.

So 29/01  
14 Uhr Rundgang in Einfacher  
Sprache mit Verdolmetschung in  
Deutsche Gebärdensprache  
15 Uhr Rundgang für Blinde und  
Menschen mit Sehbehinderung  
16–17 Uhr inklusive Mitmach-Aktion  
für Klein und Groß

Kosten:  
14–18 Uhr Eintritt frei



---

## Öffentliche Rundgänge

Die öffentlichen Rundgänge durch die  
Ausstellung *Pieces* von Hana Miletić  
finden sonntags um 14 Uhr statt: 30/10,  
06/11, 27/11, 04/12, 08/01, 05/02

Die öffentlichen Rundgänge durch  
die Ausstellung FLUX4ART finden  
sonntags um 14 Uhr statt: 11/12, 15/01

Kosten:  
im Eintritt enthalten

---

## Familienrundgang

Du willst einfach mal was Neues  
sehen? Dann komm zusammen mit  
deinen Eltern, Geschwistern oder  
Großeltern in die Kunsthalle. Wir laden  
Familien herzlich zu einer gemein-  
samen Entdeckungstour durch die  
Kunsthalle ein. Hier gibt es immer et-  
was anderes zu erleben. Gemeinsames  
Rätseln, Forschen oder Zeichnen vor  
den Kunstwerken – mach einfach mit!

Die Familienrundgänge finden sonn-  
tags um 14 Uhr statt: 20/11, 18/12,  
22/01

Kosten:  
im Eintritt enthalten, Kinder unter  
6 Jahren kostenfrei

---

## Inklusiv und Barrierearm

Die Kunsthalle Mainz möchte mög-  
lichst vielen Menschen einen Zugang  
zur zeitgenössischen Kunst ermögli-  
chen. Deswegen bieten wir in unseren  
Ausstellungen inklusive öffentliche  
Rundgänge mit Objektbeschreibungen  
für Blinde und Sehbehinderte, mit  
Übersetzung in Deutsche Gebärdens-  
sprache sowie in Einfacher Sprache an.

Bei allen öffentlichen Rundgängen,  
Veranstaltungen, Kursen und Work-  
shops können auch Menschen mit Be-  
hinderungen teilnehmen. Während der  
Rundgänge stehen Sitzgelegenheiten  
zur Verfügung. Die gesamte Ausstel-  
lung ist stufenlos zugänglich.

---

## KITA UND SCHULE

---

### Rundgang für Lehrer\*innen und Pädagog\*innen

Mi 02/11  
16.30–17.30 Uhr

Eintritt frei

Mit Anmeldung:  
mail@kunsthalle-mainz.de

---

### Pink, rosa, Taube, grau – die Welt ist voller Farben

Workshop für Kitagruppen

Hast du eine Lieblingsfarbe? Was  
verbindest du mit dieser? Jedes  
Kind gestaltet sein eigenes Stück  
Stoff mit seiner ganz individuellen  
Lieblingsfarbe. Alle Einzelteile werden  
zu einer einzigartigen Wimpelkette für  
eure Kita zusammengefügt.

Dauer: Kosten:  
2 Stunden\* 5 Euro\*

---

### Riechkolben *inklusiv!*

Workshop für Kitagruppen

In diesem Workshop arbeiten wir  
hauptsächlich mit unserer Nase.  
Gemeinsam schließen wir die Augen  
und werden zu echten Riech-Profis.  
Jeder darf aus natürlichen Materialien  
seinen eigenen Duft kreieren und in  
einem selbstgestalteten Riechkolben  
mit nach Hause nehmen.

Dauer: Kosten:  
2 Stunden\* 5 Euro\*

---

## Vorschulkinder in der Kunsthalle

Kinder sind offen, neugierig und begeisterungsfähig. Welche Impulse können wir setzen, um bei ihnen Ideen zu entfachen und künstlerisch-kreative Prozesse zu fördern? Das Sprechen über Kunst und das selbstständige kreative Arbeiten werden hier gefördert.

Dauer:  
1 oder 2 Stunden

Kosten:  
3 oder 5 Euro

---

## Forscherspiel

für Grundschulen

Spielerisch erkunden Kinder die Kunsthalle und die aktuelle Ausstellung. Suchspiele, praktische Beschäftigungen und sprachliche Aktivitäten wechseln sich ab.

Dauer:           Kosten:  
1 Stunde       3 Euro

---

## Knoten, Flechten, Weben: Upcycling Workshop *inklusiv!*

Workshop für Grundschulklassen

Hana Miletić beschäftigt sich mit Reparaturen und Upcycling. In diesem Workshop zeigen wir euch, was man alles Kreatives aus Schnüren, Wolle und Stoffen machen kann.

Dauer:           Kosten:  
2 Stunden\*     5 Euro\*

---

---

## Kunsterkundungen für Schulklassen

Für Schulklassen aller Altersstufen bieten wir Rundgänge mit aktiven Elementen durch die aktuelle Ausstellung an. Themenschwerpunkte können individuell abgesprochen werden.

Dauer:           Kosten:  
1 Stunde       3 Euro

---

## Die Sprache der Dinge

Workshop für weiterführende Schulen

Alltagsbeobachtungen, persönliche Empfindungen, Sprache und Farben sind wichtige Elemente in den Arbeiten von Hana Miletić. Nachdem wir ihre Ausstellung *Pieces* in der Kunsthalle gemeinsam intensiv erkundet haben, bekommt ihr Farben in die Hand und könnt selbst künstlerisch aktiv werden.

Dauer:           Kosten:  
2 Stunden\*     5 Euro\*

---

## Mit allen Sinnen: Bildbeschreibungen *inklusiv!*

ab 6 Jahren

Workshop für Kinder und Jugendliche mit Sehbeeinträchtigung

Kunst entsteht durch den Geruch von Farbe, Holz oder anderen Materialien, durch die Haptik des „Erfühlens“ von Oberflächen und Texturen, durch den Klang von Position, Größe und Masse im Raum, den Sound des Kunstwerkes, vielleicht auch durch

das Betrachten. Wir laden euch zu einem gemeinsamen Erleben der Kunstwerke und Erforschen von Materialien ein.

Dauer:           Kosten:  
2 Stunden\*     5 Euro\*

---

## Mit allen Sinnen: Forschen und entdecken

Inklusiver Rundgang

Bei diesem Rundgang nehmen sich die Vermittler\*innen viel Zeit, gemeinsam ausgewählte Kunstwerke zu erkunden. Eine ganzheitlich erfahrbare Begegnung mit den Kunstwerken wird ermöglicht. Gemeinsam sehen, fühlen, riechen und hören wir die Kunst in der Ausstellung. Die Vermittler\*innen sprechen in einer einfachen und leicht zugänglichen Sprache.

Dauer:           Kosten:  
1 Stunde       3 Euro

---

Anmeldung für das Programm  
Kita & Schule unter  
weber@kunsthalle-mainz.de

\*Workshops auch dreistündig buchbar  
Kosten: 7 Euro

Rundgänge und Workshops des aktuellen Programms sind für Kitas und Hortgruppen zu ermäßigten Preisen während der Ferien ebenfalls buchbar.

---

## KINDER- UND JUGENDKUNSTSCHULE

Das Programm der Kinder- und Jugendkunstschule der Kunsthalle Mainz wird durch das Landesprogramm zur Förderung von Jugendkunstschulen Rheinland-Pfalz gefördert. Das inklusive Programm der Jugendkunstschule wird durch die Sparda Bank unterstützt.



---

## Offene Werkstatt

6–12 Jahre

Jeden Donnerstag lädt die *Offene Werkstatt* mit unterschiedlichen Materialien zum Bauen, Malen und Zeichnen zum Mitmachen ein. An Feiertagen und in den Ferien bleibt die *Offene Werkstatt* geschlossen.

wöchentlich, donnerstags  
16.30–18 Uhr

Kosten:  
4 Euro

Anmeldung bis zum  
vorhergehenden Montag unter  
mail@kunsthalle-mainz.de

---

## Raum für kreative Experimente

4–6 Jahre

Alle 14 Tage passen wir den Werkraum ganz den Bedürfnissen unserer jüngsten Besucher\*innen an. Verschiedene Materialien zum kreativen Experimentieren werden vorgestellt und gemeinsam ausprobiert.

Fr 21/10            Fr 16/12  
Fr 04/11           Fr 06/01  
Fr 18/11           Fr 20/01  
Fr 02/12           Fr 03/02  
16–17.30 Uhr

Kosten:  
4 Euro

Anmeldung bis zum vorhergehenden Montag unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Zeichenatelier *inklusiv!*

Kurs ab 11 Jahren

Mit verschiedenen Zeichenmitteln lernt ihr das lineare Zeichnen.

Di 01/11            Di 22/11  
Di 08/11           Di 29/11  
Di 15/11            16–18 Uhr

Kosten:  
5 Termine, 35 Euro

Anmeldung bis 24/10 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Samstagsatelier: Knoten, Knüpfen, Filzen *inklusiv!*

Kurs ab 6 Jahren

Wir haben viele Stoffe, Bänder, Wolle und Fäden für euch vorbereitet mit denen wir knoten, knüpfen, filzen und weben.

Sa 05/11            Sa 03/12  
Sa 12/11            Sa 12/12  
Sa 19/11            11–13 Uhr

Kosten:  
5 Termine, 35 Euro

Anmeldung bis 24/10 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Zeichenatelier: Bruchstellen *inklusiv!*

Kurs ab 11 Jahren

Inspiziert von den Bruchstellen, denen die Künstlerin Hana Miletić nachgeht, gehen wir gemeinsam auf die Suche nach geeigneten Motiven zum Zeichnen.

Di 10/01            Di 31/01  
Di 17/01            Di 07/02  
Di 24/01            16–18 Uhr

Kosten:  
5 Termine, 35 Euro

Anmeldung bis 02/01 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Samstagsatelier: Farben und Muster *inklusiv!*

Kurs ab 6 Jahren

In diesem Samstagsatelier dreht sich alles um die Welt der Farben und Muster.

Sa 14/01            Sa 04/02  
Sa 21/01            Sa 11/02  
Sa 28/01            Sa 11–13 Uhr

Kosten:  
5 Termine, 35 Euro

Anmeldung bis 02/01 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## HERBSTFERIEN / WEIHNACHTSFERIEN

---

### Bilder filzen *inklusiv!*

zweitägiger Workshop 6–10 Jahre

Mit Seife, Wasser und Wolle lassen wir kleine Kunstwerke entstehen.

Di 25/10  
Mi 26/10  
10–13 Uhr

Kosten:  
2 Tage, 18 Euro

Anmeldung bis 13/10 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

### Care and Repair – Upcycling Stoff

Zweitägiger Workshop 8–12 Jahre

Aus alt mach neu. Wir haben jede Menge Stoffe für euch gesammelt. Mit Schere, Farben und Tacker könnt ihr sie in etwas neues verwandeln. Eure Lieblingshose hat ein Loch? Oder die Naht eures Kuschtigers ist aufgerissen? Dann bringt es mit, wir zeigen euch, wie man Dinge reparieren kann.

Do 27/10  
Fr 28/10  
10–13 Uhr

Kosten:  
2 Tage, 18 Euro

Anmeldung bis 13/10 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Bälle Filzen

eintägiger Workshop 6–10 Jahre

Mit Hilfe von Seife und Wasser filzen wir aus Schafswolle Schnüre, Rasselkugeln, Wurf- oder Jonglierbälle.

Do 29/12  
10–13 Uhr

Kosten:  
10 Euro

Anmeldung bis 19/12 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Druckwerkstatt

eintägiger Workshop 8–12 Jahre

Inspiziert von den vielen verschiedenen Mustern und Farben in unserer aktuellen Ausstellung *Pieces* erstellen wir eigene Vorlagen und drucken diese auf Poster, Leinwand und Stoff.

Fr 30/12  
10–13 Uhr

Kosten:  
10 Euro

Anmeldung bis 19/12 unter [mail@kunsthalle-mainz.de](mailto:mail@kunsthalle-mainz.de)

---

## Kindergeburtstag in der Kunsthalle Mainz *inklusiv!*

ab 4 Jahre

In deinem Geburtstagsworkshop gehst du, zusammen mit deinen Freund\*innen, auf eine Entdeckungsreise durch die Kunsthalle. Im Anschluss bietet unser Werkraum viel Freiraum für Kreativität.

Kosten:  
2 Stunden, 130 Euro\*  
3 Stunden, 150 Euro\*

\*Bei mehr als 12 Teilnehmer\*innen fallen 5 Euro pro zusätzlicher Person an.

Wünsch dir was:

1. Schatzsuche: Findet gemeinsam den Schatz und gestaltet eure eigene Schatztruhe.

2. Lichtmalerei: Malen mit Licht und Bewegung vor der Kamera. Die Fotokunstwerke werden direkt zum Mitnehmen ausgedruckt.

3. Druckwerkstatt: Gestaltet eure eigenen Stempel oder bedruckt mit außergewöhnlichen Materialien, Stofftaschen, T-Shirts oder Turnbeutel.

4. Bauen, Kneten, Formen: Erstelle deine eigene Plastik.

Anmeldeformular auf der Website erhältlich

Hinweis zum Fotografieren: Bitte beachten Sie, dass auf unseren Veranstaltungen fotografiert wird. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich mit der Veröffentlichung der Fotografien einverstanden./ Please note that photographs will be taken during our events. By attending, you agree to their publication.

#### IMPRESSUM

Herausgeber: Kunsthalle Mainz, Am Zollhafen 3–5, 55118 Mainz, mail@kunsthalle-mainz.de  
T +49 (0)6131 126936

Team: Stefanie Böttcher (Direktorin)  
Marlène Harles (Kuratorische Assistenz)  
Anna Marquis (Presse- & Öffentlichkeitsarbeit, Verwaltung)

Lisa Weber (Leitung Kunstvermittlung)  
Lina Sophie Olbert (Social-Media, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)

Jakob Villhauer (Praktikant)  
Emilia Kaufhold (FSJ Kultur)

Englische Übersetzung: Dr. Jeremy Gaines

Grafik: Harald Pridgar, Frankfurt

## KULTURPARTNERSCHAFT mit Kultur Leben

Die Initiative für kulturelle Teilhabe *Kultur Leben* ermöglicht Menschen mit geringem Einkommen den kostenfreien Besuch von Kulturveranstaltungen. Dazu vermittelt der Verein Eintrittskarten an Kulturgäste und ermöglicht so einige Stunden unbeschwerter Kulturgenuss.



#### BILDNACHWEISE

Hana Miletić, *Materials*, 2022, Handwoven textile (apple green organic cotton, black raw wool, bleached black raw wool, burnt orange raw linen, dark apricot cotton cord, gold metal, yarn, orange milk yarn, pale grey paper yarn, and silver metal yarn), 58 x 30 x 1 cm (11,5 x 17 x 1 cm + 5 x 11 x 1 cm + 12 x 29,5 x 1 cm + 4 x 10 x 1 cm), Courtesy of the artist and The Approach, London; Hana Miletić, *txt, Is Not Written Plain (draft V)*, 2017, Textile, metal, plastic, audiofile, paper (laminated), 12 felt blankets of ca. 1.20 x 3 m on 9 studio tripods which can vary in height, Courtesy of the artist and Collection of the Flemish Community & Museum Leuven/Belgien; Hana Miletić, *Materials 2018–22*, Handwoven textile (ash grey vegan leather, black organic linen, black peace silk, dark blue organic cotton, light grey eucalyptus yarn, pale yellow organic cotton, pale yellow raw silk, silver grey mercerised cotton, silver metal yarn, and silver peace silk) 246,5 x 258 x 2 cm (42 x 50 x 1 cm + 200 x 258 x 2 cm), Courtesy of the artist and The Approach, London; Hana Miletić, *Materials 2022*, Handwoven textile (red organic cotton, and white organic cotton), 124 x 261 x 7 cm, Courtesy of the artist and LambdaLambdLambda, Prishtina/Brussels

# Ich möchte ein\*e Freund\*in der Kunsthalle Mainz werden

Name

ggfs. Partner\*in

Straße

PLZ / Wohnort

Telefon

E-Mail

Datum

Unterschrift

Der Betrag wird mit dem Betreff *Jahresspende* auf das Konto der Stiftung Kunsthalle Mainz überwiesen und ist bis zu einer Höhe von 200 Euro ohne Spendenbescheinigung steuerlich absetzbar. Bei höheren Beträgen wird von der Stiftung Kunsthalle Mainz eine Zuwendungsbescheinigung ausgestellt. Stiftung Kunsthalle Mainz, Rheinland-Pfalz-Bank

IBAN DE02 6005 0101 7401 5129 49  
BIC SOLADEST600

Bitte senden Sie diesen Abschnitt per Mail unter mail@kunsthalle-mainz.de oder per Post an Kunsthalle Mainz, Am Zollhafen 3–5, 55118 Mainz

Einzelperson  
jährliche Spende mind. 100 Euro

Einzelperson mit Partner  
jährliche Spende mind. 150 Euro

Student\*in  
jährliche Spende mind. 30 Euro

SEPA-Basis-Lastschriftmandat mit späterer Mitteilung der Mandatsreferenz: Hiermit ermächtige ich die Stiftung Kunsthalle Mainz, den Spendenbetrag bis auf Widerruf jährlich zum 10. Januar von meinem Konto abzubuchen.

Name, Vorname (Kontoinhaber\*in)

Kreditinstitut

BIC

IBAN

Ort, Datum

Unterschrift (Kontoinhaber\*in)

Stiftung Kunsthalle Mainz,  
Gläubigeridentifikationsnummer: DE87  
ZZZ0 0000 3523 56 Mandatsreferenz:  
wird separat mitgeteilt

Einzugsermächtigung: Ich ermächtige die Stiftung Kunsthalle Mainz, wiederkehrende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Stiftung Kunsthalle Mainz auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Kunsthalle Mainz  
Am Zollhafen 3–5  
55118 Mainz  
T +49 (0) 6131 126936  
kunsthalle-mainz.de

Di, Do, Fr 10–18 Uhr  
Mi 10–21 Uhr  
Sa, So und an Feiertagen  
11–18 Uhr  
01/11, 24/ 12, 25/12, 26/12,  
31/12, 01/01 geschlossen

Eintritt:  
Erwachsene 6 Euro  
Ermäßigt 4 Euro

Tue, Thur, Fri 10am–6pm  
Wed 10am–9pm  
Sat, Sun and public holidays  
11am–6pm  
01/11, 24/12, 25/12, 26/12,  
31/12, 01/01 closed

Admission:  
Adults 6 euros  
Concessions 4 euros

Die Kunsthalle Mainz wird  
unterstützt durch:  
Mainzer Stadtwerke AG  
Mainzer Fernwärme GmbH  
Mainzer Verkehrsgesellschaft  
mbH  
Landeshauptstadt Mainz

Die Ausstellung wird  
gefördert von:

