



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## 「YAKIMONO」

日期: 2021 年 10 月 12 日 - 11 月 7 日

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

Taka Ishii Gallery 將舉行群展「YAKIMONO」，期間展出日下翅央、莉茲·拉納 (Liz Larner)、馬修·盧茨-基諾伊 (Matthew Lutz-Kinoy) 與 Natsuko Uchino (ナツコ・ウチノ)、威廉·J·歐布萊恩 (William J. O'Brien)、斯特林·魯比 (Sterling Ruby)、露西亞·維達雷斯 (Lucia Vidales) 等藝術家的陶瓷作品。

本展的名稱「YAKIMONO」在日文即為「燒製品」，也就是陶瓷物件之意。

作為一種表現的媒材，陶瓷自史前時代以來，在這個地球上孕育了最為豐碩的歷史。起初的形態為日常使用的各式陶器，或是具有裝飾目的之瓶壺及塑像等。時至今日，透過當代藝術家多種技法上的呈現，使得陶瓷再度受到矚目。在 20 世紀的藝術脈絡中，利西茨基 (Lissitzky)、馬列維奇 (Malevich)、未來主義者，或是出身自包浩斯學校的前衛藝術家們，即為將陶瓷的可變性導入作品的先驅。而在二次世界大戰之後，盧齊·封塔納 (Lucio Fontana)、畢卡索 (Pablo Picasso)、路易吉·翁塔尼 (Luigi Ontani) 等藝術家，更是以藝術性的手法將陶瓷提昇至一種純粹藝術作品的境界。

*陶土在當代藝術中日益受到重視，雖然許多當代藝術家並未接受這類型傳統技法的正規訓練，然而他們卻從中探尋出一種物理上的滿足感。*

露易莎·艾德頓 (Louisa Elderton) 及瑞貝卡·摩利爾 (Rebecca Morrill)

《Vitamin C》(Phaidon 出版, 2017 年)

日下翅央，1972 年生於岩手縣，2001 年畢業於華盛頓大學美術學系，目前居住於洛杉磯。日下在陶器的製作上採取一種革新的手法，她一方面受到彌生時代的土器以及艾格尼絲·馬丁 (Agnes Martin) 的繪畫作品影響，將抽象圖樣呈現在作品的表面；另一方面，又將與家人相處的日常生活中出現的水果、球、恐龍等物品作為主題，直觀地表現於作品之中。以動物作為原型的小件作品〈group 35〉和〈group 39〉中，可以感受到與其他作品的共通點，也就是她對於在探索玩心上展現出的高度興致。

馬修·盧茨-基諾伊 (Matthew Lutz-Kinoy)，1984 年生於紐約，目前以巴黎為創作活動的據點；Natsuko Uchino (ナツコ・ウチノ)，1983 年生於熊本，目前以法國南部為創作活動的據點。盧茨-基諾伊和 Uchino 的藝術活動獨樹一格，橫跨繪畫、素描、表演等諸多領域，並以「Keramikos」之名，創作出一系列的陶瓷作品。其中於 2012 年完成的《Keramikos II》，他們製作了超過 300 件的大型晚餐餐具組，而本展將精選當中的一部分展示。為了對應該作品的歷史背景，陶瓷作品陳列於二位藝術家自身設計的餐桌之上，製作當下所拍攝的像是各種食材的準備、醃漬物、陶瓷燒窯、庭院，以及製作陶瓷作品的過程，則是以絹印的方式印製在新聞用紙上，作為海報貼在展覽會場內。

莉茲·拉納 (Liz Larner)，1960 年生於沙加緬度，1985 年畢業於加州藝術學院，目前以洛杉磯為據點從事創作活動。拉納嘗試使用多種不同的燒製及上釉等實驗性技法，創造出獨特的質地與形態，探索陶瓷作品在

物質上的特性。同時亦積極導入製作過程中所產生的無法預測或是不穩定的現象，使用的素材源自於大地，意指著其中蘊涵了地質學上的某些要素。透過將色彩鮮豔的作品與牆面垂直並固定於其上的展示手法，她再度提出一個設問，也就是觀賞者是以繪畫還是雕塑，抑或兩者兼容的視角去思考並看待拉納的作品。

威廉·J·歐布萊恩 (William J. O'Brien)，1975 年生於俄亥俄州的克里夫蘭，2005 年於芝加哥藝術博物館附屬的芝加哥藝術學院取得碩士學位，目前以芝加哥為創作活動的據點。歐布萊恩創作時採用紙張、黏土、布料、陶瓷、鋼鐵，甚至是捨得物或日用品等，意圖探尋不同媒材的可能性，尤其以陶瓷的立體作品廣為人知。在釉藥色彩鮮豔且充滿玩心的作品中，可以看出他廣泛地參考了民族歷史、傳統工藝、詩歌、普普及迷幻文化、乃至於同志極簡主義等多種領域之元素。

斯特林·魯比 (Sterling Ruby) 生於 1972 年。魯比充分活用多種媒材與技法，例如使用帶有光澤的聚氨脂或鋼鐵等材料完成的立體作品，亦涉及手繪、拼貼、釉色豐富的陶瓷、油畫、攝影、影像，甚至是拼布、掛毯、服裝、軟雕塑等織品創作的領域。他曾提及《CLUB》系列作品是指可以自行直立的物體，其中一部分象徵人類站立的姿態，其餘則是類似被挖掘出土的人工製品，像是古代的武器或工具等鈍器。《CLUB》作品佇立的樣態彷彿是在誘使人類去抓握使用，以作為一種武器、權杖，或是拐杖等用途。

露西亞·維達雷斯 (Lucia Vidales)，1986 年生於墨西哥城，目前以蒙特雷為據點從事創作，同時任教於蒙特雷大學。2009 年畢業於國立美術學院 (INBAL) 的國立繪畫雕塑及版畫學院「La Esmeralda」，2014 年於墨西哥國立自治大學 (UNAM) 取得藝術碩士學位。維達雷斯的陶製作品參考了古代墨西哥未施釉藥的燒陶傳統以及裝飾品上的紋樣，她代表著一種年輕的聲浪，進而與 20 世紀的大師們展開對話。

協辦單位: BLUM & POE、Regen Projects

For further information, please contact:

Press: Karin Yamada (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

www.takaishiigallery.com e-mail: tig@takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Sterling Ruby

"CLUB (7689)", 2021

Ceramic

© Sterling Ruby

Photo: Robert Wedemeyer



Liz Larner

"Distomunge", 2017

Ceramic, glaze, stones, minerals

© Liz Larner, Courtesy of the artist and Regen

Projects