



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

石川直樹 「MOMENTUM」

日期: 2022年2月12日 – 3月12日

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

Taka Ishii Gallery 將於 2 月 12 日至 3 月 12 日期間，舉行石川直樹的個展「MOMENTUM」。本展將由拍攝青少年練習跳水運動的最新系列作品「MOMENTUM」中，精選 11 件作品展示。此外，本藝廊亦將於 amanaTIGP 同步舉行石川另一個主題的個展「MAREBITO 如著裝一般幻化為神靈」。

石川對於人類學、民俗學等領域抱有強烈的興致，他親身遊歷世界各地，並將所見所聞盡收於自身的攝影作品之中。在就讀大學的期間，他正式展開登山及攝影創作的活動，足跡遍及南北兩極，年僅 23 歲之時，便創下七大洲最高峰的最年輕登頂紀錄。其後的 20 多年間，未曾停下造訪各地的腳步，持續致力於創作。活動初期在紐西蘭原始叢林拍攝的作品「THE VOID」，或是捕捉日本列島風土景緻的「ARCHIPELAGO」等，其表現形式相當別緻罕見。此外，他同時積極以文字著作的方式紀錄自身的遊歷，亦獲得高度評價。

2021 年的夏天，石川來到位於香川縣高松市的香川縣立綜合游泳池，拍攝在室外跳水台上練習跳水的當地孩子們。整體過程由陽光逐漸增強的早晨至晌午開始，直到天空樣貌慢慢轉變的黃昏時分，最終是日落之後的夜晚，在這些瞬息萬變的光影之下，他以過去在極地同樣使用過的中片幅相機進行拍攝工作。變化多端的光線，反射在彩色底片之上，填滿了整個畫面，其中遼闊的盛夏天空以及浩瀚的泳池水面，皆洋溢著斑斕的色彩。

在所有運動競技中，跳水被認為是由動作開始到結束的時間最短的項目，選手之間的較量，在於結合翻騰與轉體所構成的演出優美與否，以及入水時如何抑制水花的飛濺。面對這項僅僅兩秒鐘左右便能決定一切的跳水運動，石川使用攝影這項媒材，與這些拍攝對象展開對峙，因為相同地，畫面的呈現也是在按下快門的一瞬間就會被決定下來。跳下泳池之後又再度登上跳水台，在那個當下反覆練習跳水的青少年們，以及配合他們一舉一動持續從事拍攝行為的攝影家，兩者營造出的場域融為一體，入水聲和快門聲在其間此起彼落。

本次個展的名稱，同時也是該系列作品名的「momentum」，意指慣性或是動力（即物理上的動態），而「moment」則是表示瞬間（即時間上的動態）。兩者皆源自於拉丁語中代表移動之意的「movimentum」一詞，也就是具有同一語源的雙式詞（doublet）。這些青少年們將自己的身體運動濃縮在短短兩秒鐘的跳水競技之中，而石川彷彿也與他們產生某種共鳴，以各種快門速度捕捉他們的動作。曝光時間的差異在作品裡展現出不同的韻味，拍攝對象細微的動作視為是一種攝影上的「動態模糊」；至於肉眼難以捕捉的動作則在畫面中被固定下來，恰如靜止不動的狀態。就如同「momentum」和「moment」系出同源一般，石川的作品將大大小小的「瞬間」擷取下來，化為視覺可辨識的形象，使得多種多樣的「動力」因而定格不動，藉以更加接近這項媒材的本質。

【新書資訊】

石川直樹《MOMENTUM》

青土社出版，2022年3月18日發行

定價: 9,900 日圓

【同時舉行的展覽】

石川直樹「MAREBITO 如著裝一般幻化為神靈」

日期: 2022年2月12日 - 3月19日

地點: amanaTIGP

【藝術家座談】

時間: 2022年3月6日 15:00

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

採預約報名制

石川直樹，1977年生於東京，於東京藝術大學大學院美術研究科取得博士學位，現為攝影家。他長期關注人類學、民俗學等領域，造訪之處遍及世界各地的都市及邊陲地帶，期間持續致力於作品的發表。2008年的作品《NEW DIMENSION》(赤赤舍出版)及《POLAR》(Little More 出版)榮獲日本寫真協會賞新人賞以及講談社出版文化賞；2011年以作品《CORONA》(青土社出版)得到土門拳賞的肯定；2020年則是以《EVEREST》(CCC Media House 出版)及《MAREBITO》(小學館出版)獲得日本寫真協會賞作家賞的殊榮。此外，他的文字著作亦為數眾多，代表作《最後的冒險家》(集英社出版)，同時是開高健紀實作品賞的獲獎作品。2016年於水戶藝術館展開大規模巡迴個展「捕捉這顆行星上的光之地圖」(其後於新潟市美術館、市原湖畔美術館、高知縣立美術館、北九州市立美術館、東京歌劇城藝術畫廊等地巡迴展出)，亦發行同名攝影作品集。近期的最新創作則有《STREETS ARE MINE》(大和書房出版)、《奧能登半島》(青土社出版)等作品。

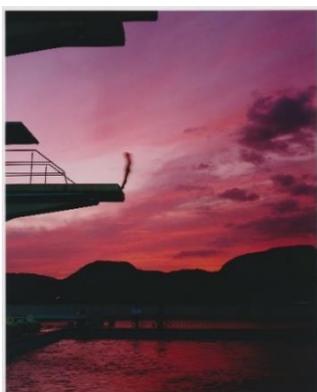
For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Karin Yamada, Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Naoki Ishikawa, "MOMENTUM", 2021/2022

C-print, 149 x 120 cm © Naoki Ishikawa



Naoki Ishikawa, "MOMENTUM", 2021/2022

C-print, 90 x 73 cm © Naoki Ishikawa