



**VUES DE L'EXPOSITION**  
**La perte du bonheur**  
**Patrik Pion**  
**29/10/22 - 12/02/23**



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *Le Néon*, 2022 papier journal vierge, agrafes, 20 x 69 x 50 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.

Patrik Pion, *L'Ampoule à vis*, 2021, papier journal vierge, agrafes, ø 21 x 140 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *La Balance romaine*, 2020 papier journal vierge, agrafes, 7 x 75 x 29 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



À gauche : Patrik Pion, *La Balance*, 2020, papier journal vierge, agrafes, 25 x 75 x 67 cm.  
À droite : CombeyPion, *L'Ampoule à baïonnette*, 2003, papier journal vierge, agrafes, ø 30 x 105 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *La Pince à dessin*, 2015, papier journal vierge, agrafes, 28 x 47 x 35 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *Le Métronome*, 2015, papier journal vierge, agrafes, 46 x 24 x 21 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *Le Fer à repasser*, 2017, papier journal vierge, agrafes, 63 x 29 x 35 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



CombeyPion, *La Paire de bottes*, 2002, papier journal vierge, agrafes, 54 x 32 x 28 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



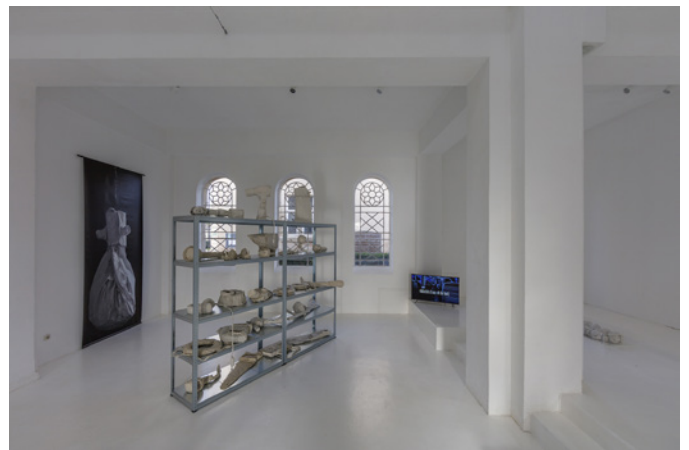
Patrik Pion, *Le Collier*, 2021, papier journal vierge, agrafes, 15 x 132 x 40 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.







Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



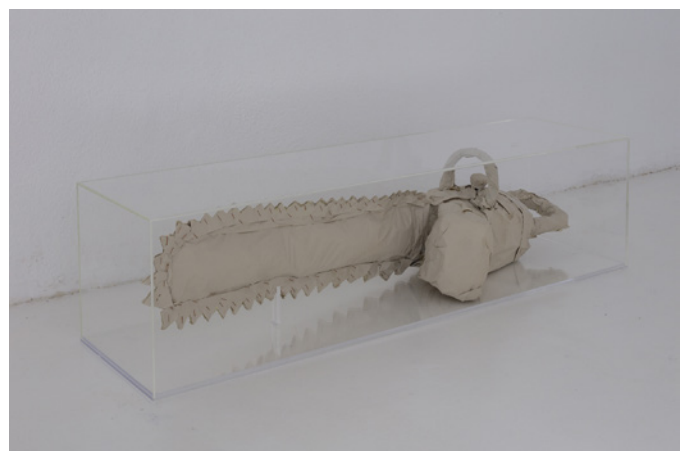
Patrik Pion, *L'Ampoule avec fil et interrupteur*, 2021, papier journal vierge, agrafes, 22 x 70 x 21 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



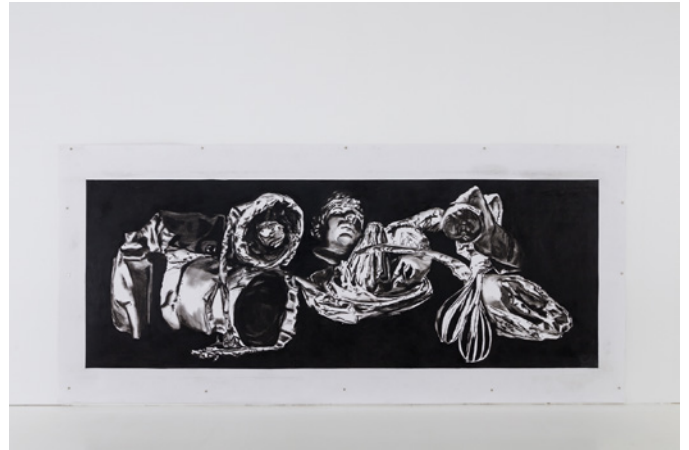
Patrik Pion, *C19H23CIN2*, 2021, impression numérique sur plexiglass, 20 x 15 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *La Tronçonneuse*, 2020, papier journal vierge, agrafes, 31 x 114 x 30 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *La Pince à linge*, 2017, papier journal vierge, agrafes, 15 x 96 x 26 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *07-19/22:35''*, 2019, pierre noire, encre grise, rehauts de blanc sur papier à grain, 320 x 125 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



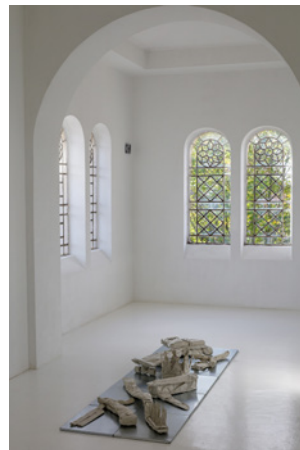
Patrik Pion, *C20H23N*, 2021, impression numérique sur plexiglass, 20 x 15 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022.  
Photo : OH Dancy.



Patrik Pion, *La Béquille*, 2022, papier journal vierge, agrafes, plexiglass, 500 x ø 100 cm. Vue de l'exposition *La perte du bonheur* de Patrik Pion, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2022. Photo : OH Dancy.