

张如怡，1985年生于中国上海，2007年获上海大学美术学院版画系本科学位，2012年获上海大学美术学院综合材料硕士学位，现工作并生活于上海。张如怡以在日常材料中涉取灵感，从内在直觉出发，探索个体、物料、场所三者之间的层次调度及相互作用力作为主要叙述途径。创作主要涉及据地装置、雕塑及综合媒介的运用。

张如怡的作品曾在K11艺术基金会（香港，2019年）、上海外滩美术馆（上海，2018年）、尤伦斯当代艺术中心（北京，2017年）、卡斯雕塑基金会（奇切斯特，2016年）、四方当代美术馆（南京，2016年）、上海二十一世纪民生美术馆（上海，2015年）等机构展出。她的个展包括“以为何处”（东画廊，上海，2019年）、“盆栽”（François Ghebaly画廊，洛杉矶，2019年）、“对面的楼与对面的楼”（东画廊，上海，2016年）、“间歇”（空白空间，北京，2016年）、“隔 | 断”（东画廊，上海，2014年）、“一根线”（J:画廊，上海，2014年）。

ZHANG Ruyi (b.1985) currently lives and works in Shanghai. Zhang received BFA Degree in Printmaking, Fine Art College of Shanghai University in 2007, and received MFA Degree in Synthesized Materials, Fine Art College of Shanghai University in 2012. ZHANG Ruyi finds inspiration in everyday materials. In her main narrative approach, she begins with inner intuition and explores the hierarchical interactions between individuals, material, and place. Her work mainly involves installation, sculpture, and integrated media.

ZHANG's work has been shown at the K11 Art Foundation (Hong Kong, 2019), Shanghai Rockbund Art Museum (Shanghai, 2018), the Ullens Center for Contemporary Art (Beijing, 2017), Cass Sculpture Foundation (Chichester, 2016), the Sifang Museum of Contemporary Art (Nanjing, 2016), Shanghai 21st Century Minsheng Art Museum (Shanghai, 2015) and other institutions. Her solo exhibitions include "Consciousness of Location" (Don Gallery, Shanghai, 2019), "Bonsai" (François Ghebaly Gallery, Los Angeles, 2019), "Building Opposite Building" (Don Gallery, Shanghai, 2016), "Pause" (White Space, Beijing, 2016), "Cut | Off," (Don Gallery, Shanghai, 2014), and "A Line" (J: Gallery, Shanghai, 2014).