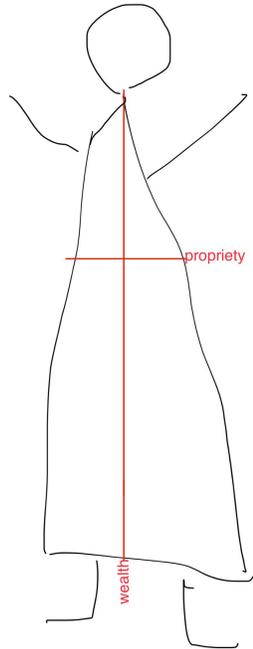


Anna-Sophie Berger

*Wealth and Propriety*

17 de noviembre, 2022 – 14 de enero, 2023



#### Riqueza y decoro

Este gráfico alega una simple correspondencia entre la dimensión vertical de una prenda (largo) con el término “riqueza” y entre la dimensión horizontal de una prenda (grosor) con el término “decoro”.

Esto puede interpretarse a significar que lo largo del dobladillo de una prenda corresponde al aumento de la riqueza y que su grosor relativo – o sus capas – corresponde al aumento de decoro.

El exhibir ostensiblemente la riqueza de uno se registraría negativamente en el decoro de uno. Sin embargo, el aumento del grosor de decoro podría verse como un contrapeso positivo al impacto negativo de un largo conspicuo.

Si interpretamos el decoro no como modestia financiera sino como recato sexual – cubrir el cuerpo desnudo – digamos, en un marco social donde se supone que las relaciones de clase son dadas por dios, la riqueza relativa expresada en vestidos largos que cubren el cuerpo aumentaría aún más el decoro de uno. Asimismo, un aumento al grosor del material reforzaría la noción de exuberancia material asociada a la riqueza.

El ciudadano aspiracional es entonces una esfera en constante expansión.

\*\*\*\*\*

*Anna-Sophie Berger (n. 1989, Viena, Austria) es una artista que vive y trabaja en Nueva York y Viena. Ha realizado exposiciones individuales en Bonner Kunstverein, Bonn (2020); Cell Project Space, Londres (2019); MUMOK, Viena (2016); Kunsthau Bregenz (2016); Ludlow 38, Nueva York (2015); White Flag Projects, St. Louis (2015); y Belvedere21, Viena (2014); entre otros. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas en Pictures Collection of the Academy of Fine Arts (2022); The Glucksman, Cork (2022); MACRO Museum, Roma (2021); aMAK, Austria (2019); Kunsthalle Wien, Viena (2019); Frans Hals Museum, Haarlem (2018); S.M.A.K., Gante (2018); Contemporary Art Centre, Vilnius (2018); Kestnergesellschaft, Hannover (2017); Kunstverein Munchen, Múnich (2017). Recibió el Premio de Bellas Artes Ars Viva 2017 en Alemania y el Premio de Arte Contemporáneo Kapsch 2016, Austria.*

*Berger se formó en moda y en su trabajo como artista ha explorado temas de protección y cuidado en relación con la vestimenta, la vivienda, el espacio público y la ley. Crea obras que conectan la percepción individual y el uso íntimo con cuestiones de la realidad material como parte de la circulación y el consumo socioeconómicos.*

Obras exhibidas

*Crimson, 2022*

Seda satinada

90 x 120 cm (35.4 x 47.2 in)

*proprietous & poor, 2022*

Impresión de inyección de tinta sobre papel, marco

100 x 135 cm (39.3 x 53.1 in)

*lewd & poor, 2022*

Impresión de inyección de tinta sobre papel, marco

100 x 135 cm (39.3 x 53.1 in)

*lewd & wealthy, 2022*

Impresión de inyección de tinta sobre papel, marco

100 x 135 cm (39.3 x 53.1 in)

*proprietous & wealthy, 2022*

Impresión de inyección de tinta sobre papel, marco

100 x 135 cm (39.3 x 53.1 in)