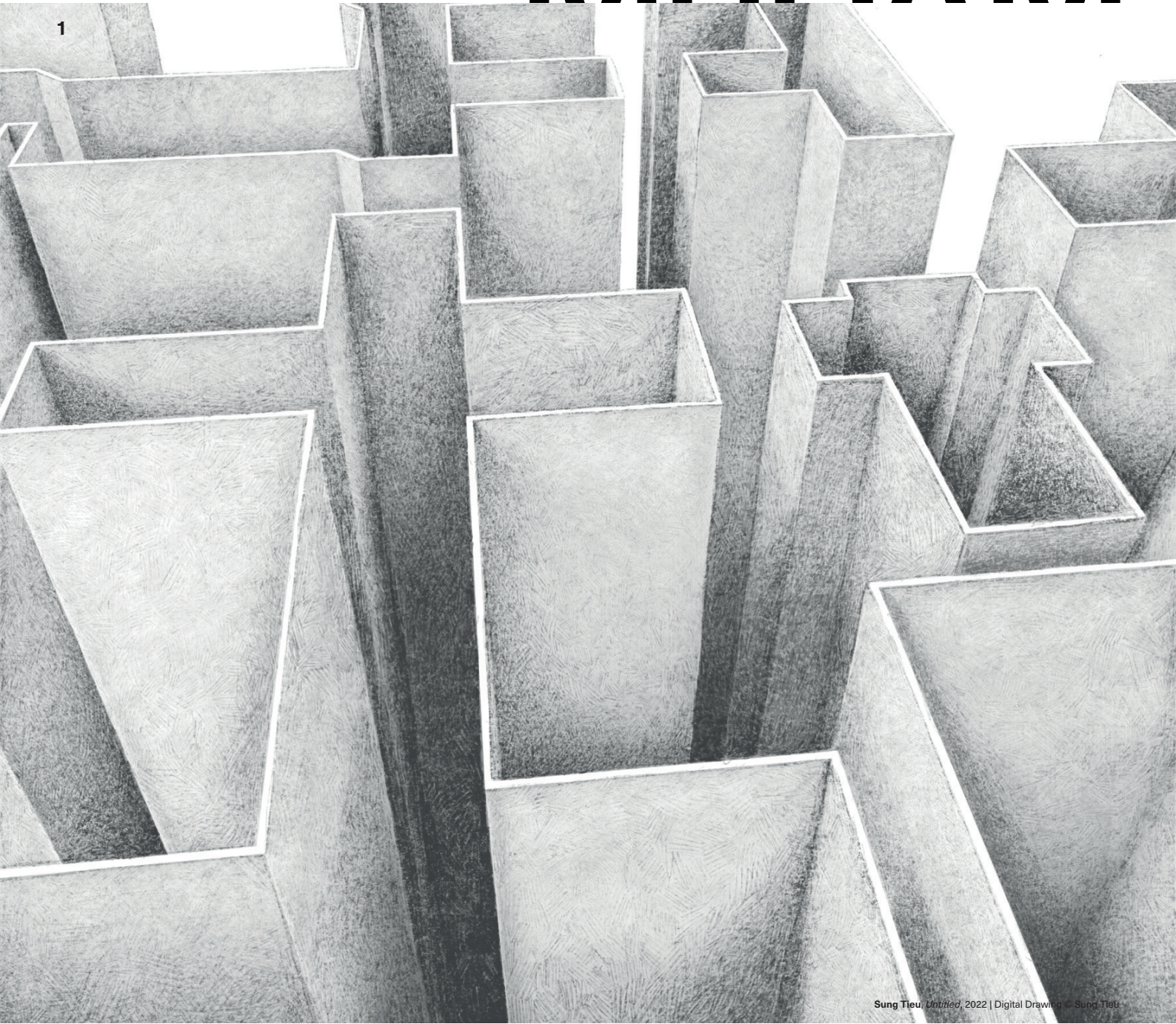


MUDAM

1



Sung Tieu, *Untitled*, 2022 | Digital Drawing © Sung Tieu

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

07.10.2022

Sung Tieu

Civic Floor

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM

Sung Tieu

Civic Floor

08.10.2022 — 05.02.2023

Nouvelle production

Lieu Pavillon Henry J. et Erna D. Leir

Commissaire Michelle Cotton, assistée de Clémentine Proby

Le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente une nouvelle exposition de Sung Tieu (1987, Hai Duong, Vietnam), conçue spécialement pour le Henry J. and Erna D. Leir Pavilion du Mudam.

Dans son travail, Sung Tieu (1987, Hai Duong, Vietnam) utilise différents médiums pour produire des expositions qui s'appuient sur des recherches approfondies. Mêlant sculpture, dessin, texte et son, l'artiste s'intéresse aux notions de gouvernance, de responsabilité civique et de justice à travers le prisme des mécanismes de contrôle social. En convoquant l'histoire de l'art, en particulier le minimalisme et son adoption de la grille comme élément structurant, elle met en évidence les répercussions idéologiques dans le design industriel et l'architecture, et la prévalence de l'abstraction comme principe d'organisation.

Civic Floor comprend un nouveau corpus de sculptures et d'œuvres murales, accompagnées d'une installation sonore. L'exposition explore les notions d'espace et de volume en évoquant le rôle fondamental qu'elles jouent dans la création artistique, mais aussi dans la conception des espaces carcéraux et des dispositifs bureaucratiques.

Une série de sept sculptures en acier renvoie à quatre types d'architecture carcérale, de la prison « radiale » apparue au XIX^e siècle à la « nouvelle génération » de prisons qui a émergé dans les années 1990. L'artiste nous invite à explorer l'intérieur de ces formes obliques aux lignes tranchantes, dont elle révèle l'organisation spatiale. L'ajout de terre prélevée localement marque une connexion à la terre, tout en sous-entendant l'existence des frontières nationales.

Les sculptures sont entourées d'une série d'œuvres en plâtre qui se réfèrent à divers documents administratifs utilisés pour évaluer l'éligibilité dans les démarches d'immigration. Trois formulaires utilisés respectivement pour les demandes d'asile, faire appel contre une décision d'expulsion du territoire et demander une « dérogation aux motifs d'inadmissibilité », sont présentés vides de tout texte pour n'en garder que les éléments graphiques – lignes et cases – correspondant aux parties que les candidats à l'immigration sont invités à remplir. Ces œuvres soulignent la trame sous forme de grille qui sous-tend ce type de document et l'aménagement des espaces vierges sur la page. Une série de plaques en métal analyse cet agencement en les quantifiant numériquement.

Biographie

Les œuvres de Sung Tieu ont fait l'objet d'expositions personnelles au Kunstmuseum Bonn, à la Galerie für Zeitgenössische Kunst à Leipzig (2021), au Nottingham Contemporary et à la Haus der Kunst à Munich (2020). Son travail a été montré lors de la 34^e Biennale de São Paulo ainsi qu'au Museion à Bolzano, à la Kunsthalle Basel à Bâle (2021), au Museum Angewandte Kunst à Francfort-sur-le-Main, au GAMEc Museum à Bergame et au Hamburger Bahnhof à Berlin (2020). Ses prochaines expositions personnelles auront lieu en 2023 à l'Amant Foundation, au MIT List Visual Arts Center à Cambridge (États-Unis) et au Kunstmuseum Winterthur. En 2021, elle a reçu le Frieze Artist Award et le prix ars viva. La même année, elle a également reçu le prix du public dans le cadre du Preis der Nationalgalerie à Berlin. Elle vit et travaille à Berlin.

Sung Tieu

Civic Floor

08.10.2022 — 05.02.2023

Neue arbeit

Ort Henry J. und Erna D. Leir Pavilion
Kuratorin Michelle Cotton, assistiert von Clémentine Proby

Im Henry J. and Erna D. Leir Pavilion des Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean wird eine neue Ausstellung von Sung Tieu (b. 1987, Hai Duong, Vietnam) präsentiert.

Die Künstlerin Sung Tieu arbeitet mit den unterschiedlichsten Medien und realisiert Ausstellungen, die auf umfangreichen Recherchen beruhen. Ihre Skulpturen, Zeichnungen, Texte und Soundarbeiten thematisieren Fragen von Staatsgewalt, staatsbürgerlicher Verantwortung und Gerechtigkeit und analysieren die Kontrollmechanismen der Staaten. Mit Bezügen zur Kunstgeschichte, insbesondere zum Minimalismus und dessen Verwendung des Rasters, beleuchten sie, wie sich Ideologien im Industriedesign und in der Architektur manifestieren und hinterfragen auch die Vorherrschaft der Abstraktion als organisierende Kraft.

Civic Floor präsentiert einen neuen, aus Skulpturen und Wandarbeiten bestehenden Werkkomplex, der von Soundarbeiten begleitet wird. Die Ausstellung behandelt Fragen nach Raum und Volumen und betrachtet ihre grundlegende Rolle in der Kunst wie auch bei der Gestaltung von Hafträumen und in bürokratischen Systemen.

Eine Reihe von Stahlskulpturen bezieht sich auf die Entwicklung der Gefängnisarchitektur, von den „Radial“-Gefängnissen des 19. Jahrhunderts bis zur „Neuen Generation“ der in den 1990er Jahren gebauten Anstalten. Diese kantigen und schrägen Formen gewähren Einblicke in die Organisation der Räume in ihrem Inneren. Jede enthält eine gewisse Menge hier vor Ort entnommener Erde, was sowohl als ein Hinweis auf das Land als auch als diskreter Hinweis auf die Präsenz nationaler Grenzen verstanden werden kann. Begleitet werden sie von einer Reihe von Wandarbeiten aus Gips, die auf verschiedene Dokumente zur Beurteilung einer Einwanderungsberechtigung verweisen. Drei Formulare, die jeweils für einen Asylantrag, für den Einspruch gegen eine Abschiebung und für einen Antrag auf eine „Befreiung von Unzulässigkeitsgründen“ verwendet werden, bilden die Grundlage für die Wandarbeiten. Ohne Text und reduziert auf Linien und Kästchen, geben sie nur jene Teile des Formulars wieder, die von den Antragstellenden auszufüllen sind. Die Werke lenken die Aufmerksamkeit auf die rasterförmige Grafik der Dokumente und die Aufteilung der Fläche auf dem Papier. Auf einer Reihe von Metalltafeln wird ihre Gestaltung mithilfe von Zahlen analysiert.

Biografie

Sung Tieu hatte Einzelausstellungen im Kunstmuseum Bonn, in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2021), in Nottingham Contemporary und im Haus der Kunst, München (2020). Ihre Werke waren zudem Teil der 34. Biennale von São Paulo und wurden im Museion in Bozen, in der Kunsthalle Basel (2021), im Museum Angewandte Kunst in Frankfurt/Main, im GAMeC Museum in Bergamo und im Hamburger Bahnhof in Berlin (2020) ausgestellt. Zu ihren kommenden Projekten gehören Einzelausstellungen in der Amant Foundation, im List Visual Arts Center in Cambridge (USA) und im Kunstmuseum Winterthur (alle 2023). 2021 erhielt sie den Frieze Artist Award 2021 und den ars viva-Preis. Im gleichen Jahr erhielt sie zudem den Publikumspreis anlässlich des Preises der Nationalgalerie in Berlin. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Sung Tieu

Civic Floor

08.10.2022 — 05.02.2023

New commission

Location Henry J. and Erna D. Leir Pavilion

Curator Michelle Cotton, assisted by Clémentine Proby

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean will host a new exhibition by Sung Tieu (b. 1987, Hai Duong, Vietnam) at the Henry J. and Erna D. Leir Pavilion.

Sung Tieu works in a range of media producing exhibitions that draw upon extensive research. Her works of sculpture, drawing, text and sound consider questions of governance, civic responsibility and justice, analysing mechanisms of state control. Making reference to art history, and in particular to minimalism and the deployment of the grid, they highlight the translation of ideologies within industrial design and architecture and the prevalence of abstraction as an organising force.

Civic Floor will present a new body of sculpture and wall-based works, which are accompanied by sound. The exhibition considers questions of space and volume, both in terms of their fundamental role in art-making as well as in the design of carceral spaces and bureaucratic systems.

A series of steel sculptures refer to different generations of prison architecture from the 19th century 'radial' prison to the 'new-generation' of prisons that emerged in the 1990s. These hard-edged, oblique forms reveal the organisation of space within. Each contains an amount of locally-sourced earth, a material that implies a connection to land whilst also serving as a discrete reference to the presence of national borders. These are accompanied by wall-mounted plaster works that refer to various documents employed in assessing eligibility for immigration. Three forms which are respectively used to apply for asylum, appeal against deportation or for refugees to apply for a 'waiver of grounds of inadmissibility', are reproduced without textual content, showing only the lines and boxes that applicants are invited to complete. The works draw attention to the grid-based design of the documents and the allocation of space on the page. A series of metal plaques analyse their design in numerical form.

Biography

Sung Tieu has had solo exhibitions at Kunstmuseum Bonn; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2021); Nottingham Contemporary; and Haus der Kunst, Munich (2020). Her work was included in the 34th Bienal de São Paulo and has been exhibited at Museion, Bolzano; Kunsthalle Basel (2021); Museum Angewandte Kunst, Frankfurt; GAMeC Museum, Bergamo; and Hamburger Bahnhof, Berlin (2020). Forthcoming solo exhibitions include presentations at Amant Foundation, MIT List Visual Arts Center and Kunstmuseum Winterthur (all 2023). Tieu is the recipient of the Frieze Artist Award 2021 and the 2021 ars viva Prize. She also received the audience award for the 2021 Preis der Nationalgalerie, Berlin. She lives and works in Berlin.

Évènements Events

Visite guidée avec Clémentine Proby, assistante curatrice

26.10.2022 | 18h00 | FR

Henry J. and Erna D. Leir Pavilion

Sur réservation Booking required mudam.com/events

Sung Tieu in conversation with Michelle Cotton, curator of the exhibition

11.12.2022 | 16h00 | EN

Mudam Auditorium

Sur réservation Booking required mudam.com/events

Lecture by Vid Simoniti, Contemporary Art, Facts and the Crisis of Democracy

22.01.2023 | 15h00 | EN

Mudam Auditorium

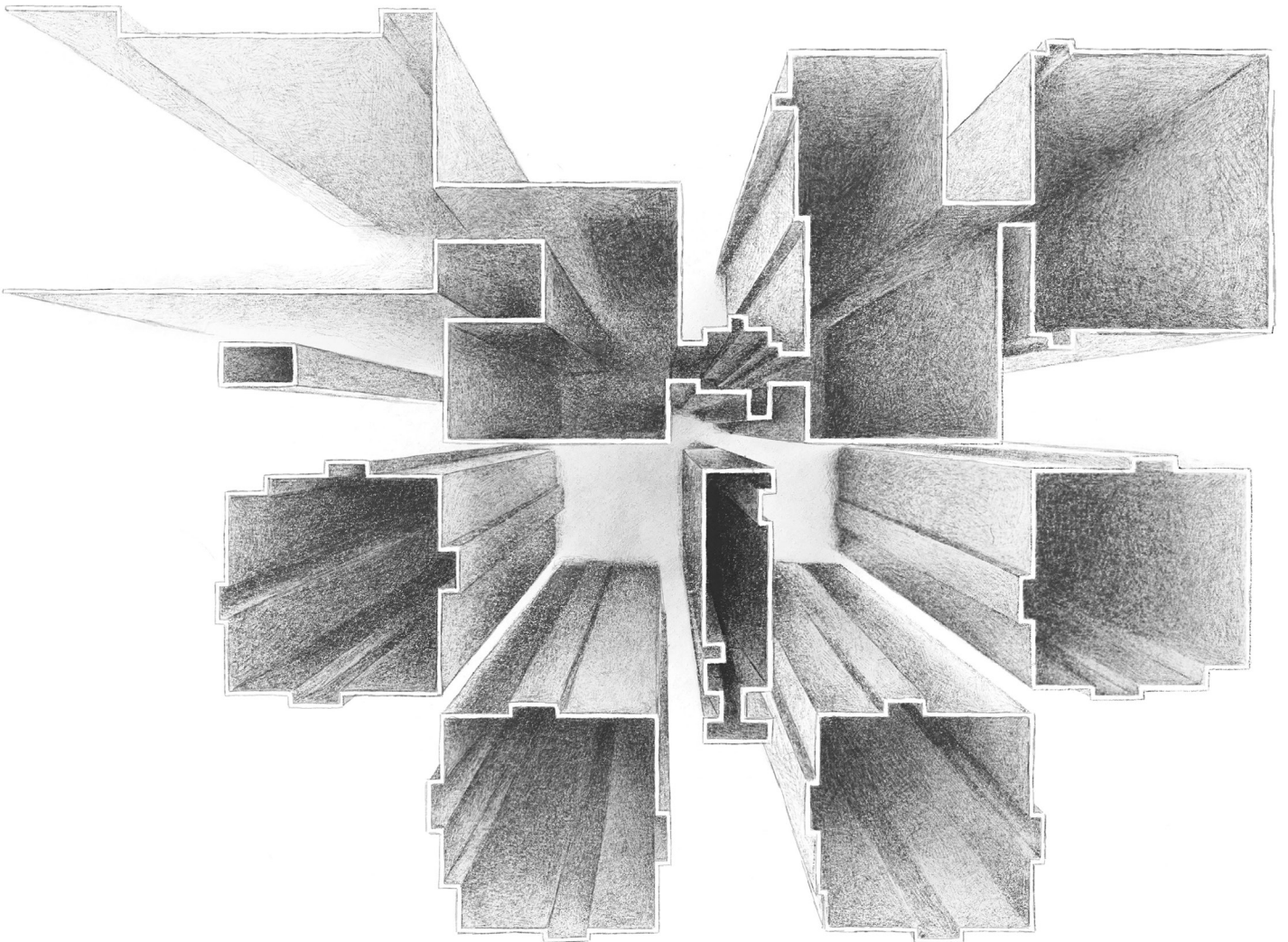
Sur réservation Booking required mudam.com/events

Cette exposition comprend aussi un programme de workshops et de visites guidées

This exhibition also includes a program of workshops and guided tours

Programme complet sur Complete programme on mudam.com

Images Presse Press visuals



Sung Tieu, *Untitled*, 2022
Digital Drawing © Sung Tieu

Sung Tieu Civic Floor

08.10.2022 — 05.02.2023

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #SungTieu

L'exposition *Civic Floor* est produite en partenariat avec le MIT List Visual Arts Center à Cambridge, Massachusetts (USA), et la Southern Alberta Art Gallery / Maansiksikaitapiitsinikssin à Lethbridge, Alberta (Canada).

Civic Floor is produced in partnership with MIT List Visual Arts Center, Cambridge Massachusetts and Southern Alberta Art Gallery, Maansiksikaitapiitsinikssin, Lethbridge, Alberta, Canada. The exhibition at Mudam will be the first museum solo exhibition of Sung Tieu's work outside of Germany.

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Lun Mon: 10h00–18h00
Fermé le mardi Closed on Tuesdays
Mer Wed: 10h00–21h00 (Café –22h00)
Jeu-Dim Thu–Sun: 10h00–18h00

Vacances Holidays
Jours fériés légaux Public Holidays:
10h00–18h00
24.12 + 31.12: 10h00–15h00
25.12: **Fermé** Closed

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos | j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh Ming Pei Architect Design © photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Luxembourg High Security Hub, Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, Cargolux, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, The Loo & Lou Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, CapitalatWork Foyer Group, PwC, Atoz, AXA Group, Swiss Life (Luxembourg) SA, Soludec SA, Bonn & Schmitt, Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire, American Friends of Mudam, Helmut Dörner et Galerie Nosbaum Reding.

Mudam Luxembourg est financé par le ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture