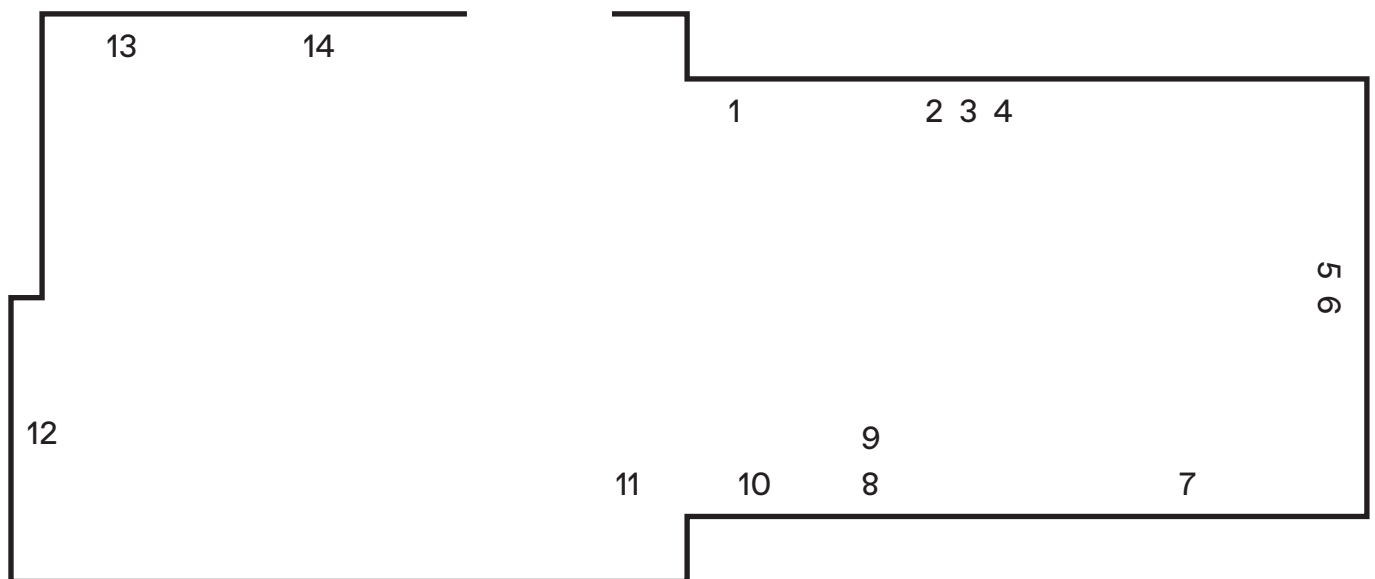




Unbeträuerbar

Petra Cortright, Giulia Essyad, Elin Gonzalez, Aneta Grzeszykowska, Pauline Julier, Norbert Klassen, Callum Ross, Rita Siegfried, Simon Wyss

21.10.2022 – 10.12.2022



- 1: Giulia Essyad, *Familiar*, 2020, digital print on fabric, aluminum frame, LED
- 2: Rita Siegfried, *Mond und Tasse*, 2022, acrylic on wood
- 3: Rita Siegfried, *Weisse Bank*, 2009, acrylic on wood
- 4: Rita Siegfried, *Hintergarten*, 2009, acrylic on wood
- 5: Elin Gonzalez & Callum Ross, *Clockwatchers*, 2021, 3D-animated film, 23'
- 6: Pauline Julier, *Cercate Ortensia*, 2021, two-channel HD-video, 16'10"
- 7: Elin Gonzalez, *Enter the Swarm (Matthias)*, 2022, pencil on paper
- 8: Simon Wyss, *Untitled (Fische)*, 2018, ink on paper
- 9: Simon Wyss, *Untitled (Vögel)*, 2018, ink on paper
- 10: Rita Siegfried, *Weisses Tuch*, 2008, tempera on wood
- 11: Giulia Essyad, *Crying*, 2021, digital print on fabric, aluminum frame, LED, sound, 4'40"
- 12: Petra Cortright, *VVEBCAM*, 2007, webcam video, 1'43"
- 13: Norbert Klassen, part of the cycle *Menschen*, 1979-2009, candles
- 14: Aneta Grzeszykowska, *Mama #33*, 2018, silver gelatin print

Unbeträuerbar

[DE] Folgen wir Sigmund Freud, ist Melancholie ein Zustand, der die Unfähigkeit bezeichnet, etwas zu betrauern. Während Trauern ein normaler Prozess sei, beschreibt er die Melancholie als Krankheit. Mit dieser Rahmung wird die Melancholie zum persönlichen Problem geformt und in ihrem kritischen Potential unschädlich gemacht. Vor diesem Hintergrund zeigt Judith Butler auf, wie das öffentliche Sprechen über soziale, gesellschaftliche und kulturelle Auslöser von Melancholie zum Akt des Widerstands wird. Hier setzt unsere Ausstellung an. Was unbeträuerbar ist und worum wir trauern sollen, wird im Kollektiv entschieden. In einem alltäglichen Gewaltakt stellen wir gemeinsam klare Grenzen her und bringen diejenigen zum Schweigen, die sie übertreten. Die ausgestellten Werke machen verunmöglichte Trauer, unerfüllte Sehnsüchte und unerreichbare Ideale fühlbar und beginnen einen kritischen Dialog mit uns, die als Hüter*innen von Normativitäten diese mit unserem Körper und Geist in den Raum tragen. Willkommen!

Zum Ausstellungsende erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Adéolá Olákiitán, Orna Donath, Maximilian Jablonowski und Meret Kaufmann zu virtueller Melancholie, Regretting Motherhood, Future Nostalgia, einem Studium zu Freud und anderem Begehren.

[EN] According to Sigmund Freud, the condition of melancholia denotes the inability to mourn for something. While mourning is a normal process, he describes melancholia as an illness. Thus framed, melancholia is configured as a personal problem and its critical potential is rendered harmless. Against this background, Judith Butler shows how speaking openly about the social and cultural triggers of melancholia becomes an act of resistance. This is the starting point for our exhibition. What is ungrievable, and what we should indeed grieve for, are decided collectively. In a mundane act of violence, we collectively establish clear boundaries and silence those who transgress them. The works on display make impossible grief, unfulfilled longings and unattainable ideals palpable. They initiate a critical dialogue with us, guardians of norms, who manifest this normativity both physically and mentally when we enter the space. Welcome!

Upon completion of the exhibition, a magazine will be published with texts by Adéolá Olákiitán, Orna Donath, Maximilian Jablonowski and Meret Kaufmann on the topics of virtual melancholy, regretting motherhood, future nostalgia, re-reading Freud and desiring differently.

Season 2022/2023 is supported by:

Pro Helvetia, Christoph Merian Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, SWISSLOS Kultur Basel-Stadt, Temperatio, ISEK Universität Zürich – Merci

Thanks to many who helped us starting this engine:

ABC Dinamo Typefaces, Majad Alatar, Manuel Burgener, Carol Burri, Adrienne Crettenand, Ramon Feller, Elisa Frank, Dirk Hobein Trockenbau und Handwerk-Kanal, Margrit Häfliger, Thomas Julier, Vera Kaspar, Marlen Keller, Rolf Keller, Manfred Liechti, Michel Liechti, Ivan Mitrovic, Vinzenz Meyner, Fabian Peña, Jaehee Shin, Miriam Sturzenegger, Teckentrupp Doorsolutions & Metallbau Kaufmann, Linus Weber and all invited artists and authors who gave us their trust <3

www.for-space.ch info@for-space.ch [@forspacech](https://www.instagram.com/for-space) open on Saturdays 11 - 17 & by appointment