

NOGUERASBLANCHARD



Ester Partegàs
Refugio de Fachada Solar

Madrid

Nov 19, 2022 - Ene 28, 2023

NoguerasBlanchard se complace en presentar *Refugio de Fachada Solar*, la quinta exposición de Ester Partegàs en la galería. Con un vocabulario formal que incorpora escultura, pintura, imagen y texto, Partegàs centra su trabajo en objetos y espacios ubicuos que forman parte de nuestra vida diaria. Así, residuos fruto de nuestras interacciones cotidianas —bolsas de plástico, envases de alimentos, tickets de supermercado...— le sirven a la artista para explorar un espacio dinámico e inestable que goza y lamenta simultáneamente los principios dados de la cultura contemporánea.

En *Refugio de Fachada Solar*, presentamos trabajos de reciente producción, entre los que se encuentran tres esculturas —*Shelter* (2022), *Façana* (2021), y *Crying Sun* (2022)— de la serie *Baskets* que reproducen a gran escala cestos de la colada. La artista comprende el cesto, esa herramienta ordinaria asociada al cuerpo y trabajo femeninos, como una especie de agujero negro del universo doméstico, en el que se deposita lo manchado y sucio, lo que no se quiere ver, lo que queremos olvidar. Usando materiales sencillos como el papel maché madera, tela y colores ácidos y melancólicos, Partegàs erige híbridos arquitectónicos que juegan a construirse y deconstruirse, accidentarse y repararse; formas aglomeradas y apuntaladas en precariedad que bien podrían ser refugio acogedor podrían derrumbarse, convirtiéndose en una trampa. Estas esculturas están atravesadas por ojos de buey exagerados que enfatizan en la porosidad de la forma, una forma que a su vez se apoya sobre otros cuerpos porosos, capaces de absorber (esponjas, bayetas, trapos...), abrazar (prendas de ropa) y contener (tazas) a otros cuerpos. Combinando ternura y agresividad, destrucción y cuidado, vitalidad e impermanencia, estos objetos traicionan su promesa de organización y orden y, por extensión, también nuestras nociones íntimas de seguridad y protección, encarnando ruinas futuras.





Partegàs erige híbridos arquitectónicos que juegan a construirse y deconstruirse, accidentarse y repararse: formas aglomeradas y apuntaladas que bien podrían ser refugio acogedor, o que podrían derrumbarse, convirtiéndose en una trampa.

Ester Partegàs, *Shelter* (2021)



[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)

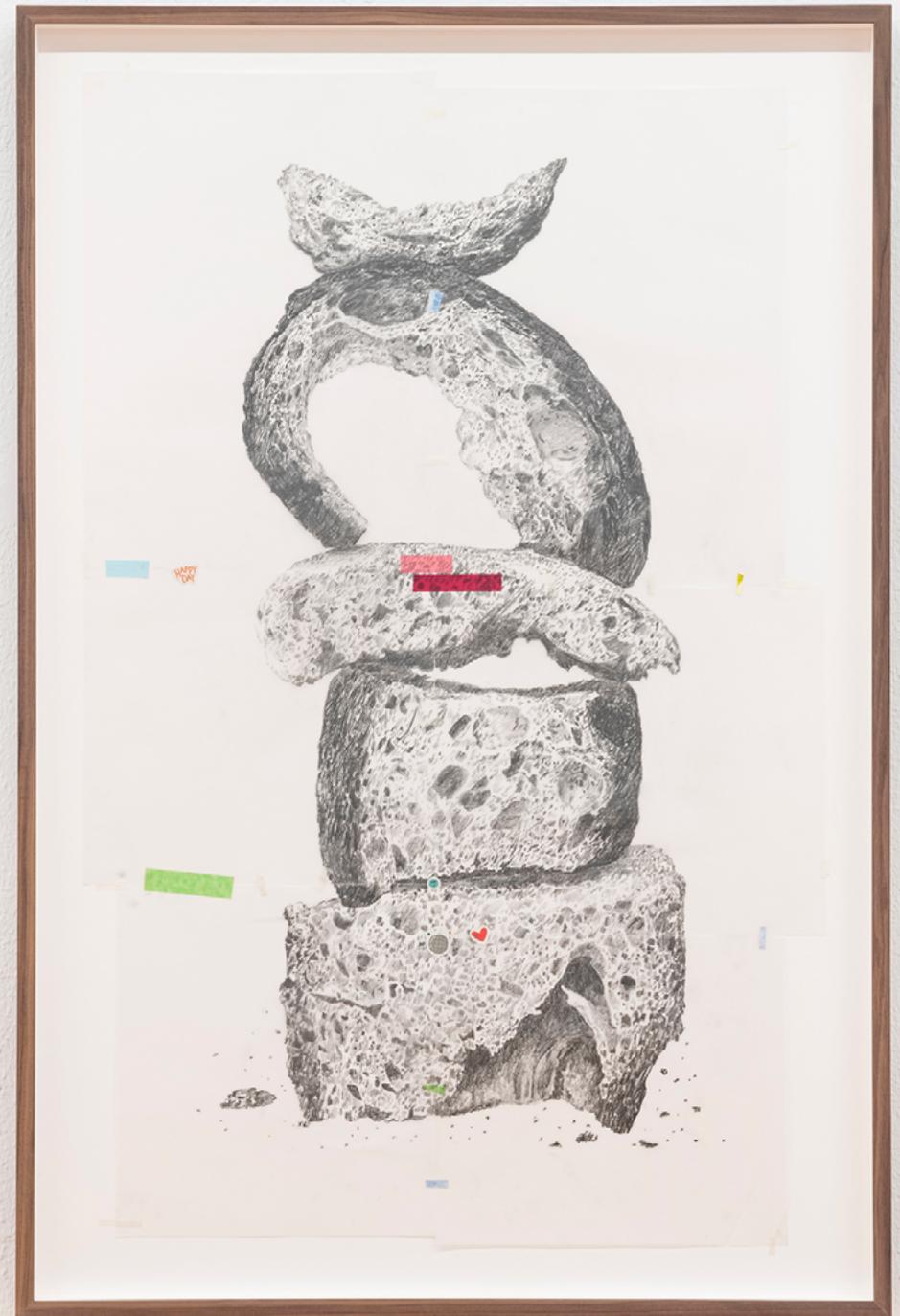


Ester Partegàs, *Façana (cistelles)* (2021)



[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)

Es ese deseo arquitectónico de Partegàs de dar forma al espacio del día a día de manera profunda lo que da lugar a la nueva serie de dibujos titulados *knead, penetrate, let go* [amasar, penetrar, perder] (2022), producidos en Roma, durante su residencia en la Academia Americana. "Quiero relacionar el pan con la piedra como bloque de construcción esencial, como una arquitectura que construye la vida: uno es permanente, el otro impermanente, y se convierte en nosotros". Sobre papel vegetal se articulan manchas de carbón que configuran los poros de un pedazo de pan, éste se apila a su vez de manera juguetona sobre otros pedazos de pan que exhiben sus esponjosas entrañas, seductoras, casi invitándonos a refugiarnos en ellas. El tenue y delicado papel se sostiene gracias a unas pegatinas infantiles, esas cositas mundanas y aparentemente sin importancia, domésticas, que hablan del cuidado y de las cosas pequeñas del día a día. Lo vulnerable, en ocasiones, puede ser el cemento más importante.



Ester Partegàs, *knead, penetrate, let go (Miró)* (2022)



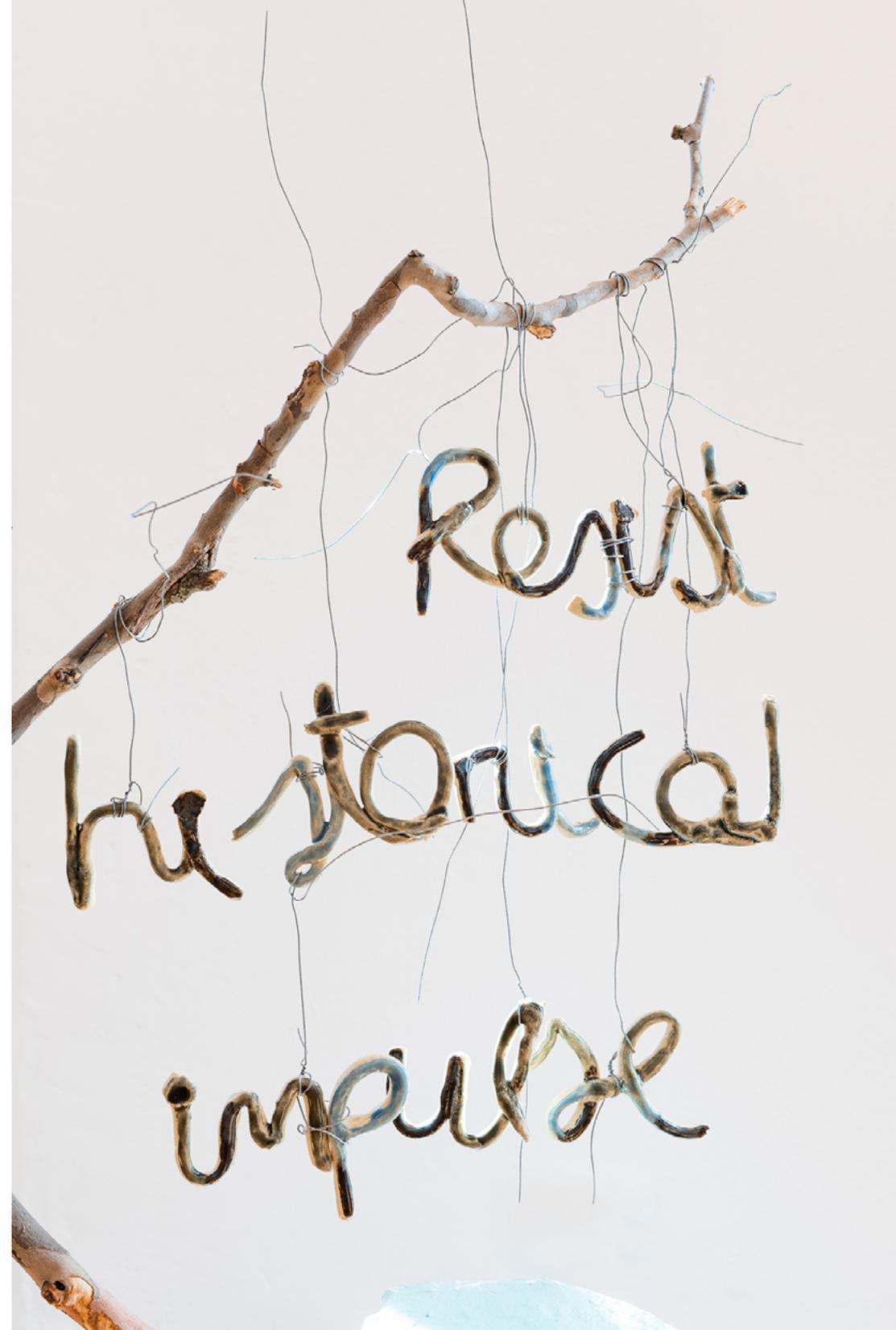
[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)



Resist
historical
impulse



[Consulta aquí todas las obras de la exposición](#)



Ester Partegàs, *Resist historical impulse* (2021), detalle.



Ester Partegàs (1972, La Garriga) es una artista visual y educadora que vive entre Nueva York, Marfa TX y Barcelona. Tiene un Máster en Escultura por la Universidad de Barcelona y un Postgrado en Artes Multimedia por la Universität der Künste Berlin. Partegàs ha expuesto extensamente, a nivel nacional e internacional. Exposiciones recientes incluyen Fundació Joan Miró (2021); Pure Joy, Marfa TX (2020); Conde Duque, Madrid (2020); The Drawing Center, NY (2019); el Museo de la Ciudad en NY (2019); Transborder Biennial / Bienal Transfronteriza, El Paso Museum of Art + Museo de Arte Ciudad Juárez (2018). Otras exposiciones incluyen MACBA Barcelona; Sculpture Center, NY; Artist's Space, NY; Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid entre otros. Partegàs reside actualmente en Roma, Italia, con el Premio Nancy B. Negley de Roma en la American Academy.

Imágenes cortesía NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid
Fotografía de obra y exposición Roberto Ruiz
Fotografía retrato Laurie Lambrecht