

THEODORA ALLEN

Gimlet Eye

18. November, 2022- 19. februar , 2023

HFKD er stolte over at kunne vise Theodora Allens *Gimlet Eye*, en præsentation af ti nyere malerier installeret i Kuppelrummet i Inger & Johannes Exners udstillingsbygning fra 1971.

Gimlet Eye, fra Middle English (det engelske sprog fra ca. 1150 til ca. 1470), beskriver et gennemtrængende eller vågent blik. Her sammenlignes en måde at se på med brugen af et lille håndværktøj – en *gimlet* bruges til at bore små, præcise huller i overfladen.

I samlingen på ti værker præsenterer Allen en kimære af omhyggelige og krystallinske kompositioner, hvor stjernes kud og en serie af emblemer, både sammenvævede og reducerede, kombinerer et indadrettet og udadvendt blik. Malerierne er på én gang sanselige og asketiske og med en sylespids præcision, kortlægger de i *Gimlet Eye* et sagn om tid og hengivenhed.

I seks af de små, udstillede malerier finder man tårens dråbeform i forskellige konfigurationer. Det følelsesmæssige symbol udvides og omformes i forskellige kompositioner. Når dråben fordobles, forbindes ende mod ende eller placeres i midten af en lysende, rød ring, ændres tårens form sig til et øje, et uendelighedssymbol eller flammen fra et stearinlys.

I andre af de udstillede malerier fortsætter Allens cykliske og transformerende arbejde med et visuelt leksikon af symboler, der har sit udgangspunkt i det emblematiske, esoteriske og personlige: To hjerter hæftes sammen og er opdelt af en bue og pil, et heraldisk skjold er skabt af sporet fra en komet, en evig flamme brænder i et stearinlys og et uendelighedstegn er vævet sammen med et timeglas. Kunstnerens tilbagevendende tema med skjolde og rustninger resonerer på ny, som i maleriet *Death Mask* (2022), der møder beskueren med en flad, grå metallisk væg med udskårne portalvinduer til et bagvedliggende rum. I en suite af lodrette paneler i stor skala, udvider stiliserede stjernes kud et evigt budskab i deres iskolde centre. Ved at væve ornament og ikon sammen, puffer Allens destillerede billeder til de hellige teksters verden, til renæssancens oplyste manuskripter og middelalderens apokalyptiske gobeliner.

Gennem en stringent maleproces bliver Allens stemningsfulde billeder spøgelsesagtige. Tynde lag oliemaling påføres og fjernes, indtil selve stoffet viser forvitringen ved billedets tilblivelse. Gennem denne proces med at fjerne og genindføre uigennemsigthed og værdi, opstår der skabelse gennem fravær. Overfladens vævning understreges yderligere for hver gang stoffet behandles – en handling, der afdækker baggrundens glitrende lyskilde under pigmentet – et lys, der skiftevis dæmpes eller afsløres fra maleri til maleri. Gennem denne ebbe og flod ligger kunstnerens proces i en formidling mellem at definere og opløse billedplanet.

Theodora Allen (f. 1985, Los Angeles, USA) bor og arbejder i Los Angeles, Californien. Allen har en MFA fra University of California, Los Angeles, en BFA fra Art Center College of Design, Pasadena, og har afsluttet et ophold på Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine. Hendes arbejde har været omdrejningspunkt for solo-udstillinger på Driehaus Museum, Chicago (2022) og Kunsthal Aarhus (2021). En monografi om hendes arbejde er udgivet af Motto Books, Genève, i 2021.

Udstillingsprogrammet på HFKD i 2020- 2022 er støttet af Holstebro Kommune, Statens Kunstfond, Færchfonden, 15. Juni Fonden og Augustinus Fonden.