

Stefano Faoro – The young fascist militant

Marianne-Defet-Malerei-Stipendium

04. November – 18. Dezember 2022

Der Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft freut sich, die erste institutionelle Einzelausstellung von Stefano Faoro zu präsentieren. Die Ausstellung The young fascist militant verknüpft die Medien Malerei und Film. Eine neue Bildserie, mit der Faoro zudem die architektonischen Gegebenheiten reflektiert, wird in den Räumlichkeiten des Kunstvereins gezeigt, während die begleitende Videoarbeit online zu sehen ist. Der dazugehörige Link wird auf der Webseite des Kunstvereins unter dem Ausstellungsbeitrag veröffentlicht.

*Sämtliche Arbeiten entstanden im Laufe dieses Jahres, während Faoros fünfmonatigem Nürnberg-Aufenthalt, der dank des Marianne-Defet-Malerei-Stipendiums ermöglicht worden war. Zur Ausstellung erscheint eine Publikation im Verlag für moderne Kunst, die im Rahmen des Artists Talks präsentiert werden wird und Beiträge von Robert Müller und Eleanor Ivory Weber beinhaltet. Stefano Faoro (*1984 in Belluno), lebt in Deutschland und Italien.*

„Stefano Faoros konzeptuell anmutende Praxis ist eine Abfolge von Spuren, welche die kulturellen und sozialen Konstellationen in den Objekten und Zeichen hinterlassen, die dieser in seinen Arbeiten adressiert. Dabei erscheinen sie in unterschiedlichen Graden der Brechung. Mitunter als Marker, als Verweise auf sich 'selbst' verstanden, und den (kulturellen) Raum, aus dem sie entlehnt sind, werden sie zum Kommentar oder, wie besonders in seinen malerisch angelegten Arbeiten, zu Elementen einer Aufführung. Diese Fundstücke werden materiell durch Anordnung, Aneignung und Restrukturierung, aber vor allem zu inkorporierten Modellen einer oft gebrochenen Ökonomie, insbesondere im Hinblick auf deren Entleerung und destabilisierende Gewalt, und deren bisweilen groteske Einfaltungen.“ (Robert Müller)

Stefano Faoro – The young fascist militant

Marianne-Defet-Malerei-Stipendium

04. November – 18. Dezember 2022

The Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft is happy to present Stefano Faoro's first institutional solo exhibition, The young fascist militant. The show presents a new series of paintings, exhibited in the rooms of the Kunstverein and also dealing with its situational conditions, and a video work displayed only online. The link will be published on the website of the Kunstverein under the exhibition contribution.

All the works were produced in Nuremberg by Faoro during the Marianne-Defet-Malerei five months residency in 2022. The exhibition will be accompanied by a publication by the Verlag für moderne Kunst that will be presented during the artist's talk and that will contain text contributions by Robert Müller and Eleanor Ivory Weber. Stefano Faoro (born in 1984 in Belluno IT), lives in Germany and Italy.

*"Stefano Faoro's conceptual practice is a sequence of traces left by cultural and social constellations in the objects and signs he addresses in his works. In the process, they appear in varying degrees of refraction. Sometimes understood as markers, as references to 'themselves', and the (social) space from which they are borrowed, they become commentary or, especially in his painterly works, they critically perform how every order tends to produce the naturalization of its own arbitrariness. These found objects, and systems of representation, become material through arrangement, appropriation, and restructuring, but above all, they become incorporated models of an often fractured economy, especially in terms of its emptying and destabilizing violence, and its sometimes grotesque unfoldings."
(Robert Müller)*

Stefano Faoro – The young fascist militant

Marianne Defet-Malerei-Stipendium

04. November – 18. Dezember 2022

*The figurations that present obvious mutual affinities correspond, according to Furio Jesi, to potentialities present in every individual and, in the succession of civilizations, emerge freely in the psyche even after the social institutions that generated them have disappeared.**

The young fascist militant includes a series of gouache portrait paintings on pre-primed canvas, exhibited in the galleries of the Kunstverein, and a 40-minute video, displayed online. These works were made in 2022 during a five-month artist residency in Nürnberg.

The video Nürnberg (2022) started as a system to construct a background – If the video is the background, the paintings could be seen as the foreground. In the video, one can find four main threads that merge into each other: 1) life in an institution, 2) energy, 3) forms of propaganda and 4) the brushstroke.

Portrait painting is employed as a genre in which the portrayed subject could be deprived of its context. To deprive a subject of its context is fascism.

Stefano Faoro
Nürnberg, 2022

* Franceschini, Lorenzo. Review of «La ceramica egizia» e altri scritti sull'Egitto e la Grecia ["Egyptian Pottery" and other writings on Egypt and Greece] by Furio Jesi and Giulio Schiavoni. *Rivista degli studi orientali* 84, fasc. 1/4 (2011): 483–85.

Stefano Faoro – The young fascist militant

Marianne Defet-Malerei-Stipendium

04. November – 18. Dezember 2022

*Die Figurationen, die offensichtliche wechselseitige Affinitäten aufweisen, entsprechen nach Furio Jesi den Potenzialen, die in jedem Individuum vorhanden sind und in der Abfolge der Zivilisationen frei in der Psyche auftauchen, auch nachdem die sozialen Institutionen, die sie hervorgebracht haben, verschwunden sind.**

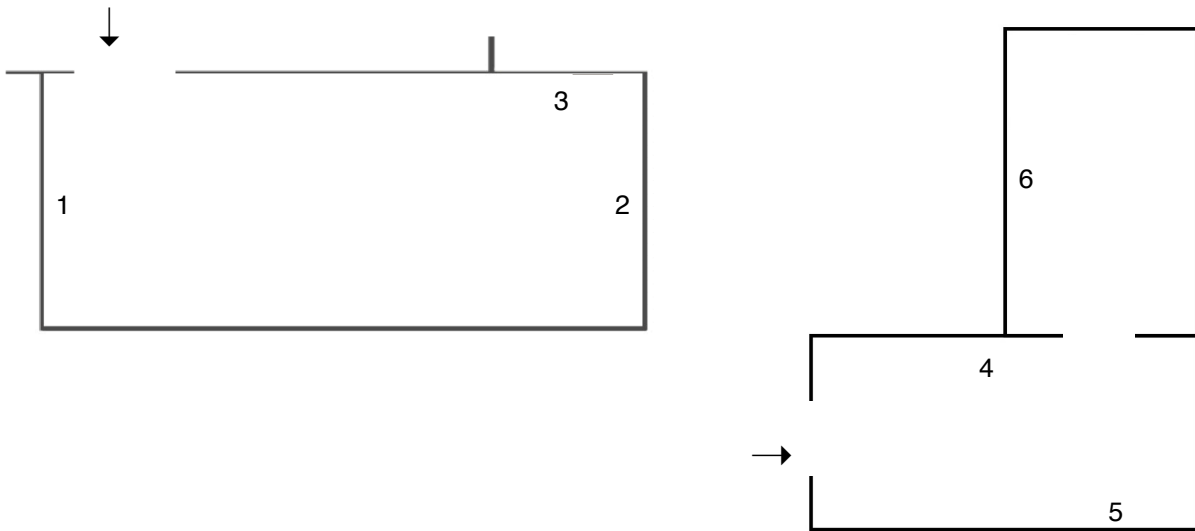
The young fascist militant umfasst eine Reihe von Gouache-Portraitgemälden auf vorgrundierter Leinwand, die in den Räumen des Kunstvereins zu sehen sind sowie ein 40-minütiges Video, das online gezeigt wird. Die Arbeiten entstanden 2022 während eines fünfmonatigen Aufenthaltsstipendiums in Nürnberg.

Das Video *Nürnberg* (2022) begann als System, um einen Hintergrund zu konstruieren – wenn das Video der Hintergrund ist, könnten die Gemälde als der Vordergrund gesehen werden. Im Video kann man vier Hauptstränge finden, die ineinander übergehen: 1) Leben in einer Institution, 2) Energie, 3) Formen der Propaganda und 4) der Pinselstrich.

Die Porträtmalerei wird als ein Genre eingesetzt, in dem das dargestellte Subjekt seines Kontextes beraubt werden kann. Einem Subjekt den Kontext zu entziehen, ist Faschismus.

Stefano Faoro
Nürnberg, 2022

* Franceschini, Lorenzo. Rezension zu «La ceramica egizia» e altri scritti sull'Egitto e la Grecia [„Ägyptische Keramik“ und andere Schriften über Ägypten u. Griechenland] von Furio Jesi u. Giulio Schiavoni. *Rivista degli studi orientali* 84, fasc. 1/4 (2011): 483–85.



1) *Piano player*

2022, Gouache auf vorgrunderter Leinwand/ Gouache on pre-primed canvas 80 x 60 cm x 2 cm

2) *D. was invited to a friend's party but then discovered that the evening was organized by a group of people that had been manipulated by a young fascist militant.*

2022, Gouache auf vorgrunderter Leinwand/ Gouache on pre-primed canvas 80 x 60 cm x 2 cm

3) *Insomniac*

2022, Gouache auf vorgrunderter Leinwand/ Gouache on pre-primed canvas 60 x 80 cm x 2 cm

4) *Boy*

2022, Gouache auf vorgrunderter Leinwand/ Gouache on pre-primed canvas 80 x 60 cm x 2 cm

5) *Four-legged friends*

2022, Gouache auf vorgrunderter Leinwand/ Gouache on pre-primed canvas 80 x 60 cm x 2 cm

6) *Unemployed*

2022, Gouache auf vorgrunderter Leinwand/ Gouache on pre-primed canvas 60 x 80 cm x 2 cm

Nürnberg

2022, Video, loop, Online-Livestreaming 40 Minuten/ Video, loop, online live streaming 40 minutes.

<https://kunstvereinnuernberg.de/ausstellungen/stefano-faoro-the-young-fascist-militant>



Artist Talk mit Stefano Faoro
18. Dezember 2022, 16:00 Uhr

Öffnungszeiten
Donnerstag – Sonntag, 14:00–18:00 Uhr

Eintritt
3,00 Euro; reduziert 1,50 Euro; Freier Eintritt: Mitglieder Kunstverein Nürnberg und ADKV-Mitglieder

Für die Unterstützung der Ausstellung dankt der Kunstverein Nürnberg sehr herzlich:

Marianne und
Hans Friedrich
Defet Stiftung

da Vinci
KÜNSTLERPINSSEL

Der Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft e. V. wird unterstützt von:



Kulturreferat

