

# VEDA

## BOHEMIA (SERPENTINOUS EMBRACE)

MARIUS ENGH

24 NOVEMBRE 2022 – 31 GENNAIO 2023

Dai, perché volerlo, ci proverò sicuramente  
Chiquita, ne ho bisogno, tagliami un pezzo di te...

Attaccati dai mostri  
Baciando i cani

Fumando e frugando, cambiando in un batter d'occhio  
La notte volo alto vicino alla mia finestra...

Ultimamente un messaggio parla di un posto nel mondo  
A poco a poco il mistero comincia a svelarsi  
Il serpentello è sveglio e vuole un pezzetto della torta  
Dai, perché volerlo, sicuramente questo ti farà morire

– Meat Puppets , *Attacked by monsters*, SST (1989)

Vi ho raccontato il caso di quella ragazza intuitiva che improvvisamente se ne uscì con l'affermazione di avere un serpente nero nella pancia.

Ebbene, questo è un simbolo collettivo. Non è una fantasia individuale, è una fantasia collettiva. All'inizio ho pensato che fosse pazza, ma era solo altamente intuitiva. Aveva intuito un'immagine tipica, o archetipa.

– Carl G. Jung, *Estratto dell'intervista del Dr. Richard Evans dell'Università di Houston. Originariamente pubblicato dalla Penn State University (1957)*

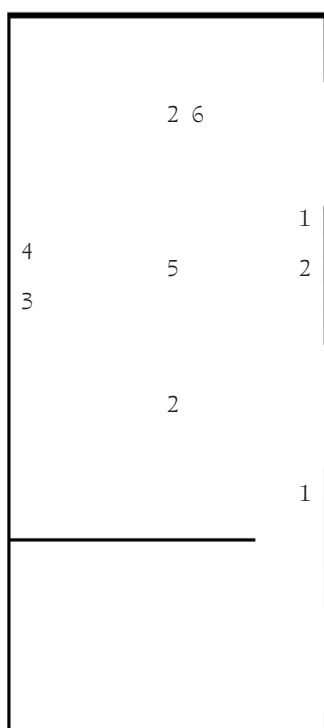
Una delle caratteristiche più importanti della mitologia di Hermès è il suo presiedere alle comuni relazioni della vita, al traffico, ai viaggi, alle strade, ai confini e così via, e non c'è dubbio che era soprattutto in queste relazioni che egli doveva essere rappresentato dalle Hermae dei Greci e dai Termini dei Romani, quando questi ultimi erano identificati con le Hermae. È quindi naturale cercare l'esistenza di questo simbolo nelle primissime epoche in cui era richiesto l'uso di segni di confine; e in tali epoche i simboli sarebbero stati del carattere più semplice, un mucchio di pietre o un blocco di marmo non sbizzato.

– *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities (1890)* , William Smith, LLD, William Wayte, G. E. Marindin, Ed

MARIUS ENGH indaga la vita culturale e le idee che scaturiscono dal paesaggio storico, dallo spirito e dall'etimologia del nome Boemia. Le mostre precedenti con questo titolo sono: *Dromomania*, Van Etten, Oslo; *Phynance Argothique*, Hulias, Oslo (2021); *Bohemia (Dr. Faustroll's Study)*, Jane / K.O. S A, Oslo (2021); *Bohemia (In the Gesture of Swimming or Praying)*, Kunstnerforbundet, Oslo (2020); *Bohemia (Les Jours et les Nuits)*, Luis Adelantado, Valencia (2020); *Bohemia*, K.O.S A, Oslo (2019) e *Bohemia (I)*, VIS, Amburgo (2018).

# VEDA

## BOHEMIA (SERPENTINOUS EMBRACE) MARIUS ENGH



1. *Horse Head (#3-4), 2022*  
Metal, wooden pole, vintage horse gear, leather loop straps  
94 x 73 x 15 cm
2. *Sleeping-bag Hallucination (#1-4), 2022*  
Paint and paint stamps on book cover board, book-binding  
weave-tape, wooden table  
200 x 70 x 30 cm each
3. *Bohemia (Praha - Paris), 2021/2022*  
Silkscreen on cotton paper 300 g/m2  
Hand colored originals  
100 x 70 cm  
Edition 1 - 8 / series of 12
4. *Icon Lamp (Sanctus Ioachim), 2022*  
Copper, cnc-carved  
31,5 x 31 x 17 cm  
Edition 1 - 7 / series of 12
5. *Hermes, 2022*  
Stones from quarry production (pietra serena), uranium  
glassware (x 4), toothpicks  
141 x 96 x 102 cm
6. *From Bohemia to Bohemia in Spirals (Regina Europa by  
Sebastian Münster), 2022*  
Book folder, silk screen print, linoleum print, book cover board,  
book-binding weave-tape  
90 x 64 cm / 45 x 64 cm  
Edition 1/1.  
Hermetiske Skygger Bouquiniste, Oslo