

Baronian

Communiqué de Presse

Matthew Porter
Dying Butterfly
Zeedijk 731
8300 Knokke-Heist

29.10-18.12.2022

Vernissage
Samedi 29.10
16h - 20h

Matthew Porter
Dying Butterfly

Baronian a le plaisir de présenter Dying Butterfly, une exposition personnelle signée Matthew Porter (né en 1975 en Pennsylvanie, aux États-Unis).

Comme dans la majorité de l'œuvre de Porter, l'accumulation d'images crée une expérience de romantisme cinématographique tempérée par les réalités de notre époque, ainsi qu'une atmosphère d'inquiétude sous-jacente. Certains clichés révèlent des animaux cachés dans des arbres ou tapis derrière des rochers. Minuscules par rapport à leur environnement naturel, ils semblent greffés à leur univers, tels des figurants dans des plans d'ensemble. L'exposition présente également une photographie en noir et blanc d'un grand camion Peterbilt noir, suspendu et renversé, poids et force inversés. La première image évoque le déclin de la vie sauvage, la seconde la récente abondance.

Un homme se tient sous un arbre, vêtu d'un string, un bidon d'essence dans une main et une bouteille d'eau dans l'autre. Peut-être est-il en train de rassembler ses ressources, habillé pour vivre sous un soleil brûlant et un climat toujours plus chaud. Si de prime abord l'image semble absurde, la réalité qu'elle évoque est un avenir qui tient à la fois de la réalité potentielle et d'une ridicule pièce postapalyptique.

À quelques heures de montée au-dessus de Telluride, dans le Colorado, nichée dans un canyon abrupt, se cache une ruine angulaire. Une usine de minerai abandonnée, relique d'une industrie oubliée mais stabilisée dans son état actuel, apparaît presque comme une création fictive, un repaire ou un camp ennemi.

La sélection de clichés de l'exposition est présentée comme un album de chansons, reliées par leurs thèmes récurrents ou leur style visuel et assemblées par l'artiste au cours d'une période de production discrète. Vus ensemble, ils forment moins un récit cohérent qu'une série d'aperçus d'intrigues possibles ou de sujets interconnectés.

--

Matthew Porter est né en 1975 à State College en Pennsylvanie (États-Unis). Diplômé du Bard-ICP en 2006, il a participé à de nombreuses expositions institutionnelles dont After Photoshop au Metropolitan Museum of Art (New York, 2012) et Perspectives 2010 à l'International Center of Photography (New York, 2010). Il a récemment participé à des expositions collectives au George Eastman Museum de Rochester (New York, 2016) et au Foam Photography Museum (Amsterdam, 2014). En France, son travail a été dévoilé lors de l'exposition Autophoto à la Fondation Cartier (Paris, 2017). Sa première monographie, Archipelago, a été publiée en 2015, et Aperture a publié The Heights, un ouvrage consacré à sa série de « voitures volantes » en 2019. Ses œuvres sont présentées dans la collection permanente du Metropolitan Museum of Modern Art, à New York (États-Unis). En 2016, Matthew Porter a été invité par Christian Dior à créer une collection de sacs et d'accessoires pour le projet Dior Lady Art.