

Baronian

Persbericht

Matthew Porter

Dying Butterfly

Zeedijk 731

8300 Knokke-Heist

29.10-18.12.2022

Opening

zaterdag 29.10

16 - 20 uur

Matthew Porter

Dying Butterfly

Baronian is verheugd Dying Butterfly te mogen voorstellen, een solotentoonstelling met nieuwe werken van Matthew Porter (°1975, Pennsylvania, VS).

Zoals vaak met het werk van Porter creëert de verzameling van beelden een gevoel van filmische romantiek, getemperd door de realiteit van ons moderne bestaan en een sluimerende bezorgdheid. In sommige foto's zien we dieren die verstopt zitten in bomen, of schuilen achter rotsen. Zo bijna nietig opgaand in hun habitat lijken ze vergroeid met hun omgeving, zoals figuranten in establishing shots. Er is ook een foto in zwart-wit van een grote, zwarte Peterbilt-truck, ondersteboven hangend, zijn gewicht en kracht omgedraaid. Het eerste beeld spreekt tot de afnemende dieren in het wild, het tweede tot de recente overvloed.

Onder een boom staat een man in een string. In de ene hand houdt hij een jerrycan, in de andere een fles water. Misschien consolideert hij zijn middelen, voor het leven gekleed onder een verschroeiende zon en een opwarmend klimaat. Het beeld lijkt op het eerste gezicht absurd. Maar de realiteit die het toont, is een toekomst die aan de ene kant misschien wel werkelijkheid en aan de andere kant een lachwekkend, post-apocalyptisch genrestuk is.

Een paar uur klimmen boven Telluride, in Colorado, ligt een hoekige ruïne, genesteld in een ruige canyon. Het is een verlaten ertsmolen, een overblijfsel van een vergeten industrie, maar gestabiliseerd in zijn huidige toestand. Het lijkt bijna een fictieve creatie, of een vijandelijke schuilplaats of kamp.

De selectie foto's van de tentoonstelling wordt gepresenteerd als een album met songs, met als rode draad hun terugkerende thema's of visuele stijl, door de artiest samengesteld tijdens een discrete, productieve periode. Samen gezien, vormen ze eerder een reeks vluchtige inkijkjes in mogelijke verhaallijnen of onderling verbonden onderwerpen dan een samenhangend verhaal.

--

Matthew Porter werd in 1975 geboren in State College in Pennsylvania (VS). Hij studeerde in 2006 af aan Bard-ICP en nam deel aan vele institutionele tentoonstellingen, waaronder After Photoshop in het Metropolitan Museum of Art (New York, 2012) en Perspectives 2010 in het International Center of Photography (New York, 2010). Hij droeg recent bij tot groepstentoonstellingen in het George Eastman Museum in Rochester (New York, 2016) en het Foam Photography Museum (Amsterdam, 2014). In Frankrijk werd zijn werk ontsluit op de Autophoto-tentoonstelling van Fondation Cartier (Parijs, 2017). Zijn eerste monografie, Archipelago, werd gepubliceerd in 2015. Aperture publiceerde The Heights, een boek over zijn reeks met vliegende auto's uit 2019. Zijn werk hangt in de permanente collectie van het Metropolitan Museum of Modern Art, New York (VS). In 2016 werd Matthew Porter door Christian Dior gevraagd om een collectie handtassen en accessoires voor het project Dior Lady Art te ontwerpen.