



EMBAJADA

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

4 de enero de 2017

Jorge González
359 días en 19 meses (359 days in 19 months)
7 de enero – 11 de marzo de 2017



San Juan, Puerto Rico - Embajada se complace en presentar *359 días en 19 meses (359 days in 19 months)*, una exposición individual de nuevos trabajos del artista puertorriqueño Jorge González, del 7 de enero al 11 de marzo de 2017.

El trabajo reciente de Jorge Gonzalez sirve de plataforma para la recuperación de cultura material vernácula marginada en un intento de producir nuevas narrativas entre lo autóctono y lo moderno. El proceso investigativo en curso que influye sobre su práctica incorpora material del estudio de la botánica, la etnología, la historia, la pedagogía, la arquitectura y el diseño. En el contexto de la reciente participación de González en la bienal de SITE Santa Fe, *SITElines.2016*, el curador Pablo León de la

Barra describió este acercamiento refiriéndose específicamente a la relación con Puerto Rico, al aseverar, "Jorge González se enfoca en recuperar el conocimiento artesanal de Puerto Rico, donde, por la condición colonial de la isla, la mayoría de los productos de consumo son importados de los Estados Unidos. Ha sido esencial para su investigación



EMBAJADA

la Casa Klumb, una casa modernista del 1947 localizada en San Juan, actualmente en estado de deterioro, la cual fue diseñada por el arquitecto alemán-estadounidense Henry Klumb tomando en cuenta la cultura y el clima de la isla.” González se inspiró en la colaboración de Klumb con artesanos para fundar la Escuela de Oficios, un proyecto que funciona como espacio simbólico en honor a las ideas de Klumb sobre el aprendizaje. Conocimientos que van desde técnicas ancestrales hasta prácticas colectivas se comparten en talleres. Estos foros se llevan por todo Puerto Rico, para que los participantes puedan aprender de artesanos locales y puedan involucrarse en conversaciones, talleres y exhibiciones.

359 días en 19 meses presenta una elaboración respecto a esta investigación en proceso, a través de una instalación para sitio específico que cubre la galería utilizando materiales tomados de fuentes autóctonas. El título de la exposición hace referencia a una fotografía de un artefacto incluido como elemento de la instalación. Titulado *Calendario Antillano*, la reliquia fotografiada es un sello en cerámica que muestra un calendario creado por los arahuacos, pueblo indígena del Caribe, según interpretado por el historiador y etnógrafo Pedro Escabí, quien donó la pieza al Centro de Investigaciones Arqueológicas, Museo de Historia, Antropología y Arte (MHAA). Estos pobladores usaban la yerba conocida como *enea* para construir sus bohíos hacia el siglo quince, antes de que fuerzas colonizadoras los redujeran casi al punto de la extinción. En *Paneles Tejidos*, González cubre los muros de la galería con capas de hojas secas de *enea*, evocando los bohíos de los indígenas arahuacos. El piso de la galería es cubierto con tapetes fabricados también de hojas secas de *enea*. Los patrones en tejido de los tapetes son el resultado de un aprendizaje en curso con el artesano local Fernando Torres Flores, del Barrio Certenejas de Cidra. Este proceso de aprendizaje comenzó en el 2014.

González combina referencias a influencias antiguas y modernas de manera notable. Forma parte de la exposición una selección de sillas y taburetes esparcidos por el área. Por años, González ha estado colaborando en su diseño y construcción con varios artesanos locales. Las *Banquetas Chévere*, bautizadas en honor a una familia de artesanos de ascendencia taína de apellido Chéveres con cuyos miembros el artista entabló amistad, fueron ideadas en conversación con un tejedor de Aguadilla, Eustaquio Alers. González adaptó sus técnicas de tejido de hamacas para crear los asientos para los taburetes de madera junto al artesano Joe Hernández de Ciales. González luego colaboró en su fabricación con MAOF, un colectivo contemporáneo de salvamento de madera. Las sillas están inspiradas en la línea de muebles *ArKlu* (1945-1948), ideada por los arquitectos Stephen Arneson y Henry Klumb, cuya práctica promovía principios de diseño ético. González reinterpreta el mobiliario, aplicando un lenguaje modernista a la vez que rinde homenaje a técnicas artesanales particulares a Puerto Rico. En la sala de proyectos, se invita a los asistentes a la galería a que lean una selección de textos que González ha escogido, los cuales brindan perspectiva sobre su trabajo. Son estos aspectos de investigación, pedagogía y colaboración en la implementación de materiales y técnicas locales los que dan base a la práctica de González y a esta exposición.



EMBAJADA

Durante la exposición, el artista presentará una serie de actividades programadas, incluyendo talleres, discusiones y presentaciones. Las fechas y horarios serán anunciados.

Jorge González, nacido en 1981 en Puerto Rico, obtuvo su BBA de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico en el 2006. En el 2012, fue invitado a La Practica, un programa de residencia de nueve meses en la institución sin fines de lucro Beta-Local, con base en San Juan. Desde entonces, González ha trabajado con dicha institución para forjar conexiones pedagógicas con el sistema universitario público de Puerto Rico. En el 2015, como parte de la residencia de Beta-Local en ISCP, González fue invitado a Nueva York para una presentación sobre su práctica. González ha expuesto su trabajo internacionalmente, incluyendo Art Rio (2012), curada por Pablo León de la Barra y Julieta González, el Instituto de Cultura Puertorriqueña (2014), Die Ecke (2015) en Chile, Kunsthalle Osnabruek, Alemania (2015), y más recientemente en SITELines, the 2016 SITE Santa Fe Biennial. González ha sido seleccionado para participar en el Spring 2017 Davidoff Residency Program en Bogota, programa que busca brindar apoyo a artistas caribeños a la vez que promueve encuentros entre culturas.

Un agradecimiento especial a todos aquellos quienes han colaborado e inspirado el trabajo:

Luis Agosto-Leduc

Eustaquio Alers

Familia Alers-Méndez, Aguadilla

Beta-Local

El fenecido Luis Chanlatte Baik (1925-2016), Centro de Investigaciones Arqueológicas de la UPR

Familia Chéveres-Chéveres, Morovis

Felix Cordero, San Germán

Pedro Cruz

Elsa Escabí

Pedro Escabí

Fernando Torres Flores, Cidra

Francisco González

Jerry Cucu

Joe Hernández, Ciales

Junior Rosario, Ciales

Guadalupe Villalobos, Ciales

La Recolecta, Natalia Muñoz & Karla Claudio Betancourt

Para La Naturaleza

Steve Maldonado Silvestrini

MAOF

Michy Marxuach

Flavia Marichal

El fenecido Ivan Méndez, Curador de la colección arqueológica, MHAA

Ivonne Narganes, Centro de Investigaciones Arqueológicas de la UPR-MHAA

María Isabel Rodríguez, Archivo Fotográfico- Archivo General de Puerto Rico

Chemi Rosado-Seijo

Max Toro