

Crèveœur

Ad Minoliti

warm hole & hot tea

24.11.20 — 14.01.23

9 rue des Cascades & 5 rue de Beaune, Paris

On ne grandit pas à l'âge adulte, on est obligé de le faire. Vous êtes forcé d'atteindre l'âge adulte pour être pris au sérieux.

L'âge est un statut, pas un temps.

Les enfants sont l'avenir, jamais le présent.

Qu'est-ce qui fait que l'enfance n'est pas une possibilité d'existence dans le présent ?

Mon professeur, l'artiste Diana Aisenberg, posait la question dans l'un de ses exercices pour artistes : Quelle est la menace de l'enfance ?

Ad Minoliti, 2022

Dans son travail, Ad Minoliti abat les cartes qui font le jeu de notre société depuis des siècles. L'homme, la femme, l'animal, la machine, l'adulte, le blanc, l'enfant. Des catégories à la vie dure, ayant imprégné les rapports normatifs entre l'ensemble des êtres vivants, et dont l'histoire des arts, mais aussi de l'architecture, des arts décoratifs s'est fait écho. Les multiples environnements que l'artiste crée - toujours à partir de la peinture - sont des réinventions possibles, des propositions de réenchantement des rapports inter-vivants. La géométrie est pour Ad Minoliti un outil formidable pour s'aventurer dans de nouvelles formes de narrations sans s'encombrer de lyrisme.

Warm Hole and Hot Tea, la nouvelle exposition d'Ad Minoliti, se déploie dans deux espaces de Crèveœur : 9 rue des Cascades et 5 rue de Beaune. L'artiste imagine « et si les peintures vivaient à l'intérieur des murs » et explore les dimensions politiques et queer de l'enfance autant que la normativité investie dans les catégories assignées aux enfants. Iel met en scène des peintures - sur toile - sur des peintures - murales - afin de proposer une expérience de peinture totale, recréant un réseau de foyers destinés à des animaux ou des enfants, réconfortants, chaleureux, domestiques, intimes, autonomes. Des terriers abritant de la fantaisie, de la tendresse, de l'empathie, autant de qualités attribuées aux enfants, et qu'on retrouve dans les dessins animés, les jouets, les vêtements, le design et certains aspects de la culture pop, qui deviennent totalement dévalorisées à l'âge adulte comme des signes de fragilité, d'immatunité. Ce sont des qualités auxquelles l'artiste souhaite redonner une pleine légitimité afin qu'elles deviennent de véritables outils politiques.