

Tilling

Loose hands

Katie Lyle

12 novembre au 17 décembre 2022

Vernissage 12 novembre de 14h à 17h

Déplacement(s) de bois de bouleau et de poils de martre

Des mains lestes font trois prises lâches. Des mains lestes bougent le bois de bouleau et les poils de martre sous des doigts repliés. Des mains lestes repliées sur un pinceau, déplacent le pinceau - un pinceau en poils de martre, à manche en bouleau. Des mains lestes font bouger le pinceau en arc de droite à gauche, de haut en bas.

Le bois de bouleau, le poil de martre et n'importe quelle main leste bougent pour faire bouger la peinture aussi. Les trois - bois, poils et main leste - font bouger la peinture, font déambuler la peinture. C'est parti :

Une main leste faite de caoutchouc bouge le bois de bouleau et le poil de martre:

Une main leste faite de caoutchouc est leste car elle est désossée. Le caoutchouc désossé n'est jamais un caoutchouc rigide mais un caoutchouc rieur. Ainsi, la main en caoutchouc se déplace contre le bois du pinceau, le pinceau se déplace vers le haut et vers la gauche, en décrivant un arc très agréable, mais revient ensuite dans un rebond saccadé - (parce que la main en caoutchouc est une main rendue élastique) - alors la main et le pinceau, parce qu'elles sont reliées à la main en prise, se balancent vers l'arrière, vers la droite, puis de nouveau vers la gauche, mais moins loin, et répètent jusqu'à ce qu'elles soient immobiles.

Une main leste faite de savon moussieux bouge le bois de bouleau et le poil de martre:

La paume est en mousse, les doigts sont en mousse, les ongles sont en mousse. Le pinceau est en bois de bouleau et en poils de martre. Les doigts bougent pour déplacer le pinceau vers la gauche et le pinceau tombe à travers les doigts parce qu'ils sont tous en mousse savonneuse, à travers la paume parce qu'elle est aussi en mousse, et tombe au loin et vers le bas, mouillée de mousse.

Une main leste faite de chair de champignon déplace le bois de bouleau et le poil de martre:

Une main leste faite entièrement de chair de champignons, comme si elle avait poussé de la chair de champignon. L'index et le pouce en chair de champignon se déplacent de droite à gauche, contre le manche en bouleau, et se fendent à l'extrémité du pouce et à la jointure basse de l'index. L'ouverture de la fente fait un bruit - un pop, bien qu'atténué - un bruit de choc sur du bois humide. La chair du champignon exposée dans la fente (l'intérieur profond de la chair du champignon) est si brillante, si brillante, si brillante - la sorte de tissu la plus brillante - brillante comme une ampoule, brillante comme le tour d'un œil.

Texte par Derek Coulombe
Traduit par Kate Nugent

Tilling

Katie Lyle est une artiste travaillant à travers la peinture, le dessin et la performance. Son travail a été exposé à NADA House, Governors Island, New York présenté par Franz Kaka ; La School of Art Gallery de l'Université du Manitoba; La Datcha, Berlin; Franz Kaka, Toronto; Galerie Susan Hobbs, Toronto; Projets Erin Stump, Toronto; Galerie Daniel Faria, Toronto; Projet Pangée, Montréal; La MacIntosh Gallery, London, ON; 67 Marches, Los Angeles; Galeries d'Oakville ; la Galerie d'art de Nanaimo. Lyle est basée à Toronto où elle est représentée par Franz Kaka.