PAPEL/DIBUJO/ENIGMA

Nadia Barkate
Ludovica Carbotta
Alejandro Corujeira
María Gómez
Ángel Vergara

*La Galería Marta Cervera tiene el honor de presentar PAPEL/DIBUJO/ENIGMA***,** *una exposición con obras de Nadia Barkate, Ludovica Carbotta, Alejandro Corujeira, María Gómez y Ángel Vergara. La exposición permanecerá abierta al público del 1 de diciembre de 2022 al 21 de enero de 2023.*

El papel, heredero de la piedra, de la arcilla, el papiro o el pergamino, ha sido durante cientos de años el soporte necesario y privilegiado de nuestra evolución.

Cuando escribimos, dibujamos. Cuando dibujamos... ¿escribimos? En el papel, sin duda, ha sido donde palabra e imagen se han encontrado de modo más íntimo y fructífero. El papel ofrece una ductilidad que le hace cómplice ideal para la plasmación espontánea de ideas y formas. El papel... La mera consideración de la palabra "papel" despliega un abanico inabarcable de connotaciones, de preguntas y posibilidades.

Y el papel, desde luego, sigue siendo hoy, cuando se han multiplicado los materiales, formatos y técnicas a disposición del artista, una tentación o necesidad llena de sentido.

En esta exposición, cinco artistas nos ofrecen una muestra de su trabajo en papel, más una obra tridimensional que establece su espacio propio. Esto nos permite acercarnos a cada uno de ellos en una de sus facetas (que puede ser más o menos preponderante en el conjunto de su obra) al tiempo que se establece un diálogo: cinco puntos de vista, también, desde donde situar el conjunto.

El espacio en el que nos adentremos será un lugar físico y un lugar mental, una dicotomía dinámica, de múltiples cabezas (plano y volumen, potencia y virtud, idea y materia...) generadora de la tensión misma -el enigma- donde se incuba el arte.

Nadia Barkate (Bilbao, 1980) vive y trabaja en San Sebastián. Exposiciones individuales destacadas incluyen *Mi momia* en Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz; *Comerse un día y caer de espaldas, como un insecto que sufre una emoción fuerte* en etHALL, Barcelona; *Screening room* en Altes Finanzamt, Berlín, entre otras. Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en Artiatx, Bilbao; Lìtost Gallery, Praga; Bombón Projects, Barcelona; Westfälischer Kunstverein, Münster; el Museo de Bellas Artes de Bilbao; Eremuak, La Alhóndiga, Bilbao; Centro Huarte, Pamplona; La Casa Encendida, Madrid, entre otros. Barkate ha sido finalista en los Premios de las Cervezas Alhambra, ha sido galardonada con el Premio Colección Candela Soldevilla, Estampa; Julie Mehretu Artist Residency de la Fundación Botín, Santander; MA Studio Resident Grant en Pekín, entre otros.

Ludovica Carbotta (Turín, 1982) vive y trabaja en Barcelona. Completó sus estudios de MFA en Goldsmiths University, en Londres. Su obra *Monowe (The Powder Room)* fue presentada en la Bienal de Venecia de 2019 en un proyecto individual titulado *May You Live in Interesting Times*, comisariado por Ralph Rugoff. Exposiciones individuales destacadas incluyen *I come from outside myself*, en el espacio OGR, Torino; *Growing Pains* en la Sala Verónicas, Murcia; *Die Telamonen* en Jahn und Jahn, Múnich; *Die Telamonen en* Bündner Kunstmuseum Chur; *Objects of Defence* en la Galería Marta Cervera, Madrid; *Monowe*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín. Su obra ha sido parte de exposiciones colectivas en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; MACRO Museum of Contemporary Art of Rome; Drawing Center, Nueva York; EACC, Castelló de la Plana; La Casa Encendida, Madrid; Mambo, Boloña; Palazzo Fortuny, Venecia; Kunstlerhaus Museum, Graz; MAXXI Museum, Roma; Hangar Bicocca, Milán; Dublin Contemporary, Dublín. Carbotta ha sido galardonada con el premio otorgado por la Fonderia Artistica Battaglia en Milán; el Premio Gallarate; International Fellowship Gasworks, Londres; el premio de Ariane de Rothschild, Milán.

Alejandro Corujeira (Buenos Aires, 1961) vive y trabaja en Madrid. Exposiciones individuales destacadas incluyen *The Subtle Sound of Intuition* en Hutchinson Modern & Contemporary, Nueva York; *Abrigo de luz* en la Galería Case Chiuse, Milán; *Respiración*, en Cecilia Brunson Projects, Londres; 33ª Bienal de São Paulo; *El tórax de los sueños* en el CAB, Burgos; *Volcar la luz* en la Galería Alejandra Von Hartz, Miami; *El comienzo* en la Galería Marlborough, Madrid; *La elevación quieta* en el Museo Barjola, Gijón; *The Accessible, Dressed in Salts* en Marlborough Gallery, Chelsea, Nueva York; *Lo que crece y nos invita* en IVAM, Valencia. Su obra forma parte de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Patricia Phelps de Cisneros Collection, Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas; Colección Banco de España, Madrid; Colección Fundación Coca Cola, Madrid, entre otras.

María Gómez (Salamanca, 1953) vive y trabaja en Madrid. Su obra ha sido expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Palacio de Velázquez, Madrid; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; El Museo de Bellas Artes de Málaga; el Centro de Arte Faro Cabo Mayor, Santander, entre otras. Su trabajo forma parte de importantes colecciones en el ámbito nacional e internacional como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid; Colección Banco de España; Colección BBVA; Colección La Caixa, Barcelona; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid; Colección de la Real Maestranza, Sevilla; Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Japón; Museo Internacional de Arte Moderno, El Cairo; Colección Banca Nazionale del Lavoro, Roma; Museum Für Kommunikation, Stuttgart.

Ángel Vergara (Mieres, 1958) vive y trabaja en Bruselas, Bélgica. Ha representado a Bélgica en la 54ª Bienal de Venecia, en el pabellón comisariado por Luc Tuymans. En 2020 realizó una performance como Straatman en Manifesta 13, Marsella. Exposiciones individuales recientes han tenido lugar en el Royal Museum of Fine Arts de Bruselas; Axel Vervoordt Gallery en Wijnegem y en Hong Kong, Galería Marta Cervera, Madrid; Le Centre d'Art Le Lait, Albi, Francia; O&O Baukunst, Berlín; Musée des Arts Contemporains (MAC's) an La Féderation Wallonie-Bruxelles, Anciens Abattoirs, Mons, Bélgica; Le Théâtre de Liège, Bélgica; Galería Almine Reich, Bruselas, entre otras. Su obra ha sido expuesta en Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Arter Estambul; LL Paleis, Antwerp; MHKA Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp; Palazzo Fortuny, Venecia; Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo; Dec-Mars Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro, Kunstmuseum de Bonn, Alemania; Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba, entre otros.